



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5B

Indirizzo Classico

**Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2023-24**

INDICE

Informazioni di carattere generale	3
Tabelle composizione classe e docenti nel quinquennio	4 e 5
Documento del consiglio di classe	7
Criteri di valutazione e griglie prove scritte	10
Criteri di valutazione e griglie prove orali e discipline	19
Criteri di valutazione singole discipline (Ptof)	21
Relazione finale di Italiano	22
Relazione finale di Latino	25
Relazione finale di Greco	29
Relazione finale di Lingua e Letteratura Inglese	33
Relazione finale di Filosofia	40
Relazione finale di Storia	44
Relazione finale di Matematica	48
Relazione finale di Fisica	49
Relazione finale di Scienze naturali, chimica e geografia...	51
Relazione finale di Storia dell'Arte	54
Relazione finale di Scienze Motorie	59
Relazione finale di Religione	66
Docenti componenti il Consiglio di Classe	67

Coordinatrice di classe:

Prof.ssa Alessandra Neri

Informazioni di carattere generale

Il Liceo classico Evangelista Torricelli, ora Liceo Torricelli - Ballardini, è il più antico liceo della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. L'edificio di via S. Maria dell'Angelo ospitò nel XVII e XVIII secolo un collegio di studi dei Gesuiti. Il 6 agosto 1803 in questa sede si aprì il Liceo Dipartimentale del Rubicone, ma con la fine del Regno Italico cessò l'esistenza di tale Liceo e tornarono i Gesuiti. Con l'annessione allo stato sabaudo, Faenza diventò sede del Regio Liceo per la provincia di Ravenna e nel 1865 la scuola fu intitolata a Evangelista Torricelli, che a Faenza, in questo stesso edificio, era stato allievo della scuola dei Gesuiti. Risale al 1887 l'annessione del ginnasio comunale. Dopo la prima guerra mondiale, l'edificio della scuola si arricchì di un Auditorium e di pregevoli opere d'arte. Nel secondo dopoguerra l'Auditorium, lesionato dai bombardamenti bellici, venne parzialmente ricostruito e nel 1960-1961 venne solennemente celebrato il centenario del Liceo. Da segnalare negli anni successivi l'apertura di corsi sperimentali linguistici (1982) e pedagogici (1995), l'annessione del liceo scientifico Severi (1996) e la fusione con l'Istituto Ballardini (2013).

Fra gli insegnanti celebri vanno ricordati i carducciani Torquato Gargani, Isidoro del Lungo, Severino Ferrari (Carducci fu a lungo legato a questa scuola); inoltre Giuseppe Cesare Abba (insegnante di Lettere Italiane), Gaetano Salvemini (insegnante di Storia), Giuseppe Saitta (Filosofia), ed Ernesto De Martino (Filosofia).

Fra gli alunni celebri va ricordato Dino Campana, che in queste aule visse esperienze decisive e nei *Canti Orfici* ha lasciato una descrizione dell'edificio.

Il Liceo ha in dotazione una delle più antiche biblioteche scolastiche italiane, nata ereditando la biblioteca del collegio dei Gesuiti ed arricchitasi nel tempo con donazioni ed acquisti. Comprende fra l'altro dieci incunaboli, centinaia di cinquecentine ed altri importanti opere. Il liceo, nella sua sede storica, dispone anche di un moderno laboratorio multimediale e di un laboratorio informatico costantemente aggiornato. Possiede inoltre una raccolta di antichi strumenti di fisica, chimica, astronomia (alcuni preziosissimi risalenti al 1700 e molti del 1800), una ricca raccolta di minerali e fossili, una raccolta di zoologia e l'erbario Caldesi.

Ciò che caratterizza le finalità del corso liceale classico è la ricerca di una sintesi tra le diverse componenti del sapere storicamente presenti nella cultura occidentale dall'antichità ai giorni nostri.

Il tipo di formazione cui il corso liceale tende fa riferimento a capacità di approccio critico-analitico, all'acquisizione di una coscienza storica, alla capacità di leggere la realtà attraverso una equilibrata composizione del sapere umanistico con quello scientifico.

Tale itinerario formativo è orientato all'acquisizione di capacità teoriche ed operative flessibili ed utilizzabili in contesti diversi, come attualmente richiesto dalle esigenze del mondo del lavoro.

A questo progetto ogni disciplina contribuisce con una funzione metodologica ed orientativa, ancor prima che specialistica.

Presentazione della classe 5BC

Piano orario

DISCIPLINE CURRICOLARI (Triennio)	ANNI DI CORSO	Tipo di Prove	CLASSE III LICEO	CLASSE IV LICEO	CLASSE V LICEO
RELIGIONE CATTOLICA	I-II-III	O	1h	1h	1h
ITALIANO	I-II-III	S O	4h	4h	4h
LATINO	I-II-III	S O	4h	4h	4h
GRECO	I-II-III	S O	3h	3h	3h
INGLESE	I-II-III	S O	3h	3h	3h
STORIA	I-II-III	O	3h	3h	3h
FILOSOFIA	I-II-III	O	3h	3h	3h
SCIENZE	I-II-III	O	2h	2h	2h
MATEMATICA	I-II-III	O	2h	2h	2h
FISICA	II-III	O	2h	2h	3h
STORIA DELL' ARTE	I-II-III	O	2h	2h	2h
SCIENZE MOTORIE	I-II-III	O	2h	2h	2h
TOTALE ORE			31 h	31 h	31 h

STORIA DELLA CLASSE 5BC

La classe 5BC è composta da 18 alunni, 12 femmine e 6 maschi.

Ecco la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio:

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 1	20 (13 F 7 M)	//	//	//	20
classe 2	20 (12 F 8 M)	1 studentessa trasferita a altro indirizzo	1	//	20
classe 3	19 (13 F 6 M)	2 studentesse giunte da altra sezione 1 studente trasferito a altro istituto	1	//	19
classe 4 Liceo	17 (12 F 5 M)	1 studentessa trasferita a altro istituto	//		17
Classe 5 Liceo	17 (11 F 6 M)	1 studentessa trasferita a altro istituto 1 studente trasferito da altro istituto	//	//	17

STORIA DELLA CLASSE: docenti nel quinquennio

	1°	2°	3°	4°	5°
Filosofia	-----	M.Minardi (prop.)	M. Minardi	M. Minardi	M. Minardi
Lingua greca	Foschi	Foschi	Neri	Neri	Neri
GeoStoria	Cecchini	Cecchini	-----	-----	-----
Lingua italiana	Bernardi	Bernardi	Cavina	Cavina	Cavina
Lingua latina	Foschi	Foschi	Neri	Neri	Neri
Lingua straniera inglese	Pierri	Cattani	Cattani	Cattani	Cattani
Matematica	Pileggi	Pileggi	Traficante/ Lucidi	Gallo	Gallo
Fisica			Traficante/ Lucidi	Bartolotti	Gallo
Religione	Borghi	Borghi	Borghi	Borghi	Borghi
Scienze motorie	Ceroni	Bassetti	Fabbri	Rossi	Rossi
Scienze nat.	Belisario	Gulmanelli	Gulmanelli	Gulmanelli	Gulmanelli
Storia	-----	-----	M. Minardi	M.Minardi	M.Minardi
Storia dell'arte		Montanari (prop.)	Montanari	Montanari	Erani

Relazione del Coordinatore di Classe Anno scolastico 2023-24

La classe 5BC sotto il profilo disciplinare ha sempre mantenuto un comportamento nel complesso corretto, con qualche episodio di intemperanza da parte di qualcuno che non ha tenuto un atteggiamento adeguato alla dimensione scolastica.

Purtroppo gli anni del Biennio trascorsi in DAD, a causa della pandemia, non hanno consentito ai ragazzi di compiere quelle tappe necessarie e direi indispensabili di crescita che permeano un gruppo di pari: socializzazione, integrazione e condivisione delle regole.

E' stato un preciso compito di noi docenti ristabilire le regole di una convivenza mancata, sia tra loro che tra docenti e studenti: la classe ha dovuto acquisire la consapevolezza che solo uno studio rigoroso e onesto porta a buoni risultati e che una discussione civile va condotta nel rispetto e nell'ascolto di tutti.

Il gruppo classe, per questo, risulta a volte non del tutto coeso e collaborativo, anche constatando la presenza di situazione di ansia da prestazione e preoccupazione diffusa per le valutazioni.

La classe ha avuto un atteggiamento di fiducia e di entusiasmo per gli stimoli che i docenti proponevano. Questo aspetto, di per sé positivo, contribuisce a rendere l'atmosfera in classe piacevole, ma anche a volte caotica. L'apprendimento risulta però più solido grazie ad una rielaborazione personale.

Sul piano didattico, il profitto ha risentito della diseducazione allo studio degli anni di DAD e qualcuno non è riuscito a colmare le sue lacune. I ragazzi hanno rivelato alcune fragilità, specie nella sfera logico-linguistica, nella traduzione delle lingue antiche, compensate dalla curiosità con cui hanno sempre accolto progetti, uscite didattiche, anche serali a teatro, letture e approfondimenti.

Il dialogo educativo è sempre stato animato, ma costruttivo. A fronte di una genuina vivacità e propensione per il dibattito, la classe ha raggiunto un'adeguata conoscenza dei contenuti dei programmi e il livello di apprendimento raggiunto è buono, con qualche caso di eccellenza.

Attività extracurricolari e PCTO

Visite e viaggi di istruzione.

- Pennabilli (RN) Mateureka e Domus del Chirurgo a Rimini (1 anno)
- Viaggio di istruzione a Roma (3 anno)
- Visita alla Collezione del MIC di Faenza (5 anno)
- Cesena, visita alla Biblioteca Malatestiana e laboratorio di calligrafia (3 anno)
- Viaggio di istruzione in Sicilia e visione di “Medea” di Euripide (4 anno)
- Viaggio di istruzione in Grecia (5 anno)
- Visita e laboratorio all’Istituto Golinelli a Bologna (5 anno)
- Letture dantesche (5 anno)
- Visita a Recanati alla casa di Giacomo Leopardi (5 anno)
- Viaggio d’Istruzione a Milano (Museo del 900) (5 anno)

Visione di spettacoli teatrali e film

- Plauto, *Aulularia*, Laboratorio del teatro di Sarsina, teatro San Giuseppe (3 anno)
- Sofocle, *Antigone*, Laboratorio del teatro di Sarsina, teatro San Giuseppe (3 anno)
- Plauto, *Miles gloriosus*, Laboratorio del teatro di Sarsina, teatro San Giuseppe (4 anno)
- *La coscienza di Zeno*, teatro Masini (5 anno)
- *P come Penelope*, teatro Masini (5 anno)
- *The picture of Dorian Gray*, Teatro Masini (5 anno)
- Film “C’è ancora domani” di P. Cortellesi
- Film “La zona di interesse” di J. Glazer
- Film “io, capitano” di M. Garrone

La classe ha sempre assistito alle messe in scena del laboratorio teatrale a cui, nel corso degli anni, prima dell’emergenza Covid, hanno partecipato alcuni membri della classe.

Incontri con autori, lezioni e conferenze

- Lezione IULM *Il Mediterraneo, l’eroe, la polis* (4 anno)
- Incontro con la storica e scrittrice Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore* e Antonio Tedesco, *Vittoria Nenni- 31635 di Auschwitz* (5 anno)
- Lezione di Adriana Ballotta sulla Pena di morte (4 anno)

Certificazioni linguistiche

Nel corso del quinquennio alcuni studenti e studentesse hanno frequentato i corsi di certificazione linguistica per la lingua Inglese e hanno ottenuto certificazioni di livello B2 e C1; altri hanno ottenuto la Certificazione linguistica di Latino B.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento degli alunni

Tra i percorsi proposti, la classe ha svolto attività inerenti l’accoglienza e l’ambito sociale (Farsi Prossimo-Caritas, Penny Wirton, scuola di italiano per migranti), l’orientamento e il sostegno scolastico (Open day. Un tot di latino. A scuola dai grandi.) le iniziative e progetti culturali (Notte nazionale. Laboratorio teatrale. F.A.I. CNR, Laboratorio di Biotecnologie presso Opificio Golinelli)

Moduli di Educazione Civica

Storia: Attività legate alla Giornata della Memoria; approfondimenti sulla Carta Costituzionale.

Filosofia: Guerra e potere (Freud, Arendt, Marcuse); le sfide della post-modernità (con particolare riferimento alla questione ambientale)

Inglese: Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, alcuni argomenti di letteratura - trattati anche nel corso delle lezioni di approfondimento linguistico, svolto con la docente madrelingua, prof.ssa Victoria Jane Edmenson - sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:

- Death penalty: O. Wilde, The Ballad of Reading Gaol
- When civil rights are violated / denied: W. H. Auden, Another Time, "Refugee Blues"
- Racism and violence, the lasting reverberations of slavery: C. Whitehead, The Nickel Boys

Storia dell'arte:

- rapporto tra artisti e regimi totalitari
- il racconto della guerra
- Rifiuti e crisi climatica: quale ruolo per l'arte?

Greco e latino: inclusione ed esclusioni nelle civiltà antiche, il ruolo della donna in Grecia e a Roma, il rapporto intellettuali e potere, la schiavitù nel mondo antico, le ragioni della guerra.

Fisica: Problema energetico, energia rinnovabile, cambiamento climatico e consumo sostenibile: Gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, hanno letto e relazionato il libro "Energia per l'astronave terra", di Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani.

Ciascun gruppo ha scelto due capitoli da cui ha tratto spunto per svolgere alcuni approfondimenti e li ha presentati al resto della classe.

Orientamento

ATTIVITA' SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE	COMPETENZE DI RIFERIMENTO*
Laboratorio con l'argilla "Dove abita l'uomo"	Arte	1	C8
Festival dell'orientamento (con la partecipazione di Unioncamere- Ravenna)	Storia Latino	2	C7
Tra passato e presente-Dott. Capelli Francesco, tirocinante UniBo, attività di gruppo e di discussione	Storia Filosofia	6	C1,C5,C6
Progetto "A scuola dei grandi"- lezioni alla scuola secondaria di primo grado Europa-Faenza	Storia	4	C4,C5,C6
Uscita didattica a Milano: percorsi di arte e di storia	Arte Filosofia.Storia	4	C5,C8
Esperimenti in laboratorio con l'elettroscopio	Matematica Fisica	2	C3
Laboratorio di biotecnologie alla Fondazione Golinelli- Bologna	Scienze	5	C3,C4
Incontri con gli scrittori: lettura dei romanzi e incontro-dialogo con Vittorio Tedesco e Benedetta Tobagi	Storia Italiano	4	C1,C6
Attività di educazione civica con lettore madrelingua	Inglese	5	C2,C8
Attività legate alla compilazione dell'e-portfolio		4	C4,C5
Presentazione del servizio civile presso ONG Mani Tese di Faenza e anno internazionale di volontariato		1	C6
FESTIVAL DELL'ORIENTAMENTO presso Faventia Sales		5	C5,C7
TOTALE ORE SVOLTE		43	

* COMPETENZE

- 1) competenza alfabetica funzionale;
- 2) competenza multilinguistica;
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- 4) competenza digitale;
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- 6) competenza in materia di cittadinanza;
- 7) competenza imprenditoriale;
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Criteri di valutazione

1ª Prova scritta: Italiano

La classe nel corso del secondo biennio ha sperimentato tutte le tipologie di prima prova previste per l'Esame di Stato allora vigente. In 5° classe è stata effettuata la simulazione di prima prova comune a tutte le classi del Liceo proposta dal Ministero.

Si trascrivono le griglie di valutazione predisposta dal dipartimento di Lettere del Liceo.

Tipologia A NOME _____ COGNOME _____ CLASSE _____ DATA _____
 PUNTEGGIO: ____/100 VOTO: _____

* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto, pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

Tipologia B NOME _____ COGNOME _____ CLASSE _____ DATA _____

PUNTEGGIO: ____/100

VOTO: ____

* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara e non efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
	Efficacia stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

Tipologia C NOME _____ COGNOME _____ CLASSE _____ DATA _____
 PUNTEGGIO: ____/100 VOTO: ____

* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità.	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo fuori tema, titolo e parafrasi assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e parafrasi non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; parafrasi non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, parafrasi sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e parafrasi corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e parafrasi corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; parafrasi funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C originali, titolo originale e parafrasi perfettamente funzionale

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Adeguatezza stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato

**INDICATORI
SPECIFICI
PER LA
TIPOLOGIA C**

2ª Prova scritta: Greco

Nell'arco del triennio alla classe sono state somministrate tradizionali prove di traduzione di brani in prosa dal Greco e dal Latino in cui si richiedeva di dare prova, in particolare, di capacità di comprensione del testo e di resa in italiano corretto.

Sono state inoltre effettuate simulazioni di seconda prova d'esame (con domande e approfondimenti storico-culturali).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

Indicatore	Descrittore	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa, coerente e consapevole, non pregiudicata da qualche eventuale, isolato e circoscritto fraintendimento	6
	Quasi completa, con pochi fraintendimenti e/o contraddizioni	5
	Generale, con diversi fraintendimenti e/o contraddizioni che non pregiudicano la coerenza d'insieme	4
	Parziale, con frequenti fraintendimenti e/o contraddizioni che rendono intermittente la coerenza d'insieme	3
	Limitata, con numerosi fraintendimenti e/o contraddizioni che riducono la coerenza a una porzione ristretta del testo	2
	Molto limitata, con estesi fraintendimenti e/o contraddizioni che pregiudicano la coerenza d'insieme	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Precisa e puntuale, non pregiudicata da eventuali, trascurabili imperfezioni che non incrinano la coesione d'insieme	4
	Abbastanza precisa e puntuale, con episodiche imprecisioni che incrinano qua e là la coesione d'insieme	3
	Approssimativa, con numerose imprecisioni che indeboliscono la coesione d'insieme	2

	Carente, con estese e diffuse imprecisioni che compromettono la coesione d'insieme	1
Comprensione del lessico specifico	Appropriata	3
	Accettabile	2
	Inadeguata; molti significati sono forzati o fraintesi	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Adeguate per fluidità e efficacia	3
	Accettabile per fluidità e scioltezza; il testo è meccanico e contorto in alcuni passaggi	2
	Carente per fluidità e scioltezza; prevale una forma involuta del testo	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Analisi, sintesi, argomentazione corrette e articolate	4
	Analisi, sintesi, argomentazione corrette	3
	Analisi, sintesi, argomentazione essenziali	2
	Analisi, sintesi, argomentazione inadeguate	1

A sezioni di prova non svolte (traduzione o questionario) non è assegnato punteggio

La classe nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo ha sperimentato tutte le tipologie di prima e seconda prova previste per l'Esame di Stato allora vigente

Prove orali: griglia comune alle varie discipline

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
in lingua straniera				
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Le valutazioni nelle singole discipline sono state assegnate facendo riferimento ai criteri di valutazione indicati nel Ptof di seguito riportate.

Criteri generali per la valutazione del profitto; elementi descrittivi corrispondenti ai voti

Sufficienza (voto 6)

Sono presenti gli elementi seguenti: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5)

Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5)

Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza

In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima

Obiettivi trasversali

- a. Consolidamento del rigore e della precisione nell'esposizione scritta e orale.
- b. Potenziamento delle capacità di collegamento concettuale e di approfondimento critico.

Prof. CHIARA CAVINA

Lo studio della letteratura è stato impostato prevalentemente seguendo la scansione cronologica, con preponderante attenzione alla centralità dei testi. La presentazione generale dei quadri storico-culturali e delle cosiddette correnti letterarie è stata ridimensionata, così come le introduzioni ai singoli autori, a vantaggio di un dialogo diretto con le opere più significative. L'analisi testuale è stata accompagnata da strumenti digitali, come banche dati (in particolare *wikisource*) e materiali di commento autoprodotti; la comprensione dei quadri introduttivi a epoche e autori è stata mediata attraverso schemi e presentazioni in ambiente *prezi*, con un corredo il più possibile ampio di materiali iconografici e audiovisivi.

Come verifiche scritte, si sono praticate tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato. Nell'anno in corso, la verifica dei contenuti di letteratura è stata effettuata solo tramite colloqui.

I criteri di valutazione e gli obiettivi di apprendimento sono quelli previsti dal P.T.O.F. d'Istituto.

TESTO IN ADOZIONE

Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4,5,6.

ARGOMENTI SVOLTI

ALESSANDRO MANZONI

La concezione della storia e della letteratura. La poesia civile. Il romanzo storico: genesi, fonti e tematiche de *I promessi sposi*.

Dall'*Epistolario*: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere".

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante.

Dalla *Lettre à M. Chauvet*: Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica.

Dall'*Adelchi*: Coro dell'atto III; La morte di Adelchi (atto V, scena 8).

Dal *Fermo e Lucia*: Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico.

Da *I promessi sposi*: L'Innominato: dalla storia al mito; La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Dalla *Storia della colonna infame*: La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male.

GIACOMO LEOPARDI

La conversione filosofica. I *Canti*: canzoni e idilli. I tre cosiddetti *pessimismi*. Le opere prosastiche: *Zibaldone* e *Operette morali*. La poetica del vago e dell'indefinito; la ricordanza.

Dall'*Epistolario*: A Pietro Giordani, 19/11/19).

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere (165-172); Il vago e l'indefinito (514-516); La rimembranza (4426).

Dai *Canti*: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Le ricordanze"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra" (vv. 1-157; 297-317).

Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un islandese"; "Cantico del gallo silvestre"; "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"; "Dialogo di Tristano e di un amico".

IL SECONDO OTTOCENTO

NATURALISMO e VERISMO

La mentalità positivista, la concezione progressista. I contributi della corrente francese del Naturalismo; Zola e il romanzo sperimentale. L'influenza del Darwinismo.

Emile Zola, Prefazione ai *Rougon-Macquart*; da *Il romanzo sperimentale*: Lo scrittore come operaio del progresso sociale.

GIOVANNI VERGA

Il percorso verso il Verismo (cenni). La messa a punto delle tecniche espressive: la regressione dell'autore e la corralità, l'uso della lingua. La rappresentazione del mondo dei Vinti: i contributi del darwinismo nello studio delle dinamiche sociali, il progresso e la storia, la religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica.

Da *I Malavoglia*: Prefazione; *incipit* e finale del romanzo.

Da *Vita dei campi*: "Fantasticherie"; Prefazione a "L'amante di Gramigna".

Dalle *Novelle Rusticane*: "Libertà".

Da *Mastro Don Gesualdo*: La tensione faustiana del *self-made man*.

IL SIMBOLISMO

Concetto in generale, uso del termine, aspetti fondamentali: irrazionalità, simbolo, estetismo, dandysmo, nuovo ruolo del poeta. Concetti di *bohème* e *bohémien*.

Charles Baudelaire, "L'albatro"; "Corrispondenze" (da *I fiori del male*).

Arthur Rimbaud, "Vocali" (dalle *Poesie*).

Visione dell'*incipit* de *La Bohème* di Giacomo Puccini (regia di Graham Vick, Teatro Comunale di Bologna 2018).

GIOVANNI PASCOLI

Presentazione dell'autore, biografia ragionata. Il poeta-fanciullino. Le raccolte poetiche e le novità espressive, le atmosfere, i simboli.

Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente.

Da *La grande proletaria si è mossa*: Il nazionalismo pascoliano.

Da *Myricae*: "Lavandare"; "L'assiuolo"; "X Agosto"; "Romagna".

Dai *Primi Poemetti*: "Digitale purpurea".

Dai *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

GABRIELE D'ANNUNZIO

Presentazione dell'autore, biografia ragionata. La produzione prosastica: D'Annunzio cronista mondano, l'interpretazione dell'esteta e del superuomo nei romanzi. La produzione poetica.

Da *Il Piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia in "bianco maggiore".

Da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo.

Dal *Poema paradisiaco*: "Consolazione"

Da *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto", "Meriggio".

LA NARRATIVA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

ITALO SVEVO

Biografia e presentazione del personaggio nel contesto geografico-culturale. Percorso di formazione e influenze a livello europeo. La figura dell'inetto. La psicanalisi come strumento letterario e la scrittura come terapia.

Dall'*Epistolario*: Svevo e il fumo.

Da *Una vita*: Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale; La morte di Alfonso.

Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto.

Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo; La morte del padre; La salute "malata" di Augusta.

LUIGI PIRANDELLO

Presentazione dell'autore e dell'opera, contesto politico-culturale. I concetti fondamentali di umorismo, vita, forma. Il relativismo conoscitivo. Il teatro antiborghese e la rivoluzione metateatrale.

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato".

Da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale.

Da *Il fu Mattia Pascal*: Premessa; Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa.

Da *Uno nessuno centomila*: «Nessun nome».

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Visione di brevi filmati di rappresentazioni de *Il berretto a sonagli*; *Il giuoco delle parti*; *Così è (se vi pare)*.

I "GIOVANI" DEL PRIMO NOVECENTO

Gli indirizzi e le novità nel campo della poesia, tendenze dominanti e Avanguardie.

Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: "Desolazione del povero poeta sentimentale"

Guido Gozzano, da *I colloqui*: "Totò Merumeni".

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; da *Zang Tumb Tuum*: Bombardamento.

Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario*: "Lasciatemi divertire".

IL PRIMO DOPOGUERRA

Quadro culturale generale. Fascismo e antifascismo.

Giovanni Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*.

Benedetto Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*.

GIUSEPPE UNGARETTI

La formazione e l'esperienza della guerra e la raccolta *L'Allegria*, la poesia pura. Gli sviluppi successivi: recupero della tradizione e della storia.

Da *L'Allegria*: "In memoria"; "Il porto sepolto"; "Veglia"; "I Fiumi"; "Sono una creatura"; "Commiato".

Da *Sentimento del tempo*: "L'isola".

Da *Il Dolore*: "Tutto ho perduto"; "Non gridate più".

EUGENIO MONTALE

Il percorso esistenziale. Il senso di disarmonia ed estraneità alla vita, il rifiuto dell'eloquenza, la poetica degli oggetti. La presenza delle figure femminili, la critica alla realtà storica, la difesa della cultura e dell'autonomia individuale contro la massificazione.

Da *Ossi di seppia*: "I limoni"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola".

Da *Le Occasioni*: "La casa dei doganieri".

Da *La bufera e altro*: "La primavera hitleriana"; "Piccolo testamento".

Da *Satura*: "Ho sceso dandoti il braccio"; "Piove".

IL SECONDO NOVECENTO

Il concetto di Neorealismo: cinema e letteratura (panoramica generale).

ITALO CALVINO

Dalla narrativa neorealistica a quella allegorica; il rapporto con la scienza; la sperimentazione narrativa. Considerazioni sul ruolo dell'intellettuale nella società postmoderna.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: Fiaba e storia.

Da *La giornata di uno scrutatore*: La «miseria della natura» e la crisi dell'ideologia.

Da *Il barone rampante*: Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione.

Da *Le cosmicomiche*: "Tutto in punto".

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: La letteratura: realtà e finzione.

PIER PAOLO PASOLINI

Panoramica generale della vita e dell'opera.

Da *Una vita violenta*: Degradazione e innocenza del popolo.

Da *Le ceneri di Gramsci*: "Le ceneri di Gramsci", I e IV.

Il PCI ai giovani.

Dagli *Scritti corsari*: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea.

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Alessandra Neri

La classe mi è stata affidata al terzo anno di Liceo, in un anno particolarmente difficile, trascorso in parte in classe e in parte in dad, per via della Pandemia.

La conoscenza dei ragazzi è stata quindi rallentata dal “mascheramento” con cui ci presentavamo a scuola.

Ho cercato di costruire con loro un rapporto di reciproco rispetto e fiducia, basato sul dialogo quotidiano.

L'impegno è stato rivolto al recupero delle lacune di un biennio trascorso a casa in dad, di uno studio non sempre proficuo e piacevole, con stimoli di letture e discussioni in classe sui temi della permanenza dei classici e la risposta è stata positiva.

Ho accompagnato un apprendimento preciso e disciplinato delle lingue antiche ad un avvicinamento ai testi autoriali della letteratura greca e latina, cercando di stimolare la curiosità e l'interesse dei ragazzi che pure sono sempre stati vivi e rispondenti alle aspettative.

L'analisi e la traduzione dei testi antichi è avvenuta spesso in modo laboratoriale, insistita sul recupero delle regole grammaticali e morfo-sintattiche, ma soprattutto sulla resa di un senso a loro vicino e comprensibile.

L'interesse per il mondo classico è stato dimostrato dalle innumerevoli e meritorie partecipazioni a progetti, preparazione di Open Day e Notte Nazionali.

PROGRAMMA

Testi usati:

M. Mortarino - M. Reali, *Nuovo Genius Loci*, vol.3, Loescher, Torino, 2011

G. De Bernardis- A. Sorci- A. Colella- G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli, Bologna 2019

Programma:

- Ripresa di Ovidio (lettura delle “Lezioni americane” di Italo Calvino su leggerezza e rapidità) vita, opere, pensiero dell'artista.
 - “L'ispirazione elegiaca”, *Amores*, 1, 1
 - “Penelope scrive a Ulisse”, *Heroides*, 1
 - “Fedra”, *Heroides*, 4 (7-16, 31-66, 129-149) in latino

- “Saffo a Faone”, *Heroides*, XV
- “I luoghi dell’amore: il teatro”, *Ars amatoria*, 1, 89-134
- “Elogio della modernità”, *Ars amatoria*, 3, 101-128
- “Proemio” delle *Metamorfosi* 1, 1-9 in latino
- “Apollo e Dafne”, *Metamorfosi* 1, 525-566 in latino
- “Narciso”, *Metamorfosi* 3, 407-442, 464-468 in latino
- “Aracne”, *Metamorfosi* 6, 129-145
- “Dall’esilio alla moglie lontana”, *Epistulae ex Ponto* 1, 4, 1-8; 47-58
- “Il bilancio di una vita”, *Tristia*, 4, 10
- La dinastia Giulio-Claudia: gli storici del consenso, dell’opposizione e di Alessandro: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo
 - L’erudizione e Pomponio Mela, Columella, Apicio e Celso
 - La retorica: Seneca il Vecchio e le *suasoriae* e *controversiae*
 - La favola: Fedro
 - “Prologus”, 1, *Fabulae*
 - “Il lupo e l’agnello”, *Fabulae*, 1, 1
 - “Le rane chiedono un re”, *Fabulae*, 1, 2
 - “Il cervo alla fonte”, *Fabulae*, 1, 12
 - La fabula Miliesia: “La vedova e il soldato”, *Appendix Perrottina*, 15
 - Seneca
 - “Monarchia assoluta e governo illuminato”, *De Clementia*, 1, 1-4
 - Apokolokyntosis* 5-7, 3
 - “Il ritiro a vita privata”, *De tranquillitate animi*, 4:1 5-8 in latino
 - “Impegno e disimpegno”, *De otio*, 3-4 in latino
 - “Vivere, Lucili mi, militare est”, *Epistulae* 96 (3-5) in latino
 - “Gli schiavi”, *Epistulae ad Lucilium*, 47 tutta in latino
 - “Vita satis longa”, *De brevitate vitae*, 1 (1-4)
 - “Il tempo”, *Epistulae*, 1 latino
 - Fedra*, 129-135, 165-170, 177-185
 - Thieste*, 970-1112
 - “Possono essere considerati liberi gli uomini?“, *Epistulae ad Lucilium*, 47
 - Petronio (visione di stralci dal *Satyricon* di Fellini)
 - Lettura integrale del *Satyricon*
 - “La decadenza dell’oratoria”, 1-4
 - “La cena di Trimalchione”, 26, 7-8, 27
 - “Trimalchione giunge a tavola”, 31-33
 - “Uno scheletro” 34, 6-9
 - “Fortunata” 37, 67 in latino
 - “Il testamento di Trimalchione”, 71
 - “L’arrivo a Crotone”, 116
 - “La matrona di Efeso”, 111-112
 - Lucano: *Bellum civile*
 - “Presentazione di Cesare e Pompeo”, 1, 125-157
 - “La necromanzia, una profezia di sciagure”, 6, 750-820
 - Persio: *Satire*
 - “Il tormento dei poetastri”, 1, 1-57
 - “Misera dell’uomo comune”, 2, 31-75
 - “Il saggio e il crapulone”, 3, 60-118

- Giovenale *Satire*
 - “I Graeculi: una vera peste”, 3, 29-108
 - “Un rombo stupefacente”, 4, 37-154
 - “Corruzione delle donne”, 6, 136-160, 434-473
- Età dei Flavi: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico
- Plinio il Vecchio *Naturalis historia*, “Lupi e lupi mannari”, 8, 80-84
- Quintiliano, *Istitutio oratoria*
 - “L’uso del riso” in latino, 6, 3, 1-3
 - “La scuola è meglio dell’educazione domestica”, 1, 2, 1-5; 18-22
 - “Necessità del gioco e valore delle punizioni”, 1, 3, 8-16
 - “Compiti e doveri dell’insegnante”, 2, 2, 1-8
 - “Elogio di Cicerone”, 10, 1, 105-112
 - “Il giudizio su Seneca”, 10, 1, 125-112
 - “L’oratore”, 12, 1, 1-3 in latino
- Marziale *Epigrammi* (confronto con l’”Antologia di Spoon River” di E.L. Master e storia dell’epigramma)
 - “A Domiziano divenuto censore”, 1, 4, in latino
 - “Una boria ingiustificata”, 2, 26
 - “Il gran teatro del mondo”, 3, 43
 - “Odori”, 4,4
 - “Non est vivere, sed valere vita”, 6, 70 in latino
 - “Fabio e Crestilla”, 8, 43
 - “Ne ha sotterrate sette”, 10, 43
 - “Bibili e Roma”, 12, 18
 - “Erotion”, 5, 34 in latino
- Età degli Antonini
- Svetonio, *De vita Caesarum*
 - “Vita di Caligona” 50
 - “Vita di Vespasiano” 11-13
- Plinio il Giovane
 - “La morte di Plinio il Vecchio”, *Epistulae* 6,6, 13-22
 - “Le comunità cristiane”, *Ep* 10, 96-97
 - “Esistono i fantasmi?” Una ghost-story, *Ep. Ad Suram*
 - “Un encomio al nuovo princeps”, da *Panegirico a Traiano* in latino
- Adriano “L’animula” fr.3 Buchner
 - Visione dello spettacolo teatrale dalle *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar con G. Albertazzi
- Tacito
 - “Scrivere senza amore e senza odio”, *Historiae*, 1, 1 in latino
 - “Il discorso di Petilio Ceriale”, *Historiae* IV, 74
 - “Il discorso di Calgaco”, *Agricola* 30 in latino
 - “Agricola un uomo buono”, *Agricola*, 42
 - “I Germani sono come la loro terra”, *Germania*, 4-5 in latino
 - “Virtù morali dei Germani e delle loro donne”, *Germania*, 18-19, in latino
 - “La fiamma dell’eloquenza”, *Dialogus de oratoribus*, 36 in latino
 - “Ora ci torna il coraggio”, *Agricola* 2-3 in latino
 - “Raccontare i fatti sine ira et studio”, *Annales*, 1,1 in latino
 - “Seneca e Burro”, *Annales*, 13, 2

- “La morte di Agrippina”, *Annales*, 14, 7-10
- “Licenziamento di Seneca”, *Annales* 14, 55-56
- “Il suicidio di Seneca”, *Annales* 15, 62-64
- “Vita e morte di Petronio”, *Annales*, 16, 18-19
- “Roma brucia”, *Annales*, 15, 38-39
- “La Domus Aurea”, *Annales*, 15, 42
- “I Cristiani accusati”, *Annales*, 15, 44
- “La morte di Germanico”, *Annales*, 2, 73
- “La morte di Trasea Peto”, *Annales*, 16, 34-35
- “Il discorso di Claudio in Senato”, *Annales*, XI, 23-24.
- Apuleio lettura integrale di *Amore e Psiche*
 - “Attento lettore, ti divertirai”, *Metamorfosi*, 1,1
 - “Lucio trasformato in asino”, *Met.*3, 24-26 (confronto con *Le avventure di Pinocchio* di Collodi e con *Intelligenza Artificiale* di Stephen Spielberg: evoluzione di una favola)
 - “La favola di Amore e Psiche”, *Met.*4, 28-33
- Apologetica:
 - Acta Martyrum Scillitanorum*, 1, 17
 - Tertulliano, “I Cristiani e il servizio militare”, *De corona*, 11, 1-4
 - Tertulliano, “la donna”, *De cultu feminarum*, 2, 5, 1-5
- La Patristica: Agostino e Gerolamo
- Agostino
 - Incipit delle *Confessiones*, 1,1, 1-2
 - “I piaceri infernali della carne”, *Conf.*2, 1, 1
 - “Il gusto del proibito”, *Conf.*2,6,12
 - “L’Hortensius”, *Conf.*3,4,7-8
 - “Tolle lege”, *Conf.*8, 12, 28-29
 - “Tardi ti ho amato”, *Conf.*10, 27, 38
 - “Turbamenti adolescenziali”, *Conf.* 2, 2

Moduli di educazione civica:

- Integrazione ed esclusione nel mondo antico: testo di riferimento per l’insegnante: Giovanna Daverio Rocchi, “Città-stato e stati federali della Grecia classica” e Paola Donati Giacomini e Gabriella Poma “Cittadini e non cittadini nel mondo romano”; autori da Virgilio, Eneide, a Cicerone De legibus, a Tacito, *Annales*, XI, fino a Ivano Dionigi e Maurizio Bettini (*Homo sum. Essere umani nel mondo antico*, Einaudi)
- La schiavitù nel mondo antico (Seneca, Plinio il Giovane, Paolo di Tarso)

Altri moduli di approfondimento:

- La metamorfosi da Ovidio ad Apuleio fino a Pinocchio di Collodi e Intelligenza Artificiale di S. Spielberg
- Il genere pastorale da Teocrito a Virgilio fino alla Cavalleria Rusticana di Verdi.

Film: “Il grande Gatsby” di B.Lurman, “Satyricon” di F.Fellini

L’insegnante Alessandra Neri

LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Alessandra Neri

PROGRAMMA

Testi in uso:

Mario Casertano e Gianfranco Nuzzo, *Ktesis. Letteratura e civiltà dei greci. Per il Liceo classico*.

G.P. Palumbo Editore, 2018

G. De Bernardis- A. Sorci- A. Colella- G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli, Bologna 2019

Prometeo Incatenato di Eschilo, traduzione, commento e analisi stilistica di brani scelti.

Pensieri di Marco Aurelio, traduzione, commento e analisi stilistica di brani scelti.

Ripresa di alcuni moduli dell'a.s. precedente (che non sono oggetto di discussione all'esame): Aristofane, Tucidide, Oratoria (Lisia, Isocrate, Demostene). I moduli non erano stati conclusi e verificati per le condizioni di difficoltà in cui versavano gli studenti dopo l'Alluvione del 16 maggio a Faenza.

➤ Platone: lettura integrale del *Simposio*

Lettera sulla giovinezza VII

Fedro, "La condanna della scrittura", 274c-276d in greco; il "mito dell'auriga", 246°-246c

Simposio, "Eros e il mito degli androgeni" 189c-193d, "Eros" 203b-e in greco, il "mito di Alceste", 179b-179d, e "il mito di Orfeo", 179b-179d

Repubblica: "Il mito della caverna", 514a-516e, (514 e 515a in greco), "il mito di Er", 614-615 e "il mito delle stirpi" 414-415

Timeo, "il mito di Atlantide"

➤ Aristotele

"Il fine supremo dell'esistenza", *Etica Nicomachea*

"La teoria delle Costituzioni", *Politica*

"La definizione di Mimesis", *Poetica*,

"La definizione di tragedia", *Poetica* 6

"L'unità del racconto", *Poetica* 6

"Storia e poesia", *Poetica* 6

"La poesia come imitazione" della *Poetica*,

"Il protagonista del racconto tragico" *Poetica*

(Visione di brani dal film "Il nome della rosa" dal romanzo di U.Eco)

➤ Teofrasto

- La Commedia nuova: Menandro
 - Dyscolos*, 1-178
 - “Il caratteraccio”
 - “Caducità della ricchezza”
 - Lo scudo*: “L’ingegnoso piano di Davo”
 - L’Arbitrato*: “Un giudizio improvvisato”, “Un uomo in crisi”

- Ellenismo: termine, contesto storico, nuovi centri culturali, la poesia alessandrina, la filologia (Zenodoto, Aristofane di Bisanzio, Aristarco di Samotraccia), la grammatica (Anomalisti e Analogisti). Le scienze Matematiche e astronomiche (Eratostene, Euclide, Archimede)

- Elegia alessandrina: Fileta di Cos
- Le raccolte di Epigrammi: *Antologia Palatina e Planudea*
- Epigramma:
 - Scuola alessandrina:
 - Anite di Tegea, “Per un cavallo caduto in battaglia”
 - “Lamento di un delfino morto”
 - “Per la morte di un galletto” AP VII, 202, in greco
 - “I giocattoli di Mirò” AP VII 190 in greco
 - Nosside di Locri, “La cosa più dolce” AP VI 170 in greco
 - “Il mio nome è Nosside”, AP 7, 718 in greco
 - Leonida di Taranto, AP VI 298,

 - “Scritto per il proprio sepolcro” AP VII 715,
 - “Miseria umana” AP VII, 472,
 - “Appello ai topi” AP VI 302, in greco

 - Scuola ionico-alessandrina:
 - Asclepiade di Samo, “Avarizia” AP V 85,
 - “Tradito dal vino” AP 12, 135
 - “Avvertimento” AP V 158,
 - “Il dardo di Afrodite” AP V 189, in greco
 - “A ognuno la sua dolcezza, AP V, 169 in greco
 - “Nero è bello”, AP V, 210
 - “Il male di vivere” AP XII 46 in greco,
 - “Breve il giorno” AP XII 50, in greco

 - Scuola fenicia:
 - Meleagro di Gadara, “Cronaca di una vita”, AP V, 417,
 - “I testimoni del giuramento”, P V, 8 in greco,
 - “Contro le zanzare”, AP V, 51
- Callimaco proemio *Aitia* (1-6, 17-20) in greco
 - Inni*, “Artemide bambina”
 - Epigramma AP XII 43 “Vita e arte” in greco
 - Epigramma “Promesse d’amore” AP V 6 in greco
 - “Epitafio per un amico” AP VII 80 in greco
 - “La loquace Cretide” AP VII 459 in greco

- Apollonio Rodio Proemio *Argonautiche* 1, 1-22 in greco
 - “Partenza” I 861-911
 - “Il rapimento di Ila” I, 1207-1362
 - “Medea”, III 275-298, 616-664, 744-824 (744-755 in greco), 948-1024, 1063-1132, 1278-1398, IV, 445-481
 - Visione del film: “Gli Argonauti” di Don Chaffey.
- Teocrito “L’incontro di Licida” Idillio VII *Taliese*, investitura poetica vv 1-48
 - “Il Ciclope”, Idillio XI
 - I mimi urbani, Idillio I, I” l’incantatrice”
 - Idillio XV “le Siracusane”
- Il mimo e il giambo
- Gli storici di Alessandro
- La storiografia: Polibio, *Le storie*, “Pragmaticità e Universalità”, Proemio I, 4, “il secondo proemio e l’analisi delle cause”, “Il compito specifico dello storiografo”, “Contro Timeo” in greco, dal versionario: “La storia e la Tyche” in greco, “La Costituzione di uno Stato”, “Neppure lo Stato Romano può evitare la decadenza”, “La Costituzione romana”, “Historia magistra vitae” in greco, “L’amicizia tra Polibio e Scipione” in greco, “Lo storico deve essere imparziale” in greco, “Il dibattito sulle tre forme di potere” in greco, “Compito dello storico” in greco, “La politeia degli Ateniesi” in greco
- Epicuro Lettura integrale di *Lettera a Meneceo*
- Stoicismo, Epicureismo, Scetticismo e Cinismo: Menippo di Gadara e Diogene il Cinico
- Età Imperiale e la Seconda sofistica
- Il sublime
- Luciano: lettura integrale di una raccolta di Dialoghi a scelta
 - “Il corteo di maschere” dal *Il Menippo* 19-24
 - Nigrino*, “Roma capitale del vizio e dell’adulazione”
 - Dialoghi degli dei marini*: “il Ciclope e Posidone”
 - Due volte accusato*, “I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre...”
 - Come si deve scrivere la storia* 24-28
 - Storia vera* proemio 2, 20
 - Morte di Peregrino*, “un plateale suicidio”
 - Dialogo dei morti*: “Dialogo tra Ermete e Menippo”; “Dioniso figlio degenerare”; “Ermete e maia”
 - Dialogo dei morti*: “Caronte e Menippo”
- Il romanzo greco: lettura di passi da *Dafni e Cloe*
 - Alcifrone*, “Epistole” I, 11-12
- Storiografia e periegesi tra I sec aC e III sec dC: Geografia e Periegesi: cenni
- Plutarco: “Finalità e metodo”,
 - “Il polipo e il camaleonte” dalla *Vita di Alcibiade*
 - “Le Idi di Marzo” da *La vita di Cesare*
 - “Antonio e Cleopatra” da *La vita di Antonio*
- Ragione (Galeno) e Irrazionalismo (i culti e le filosofie)
- La letteratura Cristiana: Le sacre Scritture, Acta Martyrum, Apologetica, le eresie
- Moduli di Educazione Civica: la condizione della donna in Grecia, l’etera (Neera, Aspasia, Frine) e scelta di brani dalle *Heroides* di Ovidio (scrittura e messa in scena del testo da parte dei ragazzi per la Notte Nazionale del Liceo Classico); Inclusionione ed esclusione in Grecia e a Roma (Aristotele, Platone); La guerra per gli antichi; Gli schiavi.

L'insegnante
Alessandra Neri

LINGUA E LETTERATURA

LI

INGLESE

IN

Prof.ssa Annalisa Cattani

PREMESSA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi;
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti;
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe e del Dipartimento di Lingue Straniere.

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta, conversazione, ecc.);
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli **culturali e di crescita personale** attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea;
- approfondimento di temi rilevanti per la crescita personale ed esercitazione del pensiero critico;
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità e cittadinanza.

Sono state svolte alcune attività volte al consolidamento e all'ampliamento delle aree linguistiche presentate in precedenza, ma il percorso letterario dal periodo Romantico ai giorni nostri ha costituito il nucleo centrale del corso. Il lavoro sul testo letterario, avviato all'inizio del triennio, è stato condotto cercando di perseguire i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo;
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili;
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore;
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri;
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati;
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.

Inoltre, per favorire lo sviluppo degli obiettivi linguistici e culturali è stata proposta la lettura e comprensione di materiali autentici di vario genere, analizzati con l'insegnante madrelingua.

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse;
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo;
- analisi della struttura del testo secondo i parametri sottoindicati;
- individuazione dei temi principali;
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata.

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza

ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria. Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Per il testo teatrale si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, *stage directions*.

Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati prevalentemente secondo le attività didattiche proposte da *Performer Shaping Ideas LL vol. 1 e 2*. Sono stati inoltre forniti materiali di approfondimento, condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma *Classroom* di G Suite, tra cui *Ted-Ed video-based lessons*. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da brevi inquadramenti storico-letterari. Ove possibile, i testi sono stati integrati da *film clips* o da canzoni ad essi ispirati, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico e/o musicale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state presentate interviste reperite in rete. Tutti i materiali aggiuntivi proposti agli studenti e alle studentesse sono stati funzionali al consolidamento di competenze e conoscenze, stimolando una riflessione sulle tematiche trattate da diversi punti di vista. L'obiettivo più ambizioso, in ogni caso, è stato quello di creare occasioni volte a promuovere crescita personale, approfondimento linguistico ed espressione di sé, a seguito di un confronto con il testo letterario. Si ritiene necessario specificare che la didattica a distanza degli scorsi anni scolastici ha comportato una riduzione, seppur non rilevante, dei contenuti e, per alcuni studenti, un'acquisizione meno solida delle competenze linguistiche.

SCelta DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socioculturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di conoscere gli autori maggiori in modo approfondito e di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari, anche in parallelo con le altre letterature. Nello specifico, il corso ha affrontato autori significativi dell'Ottocento (*Romantic Age* e *Victorian Age*) e del Novecento (*Modern Age*), riservando uno spazio alla contemporaneità.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

È stata curata la preparazione alla prova orale attraverso colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e allo sviluppo di temi in maniera diacronica. Le prove orali sono state condotte non con l'unico obiettivo di verificare l'acquisizione dei contenuti trattati, ma con l'intento di evidenziare anche la riflessione personale degli studenti.

Inoltre, in preparazione alla Prova Invalsi, sono state svolte esercitazioni e simulazioni, mirate al miglioramento delle abilità di *Reading* e *Listening*, e al fine di verificare il raggiungimento del livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages*.

Sono state svolte anche prove di produzione scritta costituite da domande aperte volte a verificare l'acquisizione di conoscenze e competenze letterarie. Infine, sono state dedicate alcune lezioni alla connessione tra Letteratura in Lingua Inglese ed Educazione Civica, con l'intervento di una docente madrelingua, prof.ssa Victoria Jane Edmenson.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF.

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

La classe, attualmente composta da 17 studenti, mi è stata affidata all'inizio del secondo anno di corso. Ho da subito cercato di curare la relazione e di valorizzare la diversità di esperienze presenti nella classe. Gli studenti e le studentesse si sono mostrati generalmente aperti al dialogo educativo e disposti ad accogliere nuove proposte didattiche e metodologiche. Una buona parte della classe si è dimostrata motivata allo studio della disciplina e particolarmente incline ad apprezzare lo studio della letteratura in lingua straniera, manifestando interesse e sensibilità, ponendo domande, lasciandosi coinvolgere. L'acquisizione e la rielaborazione dei contenuti letterari previsti per il quinto anno di corso, però, non è stata per tutti supportata da una competenza linguistica pienamente consolidata, nonostante il lavoro metodico svolto durante il primo e il secondo biennio.

del Liceo. Questo ha reso il percorso più difficoltoso per alcuni studenti, i quali devono migliorare il proprio livello di autonomia nell'uso della L2.

Una buona parte della classe ha lavorato con continuità, impegno e coinvolgimento, mostrando un atteggiamento serio e animato da buona volontà. Alcuni studenti - invece - hanno mostrato meno costanza nella partecipazione alle lezioni e una certa difficoltà nell'affrontare i contenuti di studio passo dopo passo, in maniera metodica e più funzionale ad un apprendimento efficace e duraturo. Il clima di lavoro è risultato quasi sempre sereno: nei casi in cui un dialogo educativo positivo e una collaborazione costruttiva sono venuti meno, ho cercato di riflettere insieme a studenti e studentesse per individuare i passi da compiere, nell'ottica di un'alleanza educativa autentica.

I livelli di competenza acquisiti risultano eterogenei. Alcuni studenti hanno sviluppato abilità espositive molto buone che permettono loro di padroneggiare i contenuti di studio; altri hanno raggiunto un profilo buono e, altri ancora, mediamente discreto. Un numero esiguo di studenti mostra lievi incertezze di ordine metodologico e linguistico, sia in forma scritta, sia nell'esposizione orale.

Alla luce del contesto descritto e tenendo in considerazione una fisionomia di classe non omogenea per quanto riguarda le abilità proprie della disciplina, si può affermare che gli obiettivi precedentemente fissati all'interno del Piano di Lavoro Annuale siano stati raggiunti secondo livelli differenziati di conoscenze e competenze.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione:

1. S. KAY, V. JONES, S. MINARDI, D. BRAYSHAW, *Into Focus B2*, Pearson Longman, 2020;
2. AA.VV., *Oxford Grammar 360°*, Oxford University Press;
3. MARINA SPIAZZI, MARINA TAVELLA, MARGARET LAYTON, *Performer Shaping Ideas (From the Origins to the Romantic Age)*, Lingue Zanichelli, 2021;
4. MARINA SPIAZZI, MARINA TAVELLA, MARGARET LAYTON, *Performer Shaping Ideas (From the Victorian Age to the Present Age)*, Lingue Zanichelli, 2021.

CONTENUTI LETTERARI

THE ROMANTIC AGE

Conceptual Link 6: REVOLUTION AND RENEWAL HISTORY AND SOCIETY

6.1: The Industrial Revolution (Vol. 1, p. 248-249)

6.2: Britain and America (Vol. 1, p. 250-251)

6.4: The French Revolution, riots and reforms (Vol. 1, p. 254-255)

LITERATURE AND CULTURE

6.5: The sublime: a new sensibility (Vol. 1, p. 256-257)

6.7: Gothic fiction (Vol. 1, p. 266-267)

6.12: Romanticism, Romantic interests (Vol. 1, p. 280-281)

Poetry

WILLIAM BLAKE

Life, *Songs of Innocence and of Experience*, complementary opposites, imagination, interest in social problems, symbols. (Vol. 1, p. 258-259)

W. Blake, *Songs of Innocence*, "The Lamb" (Vol. 1, p. 260)

W. Blake, *Songs of Experience*, "The Tyger" (Vol. 1, p. 261-262)

W. Blake, *Songs of Experience*, "London" (materiali in fotocopia e su Classroom)

WILLIAM WORDSWORTH

Life, man and nature, the importance of memory, the importance of the senses, who is the poet? (Vol. 1, p. 282-283)

W. Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads*, "A Certain Colouring of Imagination" (materiali in fotocopia e su Classroom)

Wordsworth, *Poems in Two Volumes*, "I Wandered Lonely as a Cloud" (Vol. 1, p. 284-285)

W. Wordsworth, *Lyrical Ballads*, "Composed Upon Westminster Bridge" (materiali in fotocopia e su Classroom)

Classroom)

Video: What are the qualities that made Wordsworth's poems rise to prominence?

<https://www.youtube.com/watch?v=yzr1diE4GO8>

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

His life, imagination and fancy, *The Rime of the Ancient Mariner*: plot, characters, sublime nature, interpretations, *The Rime* VS traditional ballads. (Vol. 1, p. 287-288)

S.T. Coleridge, *Lyrical Ballads*, "The Rime of the Ancient Mariner"

- Part 1 (Vol. 1, p. 289-290-291)

- Part 2 (materiali in fotocopia e su Classroom)

Iron Maiden, *Rime of the Ancient Mariner* (1984), an adaptation of Coleridge's ballad

Linkin' Park, *What I've done* (2007): crime and punishment, a call for action

PERCY BYSSHE SHELLEY

His life, freedom and love, nature, imagination, the poet's task. (Vol. 1, p. 302-303)

P.B. Shelley, *Rosalind and Helen*, "Ozymandias" (materiali in fotocopia e su Classroom)

Fiction

MARY SHELLEY

Life, *Frankenstein*: plot, levels of narration, the role of science, literary influences, themes.

Mary Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* (Vol. 1, p. 268-269, materiali in fotocopia e su Classroom)

- "The Creation of the Monster" - Chapter 5 (Vol. 1, p. 270-271)

- "Frankenstein's Death - Chapter 24

- "Walton and Frankenstein - Letter IV

TEDEd Video: Everything you need to know to read Frankenstein

<https://www.youtube.com/watch?v=PDgu25Dsv34>

THE VICTORIAN AGE

Conceptual Link 7: STABILITY AND MORALITY

HISTORY AND SOCIETY

7.3: The Victorian frame of mind (Vol. 2, p. 9)

LITERATURE AND CULTURE

7.10: The age of fiction (Vol. 2, p. 24-25)

Conceptual Link 8: A TWO-FACED REALITY

LITERATURE AND CULTURE

8.13: Aestheticism (Vol. 2, p. 116)

Fiction

CHARLES DICKENS

His life, London, characters, didactic aim, style (Vol. 2, p. 26-27)

C. Dickens, *Oliver Twist*: plot, London life, themes (Vol. 2, p. 28)

- "Oliver wants some more" - Chapter 2 (Vol. 2, p. 29-30)

C. Dickens, *Hard Times*: plot, structure, Coketown, caricatures, themes (Vol. 2, p. 33-34)

- "Facts alone are wanted in life" (materiali in fotocopia e su Classroom)

- "Coketown" (Vol. 2, p. 38-39)

EMILY BRONTË

The Brontë sisters: their life, the Yorkshire moors (Vol. 2, p. 41)

Emily Brontë, *Wuthering Heights*: plot, the two houses, nature, dual narrative, themes, Catherine Earnshaw, who is Heathcliff? (Vol. 2, p. 54-55)

- "Catherine's ghost", Chapter 3 (materiali in fotocopia e su Classroom)

- “Nelly Dean and Catherine’s conversation after Catherine has accepted to marry Edgar Linton” - Chapter 9 (Vol. 2, p. 59-60-61, materiali in fotocopia e su Classroom)

Wuthering Heights, Peter Kosminsky, 1992: film trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=GvS7Yi76hek>

Wuthering Heights, Kate Bush

<https://www.youtube.com/watch?v=-1pMMIe4hb4>

The British Library: videos

Violence and cruelty

https://www.youtube.com/watch?v=ImqD5e2_4OE

Landscape

<https://www.youtube.com/watch?v=mFZ4bSxFtdA>

Who is Heathcliff?

<https://www.youtube.com/watch?v=hsJ7CGN8tPc>

OSCAR WILDE

His life, *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, themes, style (Vol. 2, p.117-118-119)

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

- “I would give my soul” - Chapter 2 (Vol. 2, p. 120-121-122)

- “Dorian’s death” - Chapter 20 (Vol. 2, p. 124-125-126)

Visione spettacolo teatrale ispirato all’opera.

Poetry

OSCAR WILDE

O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*: the story, structure and style, an indictment of the death penalty (Vol. 2, p. 128)

– A hanging (Vol. 2, p. 129-130, materiali in fotocopia e su Classroom)

Video: Singer and artist Patti Smith reads from Oscar Wilde’s 100-page letter *De Profundis*, which he wrote during his two-year incarceration in Reading Prison.

https://www.youtube.com/watch?v=nK7M_abmQR0

THE MODERN AGE

Conceptual Link 9: THE GREAT WATERSHED

Poetry

LITERATURE AND CULTURE

9.13 The War Poets (Vol. 2, p. 168)

RUPERT BROOKE

His life, his poems (Vol. 2, p. 169)

R. Brooke, *1914 and Other Poems*, “The Soldier” (Vol. 2, p. 170)

WILFRED OWEN

His life, his style, the pity of war (Vol. 2, p. 169)

W. Owen, *Poems*, “Dulce et Decorum Est” (Vol. 2, p.171-172)

ROBERT FROST

Life and works, theme: New England, rural and provincial life, nature, style, the poet’s task.

R. Frost, *Mountain Interval*, “The Road Not Taken” (materiali in fotocopia e su Classroom)

WYSTAN HUGH AUDEN

His life, influences, commitment, disillusionment, *Another Time*, style (Vol. 2, p. 252-253)

W. H. Auden, *Another Time*, “Refugee Blues” (Vol. 2, p. 254-255)

Video: Holocaust Memorial Day 2017, Sheila Hancock reads the poem “Refugee Blues” by Auden

<https://www.youtube.com/watch?v=V7fMK8lNXMI>

TedED Video: What does it mean to be a refugee?

<https://ed.ted.com/lessons/what-does-it-mean-to-be-a-refugee-benedetta-berti-and-evelien-borgman>

Fiction

LITERATURE AND CULTURE

9.16 The modern novel (Vol. 2, p. 185)

JAMES JOYCE

His life, Dublin, Bloomsday, a modernist writer, *Dubliners*: structure, style, paralysis, epiphany (Vol. 2, p. 208-209-210)

J. Joyce, *Dubliners*, “Eveline” (Vol. 2, p. 211-212-213-214)

J. Joyce, *Ulysses*: plot, setting, the relation to the Odyssey, themes, style, the mythical method (materiali in fotocopia e su Classroom)

TEDEd Video: Why should you read James Joyce’s *Ulysses*?

<https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M>

J. Joyce, *Ulysses*, “Molly’s monologue” -Part III, Episode 18, Penelope (materiali in fotocopia e su Classroom)

Free direct speech, free indirect speech, stream of consciousness

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

His life, his novels, the Roaring Twenties, *The Great Gatsby*: plot, the decay of the American dream, Gatsby and Nick, symbols, narrative technique (Vol. 2, p. 225-226, materiali su Classroom)

F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*

- “Gatsby’s party”- Chapter 3 (Vol. 2, p. 227-228-229)

- “Boats against the current” - Chapter 9 (materiali in fotocopia e su Classroom)

The Great Gatsby, Baz Luhrmann, 2013: film trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=nIewKn6EnAs>

Drama

Conceptual Link 11: RIGHTS AND REBELLION

LITERATURE AND CULTURE

11.16: The absurd and anger in drama (Vol. B, p. 339)

SAMUEL BECKETT

His life, *Waiting for Godot*: plot, structure, characters, themes, language (Vol. 2, p. 340-341)

S. Beckett, *Waiting for Godot*

- “Nothing to be done” - Act 1 (Vol. 2, p. 342-343)

- “Waiting” - Act 2 (materiali in fotocopia e su Classroom)

THE CONTEMPORARY AGE

Conceptual Link 12: A NEW GLOBAL PERSPECTIVE

Fiction

KAZUO ISHIGURO

Life, style, *Never Let Me Go*: plot, a dystopian science fiction novel, characters, themes: the relentless passage of time, the inevitability of loss, the power of memory, the dignity of human life. (Vol. 2, p. 376-377)

K. Ishiguro, *Never Let Me Go*

- “Your lives are set out for you” - Chapter 7 (materiali in fotocopia e su Classroom)

- “Organs from nowhere”- Chapter 22 (Vol. 2, p. 378-379-380)

- “I lost Ruth, I lost Tommy, but I won’t lose my memories of them” - Chapter 23 (materiali in fotocopia e su Classroom)

Video: Kazuo Ishiguro discusses his intention behind writing the novel

<https://www.youtube.com/watch?v=jCB59pPG7k>

Video: Keira Knightly, Andrew Garfield and Carey Mulligan on *Never Let Me Go* (film)

<https://www.youtube.com/watch?v=I1KwwmfmqSY>

FRANK McCOURT

Frank McCourt, *Teacher Man* (analysis of some quotes to discuss fears and expectations related to the last year of high school)

COLSON WHITEHEAD*

The writer's life. His innovative novels. The exploration of social themes. *The Nickel Boys*: plot, setting, the "Jim Crow Laws", the US civil rights protests of the early 1960s, themes: trauma, repression, fear, unity, support, civil rights, dignity.

C. Whitehead, *The Nickel Boys*

- "Elwood received the best gift of his life on Christmas Day 1962" - Part 1, Chapter 1 (materiali in fotocopia e su Classroom)

- "The white boys bruised differently than the black boys - Part 1, Chapter 6 (materiali in fotocopia e su Classroom)

*I brani da *The Nickel Boys*, le cui linee generali sono state introdotte dalla docente madrelingua prof.ssa Victoria Jane Edmenson, verranno presumibilmente analizzati dopo il 15 maggio con l'intento di completare il quadro presentato in precedenza.

Sono stati presentati tutti gli autori sopra indicati, i relativi eventi biografici salienti e analizzati vari documenti di approfondimento, proposti dal libro di testo, oppure reperiti online e condivisi sulla piattaforma Classroom di G Suite.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito delle competenze di *Cittadinanza e Costituzione*, alcuni argomenti di letteratura - trattati anche nel corso delle lezioni di approfondimento linguistico, svolto con la docente madrelingua, prof.ssa Victoria Jane Edmenson - sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:

Death penalty: O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*

When civil rights are violated / denied: W. H. Auden, *Another Time*, "Refugee Blues"

Racism and violence, the lasting reverberations of slavery: C. Whitehead, *The Nickel Boys*

FILOSOFIA

prof.ssa Minardi Emanuela

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata fin dal secondo anno molto partecipe e interessata alle lezioni, gli studenti e le studentesse hanno gradualmente migliorato il loro metodo di studio raggiungendo buoni e ottimi risultati. In particolare hanno sempre apprezzato i momenti di didattica attiva ovvero il lavoro in piccoli gruppi, l'elaborazione di riflessioni personali su alcune questioni trattate, la possibilità di confrontarsi e dibattere sugli argomenti di studio, anche se a volte il dialogo si è svolto in maniera un po' concitata. Anche in questo anno scolastico perciò si è lasciato spazio a queste attività in cui tutti, pur con le loro differenti personalità, si sono coinvolti con impegno. Alcuni lavori di approfondimento sono stati fatti in modo spontaneo altri in modo più strutturato come indicato nelle metodologie, infine si è cercato di curare anche i collegamenti interdisciplinari con le discipline presenti all'esame di stato.

Ho coinvolto gli studenti e le studentesse nella scelta di alcuni contenuti/autori da trattare; in particolare ho presentato loro possibili percorsi da fare riguardo alla filosofia del secondo Novecento (scienza, politica, esistenza, linguaggio) ed essi/e hanno scelto di affrontare gli sviluppi della psicoanalisi e l'esistenzialismo. Molti di loro, infatti, traggono dalla filosofia spunti e sollecitazioni per conoscenza di sé, come anche stimoli per riflettere sulla socializzazione e sulle difficoltà di comunicazione che a volte si sono evidenziate in classe.

Sul finire dell'anno scolastico studenti e studentesse si sono mostrati/e ansiosi/e e affaticati/e per timore di non raggiungere i risultati sperati. Per questo motivo ho cercato di "alleggerire" la programmazione dopo il 15 maggio, affrontando tematiche di attualità invece che continuare nella trattazione più organica degli autori.

Per quanto riguarda la valutazione finale ho tenuto conto del loro impegno e del loro lavoro complessivo e non solo delle valutazioni delle prove.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO/COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere le principali correnti e alcuni degli autori più significativi della riflessione dell'Ottocento e del Novecento;
- saper individuare le questioni centrali poste dai singoli filosofi;
- saper operare confronti, collegamenti e valutazioni critiche;
- saper contestualizzare i filosofi studiati;
- comprendere le strutture argomentative di un pensatore e di un testo filosofico
- padroneggiare il lessico specifico
- saper argomentare e dibattere su tematiche proposte;
- mostrare attitudine all'approfondimento e al confronto con ogni forma di pensiero;
- leggere e comprendere selezioni di brani di alcuni autori affrontati.

METODOLOGIE

Lezioni frontali con spazi di domande e di dialogo;

Supporti visivi LIM e PPT;

Uso della piattaforma google classroom;

Discussioni, confronti, lavori di gruppo e di approfondimento e in particolare:

STRUMENTI

Libro di testo in adozione e materiali prodotti dall'insegnante, testi degli autori.
Abbagnano-Fornero- Burghi, *Con-Filosofare*, voll. 3A e 3B.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state scritte e orali. I parametri di valutazioni sono quelli esplicitati nel Ptof.
Sono stati oggetto di valutazione formativa anche i lavori di approfondimento e di gruppo.

CONTENUTI

AFFRONTATI

LA FILOSOFIA EUROPEA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

DA HEGEL AL MARXISMO

Feuerbach

Destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e l'ateismo filosofico; il corpo; umanismo e filantropismo.

Marx

La filosofia come prassi; la critica al misticismo logico di Hegel.

La critica alla civiltà moderna e al liberalismo; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e la religione.

Struttura e sovrastruttura; materialismo storico e materialismo dialettico.

Il Manifesto e la lotta di classe;

Il Capitale: il concetto di pluslavoro/plusvalore..

La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato; la società comunista.

Testi:

"Struttura e sovrastruttura" da K.Marx, *Per la critica dell'economia politica*.

Lettura facoltativa de *Il manifesto del partito comunista*

La filosofia marxista nel primo Novecento (argomenti legati a storia)

Lenin e la rivoluzione russa,

La teoria dell'egemonia del Gramsci,

L'azione politica di Rosa Luxemburg,

La scuola di Francoforte (i concetti di industria culturale, critica all'Illuminismo, logica dell'avere, critica ad Odisseo).

Testi

"Ulisse e le sirene" da M.Horkheimer e TW.Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*.

L'IRRAZIONALE, LA VITA, IL DESIDERIO

Schopenhauer

Le radici del sistema; *Il mondo come Volontà e rappresentazione*.

Il Velo di Maya; la Volontà, caratteri e manifestazioni della Volontà.

Il pessimismo, la vita come dolore, la sofferenza universale, il rifiuto dell'ottimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, ascesi;

Elementi del buddismo in Schopenhauer.

Testi:

"La vita umana tra dolore e noia" da A. Schopenhauer, *Il mondo come Volontà e rappresentazione*.

Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del Singolo; l'esistenza come possibilità e libertà;

gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso;

l'angoscia, la disperazione e la fede.

Nietzsche

Vita e scritti. Interpretazione critiche: filosofia e nazismo, la scrittura di Nietzsche.

La nascita della tragedia: Spirito apollineo e Spirito dionisiaco, la tragicità della vita;

Il periodo illuministico e la visione della scienza, il metodo genealogico;

La Gaia Scienza: l'annuncio della morte di Dio; critica a Dio, alla metafisica e ai valori;

L'avvento del superuomo.

Così parlò Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, le tre metamorfosi, il corpo, l'eterno ritorno, la questione del senso.

L'ultimo Nietzsche: *Il crepuscolo degli idoli* e la trasvalutazione dei valori;

La critica al cristianesimo: morale dei signori e morale degli schiavi.

La volontà di potenza e la vita; il nichilismo nietzschiano.

Testi:

“La morte di Dio” da F. Nietzsche, *La gaia scienza*

passi scelti da *Così parlò Zarathustra*.

Bergson:

La riflessione sul tempo e la coscienza, materia e memoria.

Freud

La nascita della psicoanalisi; le tecniche dell'indagine psicoanalitica; il sogno e i suoi meccanismi;

La prima e la seconda topica; Io, Es, Super-io e le dinamiche psichiche; la teoria delle pulsioni; la censura e la sublimazione.

La nevrosi e il ruolo dell'Io; principio di piacere e principio di realtà;

Le fasi dello sviluppo psico-sessuale: orale, anale, fallico.

La lettera di Freud ad Einstein; il disagio della civiltà.

Testi:

“L'Es la parte oscura dell'uomo” da S.Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*

“La psicoanalisi e l'Io” da S.Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*

A conclusione di questo percorso:

“I maestri del sospetto” in P.Ricoeur, *Dell'interpretazione*

“La crisi del soggetto in Foucault”, in L. Pedretti, *Il respiro dell'etica nell'ultimo Foucault*

PERCORSI DI FILOSOFIA NEL NOVECENTO

LA PSICOANALISI DOPO FREUD

Jung

L'inconscio collettivo e gli archetipi, la dinamica psichica e i complessi

Il ruolo del terapeuta e l'individuazione

Gli archetipi della personalità: Persona, Io, Ombra, Animus/anima, Sè

Il principio di equivalenza e degli opposti.

Testi:

“Il principio di compensazione” in C.G. Jung, *Psicopatologia*

LA FENOMENOLOGIA E L'ESISTENZIALISMO

Introduzione: l'approccio fenomenologico di Husserl e la centralità della coscienza, l'io centro di vissuti. L'esistenzialismo come atmosfera.

Heidegger

Essere ed Esser-ci, l'analitica esistenziale, essere-nel-mondo, la cura, l'uomo come progetto gettato, vita inautentica e vita autentica, l'essere-per-la-morte.

La riflessione sul tempo tra Heidegger, Bergson e Einstein.

Sartre

L'essere e il nulla, significati, libertà, responsabilità.

De Beauvoir

Le donne e l'esistenza.

Zambrano

Poema e sistema, la valenza filosofica della metafora, il cuore, l'esilio, l'aurora.

Testi:

"Essere con gli altri e prendersi cura di loro" in M.Heidegger, *Essere e Tempo*

"Essere donna" da S. Beauvoir, *Il secondo sesso*"

Testi scelti da M.Zambrano, *Verso un sapere dell'anima*

GUERRA E POTERE (EDUCAZIONE CIVICA)

Freud

Il carteggio con Einstein sulle origini della guerra, con lettura di estratti del carteggio

Arendt

Vita attiva: lavorare, fare, agire; le caratteristiche dell'agire e lo spazio pubblico.

La banalità del male e il processo ad Eichmann.

Le caratteristiche di un totalitarismo. Testi tratti da *Vita activa*

Marcuse

critica al principio di prestazione, la liberazione dell'eros e dell'immaginazione.

Testi tratti da *L'uomo a una dimensione*.

LE SFIDE DELLA POST-MODERNITÀ' (EDUCAZIONE CIVICA) svolto dopo il 15.05

Gli studenti riflettono sulla società contemporanea e le sfide per il futuro.

In questo percorso si è fatto riferimento

-ai concetti di *post-modernità*, *società liquida*, *globalizzazione*, *società della conoscenza*;

-alla questione ambientale e alle nuove etiche con riferimenti a Jonas (Prometeo, etica della responsabilità e della cura) e all'etica nomade di Rosi Braidotti;

-all'ecologia profonda e all'ecofemminismo.

Testi:

"Prometeo scatenato" da H.Jonas, *Il principio di responsabilità*.

LAVORI DEGLI STUDENTI, DISCUSSIONI, APPROFONDIMENTI svolti durante l'anno

1. Cosa significa essere liberi: riflessioni a partire da Nietzsche;
2. Il capitalismo è l'unico sistema economico possibile? : riflessioni e confronti a partire da Marx
3. Desideri: ostacoli o risorse? Riflessioni a partire da Schopenhauer
4. Crisi e speranza: riflessioni sulla post-modernità

INTRECCI INTERDISCIPLINARI

Filosofia/Storia/Arte: la pittura e la riflessione esistenzialista, la pittura e le suggestioni della psicoanalisi. L'arte e i totalitarismi.

La lettura nietzschiana della tragedia greca, Odisseo in Adorno, Prometeo in Jonas.

Poesia e filosofia in Heidegger e in Zambrano.

La riflessione sul tempo (Heidegger, Bergson, Einstein).

Faenza 15 maggio 2024

STORIA

Prof.ssa Emanuela Minardi

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata generalmente interessata alle lezioni, alcuni studenti sono stati molto partecipi e curiosi. Tutti gli studenti e le studentesse hanno consolidato nel corso del triennio il loro metodo di studio e hanno raggiunto buoni/ottimi risultati, anche se non tutti approfondiscono in autonomia. Si sanno muovere nei periodi storici trattati, stabilendo collegamenti e collocando correttamente le informazioni. Alcuni di essi/e si mostrano particolarmente capaci di leggere il presente attraverso gli eventi della storia, con valutazioni critiche e di rielaborazioni personali. Altri/e hanno una preparazione più scolastica, ma in ogni caso abbastanza puntuale e con buon possesso del lessico specifico.

La classe ha cercato spesso momenti di confronto e dibattito, per questo è stata "istituita" l'ora mensile del giornale in classe: la classe ha liberamente scelto una questione di attualità trattata sui giornali e ne ha discusso in classe. L'attività è stata portata avanti con regolarità lo scorso anno e nel primo trimestre di quest'anno. Durante il pentamestre invece la presenza di numerose altre attività, anche inerenti a Storia, ha reso difficoltosa la sua programmazione. Si sono svolte invece visite a mostre, incontri e letture per il Giorno della memoria, come ho indicato nei contenuti svolti.

Particolare importanza è stata data alle letture geopolitiche e alle fonti, soprattutto visive (filmati) ed è sempre stata presentata una filmografia per l'approfondimento di alcuni eventi storici.

Alla questione israelo-palestinese sono state dedicate lezioni e approfondimenti, come anche per la Carta Costituzionale. Gli studenti e le studentesse hanno svolto anche un'attività di Storia nella scuola secondaria di primo grado, presentando alcune figure di donne della storia del Novecento e hanno incontrato in classe un tirocinante laureato in Storia.

Per quanto riguarda la valutazione finale ho tenuto conto del loro impegno e del loro lavoro complessivo e non solo delle valutazioni delle prove.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO/COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere le linee generali delle principali vicende della storia mondiale;
- saper contestualizzare gli eventi storici;
- sapere tratteggiare una sintesi di un determinato periodo e operare confronti e collegamenti;
- essere in grado di leggere e contestualizzare diversi tipi di fonte;
- utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;
- mettere a confronto diverse interpretazioni degli eventi;
- conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale per una cittadinanza attiva con aperture ad altri contesti legislativi.

METODOLOGIE

Lezioni frontali con spazi di domande e di dialogo;

Uso delle fonti: documenti, filmati, carte geografiche.

Supporti visivi LIM e PPT;

Uso della piattaforma google classroom;

Discussioni e riflessioni su temi legati all'attualità.

Lezioni del dott. Francesco Capelli, tirocinante UniBo.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione e materiali prodotti dall'insegnante, materiale cartografico e fonti visive.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state scritte e orali. I parametri di valutazione sono quelli esplicitati nel Ptof. Sono stati oggetto di valutazione formativa anche i lavori di approfondimento e di gruppo.

CONTENUTI AFFRONTATI

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Premesse: L'età del Positivismo

L'Europa della seconda Rivoluzione industriale, gli imperi, l'Italia di Giolitti.

La polveriera dei Balcani e lo scoppio della 1° guerra mondiale.

Il fronte orientale e il fronte occidentale; la guerra di posizione e le trincee.

L'Italia tra interventisti e neutralisti, l'ingresso dell'Italia in guerra, il fronte italiano.

Il genocidio degli Armeni.

1917: entrata degli USA, la disfatta di Caporetto, la difficile situazione della Russia.

1918-19: la conclusione della guerra e i trattati di pace, la caduta degli imperi.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Il socialismo in Russia, bolscevichi e menscevichi, la situazione della Russia sotto gli zar.

La rivoluzione di febbraio: governo provvisorio e soviet; la rivoluzione d'ottobre: Lenin al potere.

La guerra civile, dall'economia di guerra alla NEP.

IL DIFFICILE PRIMO DOPOGUERRA e LA NASCITA DEI TOTALITARISMI

Le condizioni politiche ed economiche dell'Europa all'indomani della guerra.

La difficile situazione della Repubblica di Weimar.

L'Italia e gli irredentisti; il biennio rosso e la nascita di nuovi partiti di massa.

L'Italia: dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma.

Mussolini al governo, le elezioni del 1924 e l'assassinio Matteotti.

1925-26: le leggi fascistissime e la dittatura, le politiche economiche e del consenso, le persecuzioni degli oppositori.

LA CRISI DEL '29

La crisi di Wall Street e le sue ripercussioni in America e in Europa.

Il New Deal di Roosevelt e la politica keynesiana.

IL CONSOLIDAMENTO DEI TOTALITARISMI IN EUROPA

La Germania: l'ascesa di Hitler e la motivazione del consenso.

Il nazismo e lo stato, le scelte economiche, l'ideologia, il consenso e la politica del terrore, SA e SS.

Le leggi razziali e le persecuzioni.

Eventi significativi del regime: la notte dei cristalli, il rogo dei libri, il progetto T4.

La politica espansionistica.

L'Italia negli anni '30: le politiche economiche e l'autarchia, l'organizzazione della vita civile e del tempo libero, la propaganda, le leggi razziali.

La politica estera di Mussolini: la conquista dell'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania.

La Russia di Stalin: i piani quinquennali, costruzione del consenso e politica del terrore. Il genocidio ucraino.

Approfondimento: questioni irrisolte tra Ucraina e Russia all'origine dell'attuale guerra.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso il conflitto: il patto d'acciaio, il patto Ribbentrop-Molotov, l'invasione della Polonia.

La guerra lampo e l'invasione della Francia. L'Italia in guerra e i primi insuccessi nei Balcani e in Africa.

L'espansione dell'Asse in Europa e in Asia e l'attacco all'Unione Sovietica.

L'entrata in guerra degli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico.

1942: le prime sconfitte dell'Asse.

1943: lo sbarco degli alleati in Sicilia, il fronte italiano, la caduta del fascismo, l'armistizio, la costituzione della repubblica di Salò. La guerra civile in Italia e la resistenza partigiana, il CLN.

Dalla linea Gustav alla linea Gotica: la liberazione dell'Italia.

1944: Lo sbarco in Normandia e l'avanzamento dei russi a est.

1945: La conferenza di Jalta. La capitolazione della Germania e la fine della guerra in Europa.

La bomba atomica: dal progetto Manhattan alla resa del Giappone.

La Shoah: dai ghetti alla soluzione finale, i campi di concentramento e di sterminio. Vittime dello sterminio.

Approfondimento: Faenza e la liberazione del dicembre 1944.

PANORAMA DELL'IMMEDIATO DOPOGUERRA

Il mondo all'indomani del secondo conflitto: la spartizione della Germania e delle aree di influenza, i processi di Norimberga, la costituzione dell'ONU e degli organismi economici internazionali, il dramma degli italiani nelle foibe.

La creazione dello Stato di Israele e l'inizio delle guerre arabo-israeliane (panorama fino ad oggi).

India e Cina attraverso le figure di Gandhi e Mao.

LA GUERRA FREDDA: DALLA COESISTENZA COMPETITIVA ALLA COESISTENZA PACIFICA

Le politiche dei due blocchi negli anni Cinquanta: gli aiuti economici, le alleanze militari, Europa dell'Est e dell'Ovest, i conflitti di Corea e arabo-israeliani, la politica del nemico.

La destalinizzazione di Chruščëv e l'invasione di Polonia e Ungheria.

Gli Usa e la crescita economica, la lotta per i diritti degli afroamericani. Kennedy.

Il boom economico dell'Occidente. La corsa agli armamenti. La corsa allo spazio.

La crisi di Cuba e l'inizio della distensione.

I processi di decolonizzazione in Asia e la guerra del Vietnam.

L'ITALIA NEGLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA

Il referendum, la Costituzione e i suoi principi ispiratori, le prime elezioni.

La politica centrista della DC e De Gasperi, la ricostruzione economica.

La partecipazione dello Stato all'economia, il miracolo italiano.

Fanfani e Moro e la politica di Centro-sinistra.

Squilibri Nord-Sud e problemi irrisolti.

Il Concilio Vaticano II.

IL SESSANTOTTO

Contestazione giovanile negli USA, beat generation e movimento hippy; la contestazione giovanile in Europa e le rivendicazioni operaie; nuovi stili di vita e di pensiero.

Il Sessantotto in Italia: le contestazioni degli studenti, l'autunno caldo, i movimenti femministi e la figura di Carla Lonzi, lo statuto dei lavoratori e il nuovo diritto di famiglia, divorzio e aborto.

GLI ANNI SETTANTA E OTTANTA

La crisi della DC e l'avvicinamento al PCI.

Gli anni di piombo in Italia: il terrorismo nero (strategia della tensione, stragismo e implicazioni di potere); il terrorismo rosso, la figura Moro e la sua uccisione.

I governi del pentapartito a guida socialista.

La crisi petrolifera e le risposte alla crisi. Il neoliberalismo di Reagan e della Thatcher.

(svolto dopo il 15 maggio)

La Cina alla morte di Mao e l'allontanamento dall'URSS.

La crisi dell'URSS, la perestrojka di Gorbačëv, la caduta del comunismo e del muro di Berlino.
L'Europa unita: il 1957, il 1979, Maastricht, l'accordo di Schengen.

PANORAMA ITALIANO DEGLI ANNI NOVANTA (cenni)

Le grandi inchieste in Italia: Falcone e Borsellino, Mani Pulite. Nuovi partiti politici.

PERCORSO SPECIFICO DI EDUCAZIONE CIVICA:

LA GIORNATA DELLA MEMORIA: partecipazione alla mostra curata dal nostro Liceo presso Faventia Sales "Parole d'inciampo".

Lettura integrale del libro: A. Tedesco, *Vittoria Nenni – N. 31635 di Auschwitz*.

APPROFONDIMENTI SULLA CARTA COSTITUZIONALE

Nascita e struttura della Costituzione italiana.

Lettura e commento di articoli della Costituzione con particolare riferimento ai primi 12.

Fondamenti dello stato democratico (anche in riferimento allo studio dei totalitarismi).

Faenza

15

maggio

2024

MATEMATICA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Insegno in matematica in questa classe dall'inizio del quarto anno. La quasi totalità degli studenti ha, da subito, dimostrato un atteggiamento positivo e di collaborazione, e una buona capacità di interazione durante le lezioni e di organizzazione dello studio domestico. La maggior parte degli alunni ha sempre partecipato con vivacità e impegno, raggiungendo livelli di preparazione da discreti a molto buoni. Un piccolo gruppo, ha mantenuto, talvolta con qualche difficoltà, il livello della sufficienza. Fatta eccezione per qualche studente, la classe ha sempre manifestato la necessità di svolgere molti esercizi in classe e di lavorare al lungo sui singoli argomenti. Considerata la serietà degli studenti e le reali difficoltà nel consolidare e comprendere a fondo gli argomenti trattati, ho quasi sempre assecondato le loro richieste e di conseguenza ridotto il programma. Ho cercato di incoraggiare costantemente una partecipazione attiva, nel tentativo di far emergere e colmare, almeno parzialmente, le lacune pregresse e di migliorare il metodo di studio, inizialmente mnemonico e discontinuo.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Ripasso

Funzioni esponenziali, logaritmiche. Studio di funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani. Funzioni definite a tratti. Conoscere l'andamento grafico delle funzioni di base. Saper leggere e interpretare il grafico di una funzione.

Limiti

Intervalli, intorno e intorno circolari: definizioni ed esempi. Introduzione al concetto di limite utilizzando successioni di numeri, e dal punto di vista grafico. Limite destro e sinistro. Esistenza del limite, esempi di limite che non esiste. Definizione di continuità di una funzione in un punto e su un intervallo. Calcolare il limite di funzioni note sfruttando la continuità o l'andamento di funzioni note. Operazioni sui limiti e forme di indecisione (somma, prodotto e rapporto). Metodi per risolvere le forme di indecisione. Gerarchia degli infiniti. Classificazione delle discontinuità. Asintoti orizzontali e verticali.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Derivata prima in un punto come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione nel punto. Derivabilità implica continuità, ma non viceversa (controesempi). Derivata destra e sinistra. Funzione derivata prima. Calcolo di alcune derivate fondamentali utilizzando la definizione. Operazioni con le derivate (derivata di una funzione per una costante, derivata della somma di due funzioni, derivata del rapporto tra due funzioni). Punti di non derivabilità e loro classificazione. Punti stazionari e loro classificazione. Studio di funzione e grafico probabile (solo funzioni razionali intere o fratte).

METODOLOGIE ADOTTATE:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Spesso sono state svolte esercitazioni alla lavagna ed è stato utilizzato il software Geogebra.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla).
Il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso).

La correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).

L'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).

La correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).

L'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)

La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato).

La giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente).

La motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento.

TESTO IN ADOZIONE:

Matematica Azzurro 3ED -VOL 5, di Bergamini, Trifone, Barozzi. Casa editrice: Zanichelli Editore.

F

Prof. Gallo Federica

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Insegno fisica in questa classe dall'inizio di questo anno scolastico. La quasi totalità degli studenti ha, da subito, dimostrato un atteggiamento positivo e di collaborazione, e una buona capacità di interazione durante le lezioni e di organizzazione dello studio domestico. La maggior parte degli alunni ha sempre partecipato con vivacità e impegno, raggiungendo livelli di preparazione da discreti a molto buoni. Un piccolo gruppo, ha mantenuto, talvolta con qualche difficoltà, il livello della sufficienza.

PROGRAMMA DI FISICA

Elettrostatica:

oggetto di studio, etimologia del termine e cenni storici. Ipotesi di Franklin. Struttura elettrica della materia. Isolanti e conduttori. Conservazione della carica. Metodi per elettrizzare un corpo: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione. Definizione operativa della carica elettrica tramite l'elettroscopio a foglie. Legge di Coulomb. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Linee di campo e loro caratteristiche. Campo generato da due cariche puntiformi di uguale intensità. Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie piana. Teorema di Gauss nel caso elettrostatico. Applicazione del teorema di Gauss per calcolare il modulo del campo elettrico generato da una lastra uniformemente carica. L'energia potenziale elettrica. Scelta del livello di zero per l'energia potenziale a distanza infinita. Il potenziale elettrico e sua unità di misura. Il moto spontaneo delle cariche al variare del potenziale. Superfici equipotenziali. Definizione di circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. Circuitazione del campo elettrostatico e significato.

Corrente elettrica continua:

Definizione di corrente elettrica. Definizione di intensità di corrente. Verso convenzionale della corrente. Corrente continua. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. Le due leggi di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Resistenza equivalente. Resistori in serie e in parallelo. L'amperometro e il voltmetro. Le due leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. La forza elettromotrice.

Fenomeni magnetici fondamentali:

La forza magnetica. Il campo magnetico terrestre. Le linee di campo magnetico. Il vettore campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Interazioni tra magneti e correnti. Esperimento di Oersted. Esperimento di Faraday. Come determinare l'intensità del vettore campo magnetico. L'esperimento di Ampère sui due fili percorsi da corrente. Definizione di Ampere. Il motore elettrico.

Approfondimento di educazione civica:

Problema energetico, energia rinnovabile, cambiamento climatico e consumo sostenibile: Gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, hanno letto e relazionato il libro "Energia per l'astronave terra", di Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani.

Ciascun gruppo ha scelto due capitoli da cui ha tratto spunto per svolgere alcuni approfondimenti e li ha presentati al resto della classe.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Abbiamo, più volte, osservato e commentato qualitativamente esperimenti riguardanti gli argomenti trattati, svolti in aula o in laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico.

La conoscenza delle nozioni teoriche.

L'applicazione della teoria appresa con la proposta di esempi e riferimenti in diversi contesti.

L'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze con collegamenti tra gli argomenti, l'uso di schemi, approfondimenti personali.

L'autonomia nelle valutazioni.

TESTO IN ADOZIONE:

Le traiettorie della Fisica -vol. 3, di Ugo Amaldi. Casa editrice: Zanichelli Editore.

Prof.: Davide Gulmanelli

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5BC nell'ultimo anno è composta da 6 studenti e 11 studentesse.

Il docente ha lavorato con la classe dal secondo anno fino all'anno conclusivo.

Nel primo anno con la classe si è lavorato praticamente in DAD quasi per l'intero anno scolastico e questo ha creato difficoltà ai ragazzi.

Il clima che si è venuto a creare fin da subito è stato costruttivo e collaborativo e questo ha permesso di superare e affrontare le difficoltà generate dalla pandemia prima accennata.

Dal terzo anno ritornando in presenza si è cercato di attuare un recupero degli apprendimenti che per via della DAD sono risultati deficitari.

La classe ha dimostrato sempre interesse e partecipazione ma con diversi contrasti interni che dalla terza i ragazzi hanno cercato di gestire con assemblee di classe dedicate e con discussione durante le ore di lezione. Nel tempo sono riusciti a migliorare i loro rapporti gestendo meglio il rispetto delle opinioni degli altri e come detto più e più volte cercando di fare gruppo. Questo lo si è potuto evidenziare nell'ultimo anno dove la classe ha dimostrato una buona solidarietà in modo particolare verso un compagno in difficoltà.

Rispetto a quanto indicato nel PTOF d'Istituto, il docente ha deciso di trattare soltanto i vulcani per Scienze della terra a favore della trattazione di maggiori argomenti di biologia (metabolismo cellulare) per incrementare le conoscenze e competenze per quegli studenti che sono interessati al proseguimento degli studi in ambito scientifico tenendo conto che la materia ha a disposizione 2 ore settimanali.

Il docente ha cercato di lavorare con la classe per far sì che le conoscenze acquisite venissero utilizzate per effettuare ragionamenti ed evitare uno studio puramente mnemonico e di ripetizione di concetti.

La stragrande maggioranza degli studenti e delle studentesse ha lavorato costantemente e con impegno e questo gli ha consentito di raggiungere risultati buoni o discreti e in alcuni casi anche ottimi. Qualche studente ha evidenziato più difficoltà imputabili ad uno studio non sempre regolare e/o a carenze che si sono trascinate nel tempo e/o ad uno scarso interesse per la disciplina.

Obiettivi minimi classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali processi metabolici

Obiettivi eccellenza classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- Saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- Saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali,
- Saper descrivere le principali vie metaboliche delle cellule procariote ed eucariote
- Sapere descrivere come è fatto un vulcano e come possono essere classificati i vulcani.

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

- Lo studente deve essere in grado di:
- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- Saper utilizzare i concetti alla base degli sviluppi dell'ingegneria genetica
- Saper descrivere i fondamentali processi metabolici delle cellule
- Sapere descrivere cosa si intende per rischio vulcanesimo

Competenze da conseguire al termine del percorso:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando la lavagna multimediale, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali.

Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità.

Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni che regolano la vita.

Nel mese di aprile la classe ha partecipato ad un laboratorio valido anche come attività PCTO e di orientamento presso i laboratori Opificio Golinelli di Bologna per la ricerca di l'applicazione delle biotecnologie volte al riconoscimento di un essere vivente mediante il DNA.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa.

Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica riportata nel PTOF.

CONTENUTI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

Basi di chimica organica

I composti organici: il protagonista della chimica organica: il carbonio, l'ibridazione del carbonio.

Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.

Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.

L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.

I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrilico, ossigeno etero, gruppo carbonile, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico.

Le reazioni dei composti organici: addizione elettrofila (al doppio legame) e nucleofila (al carbonio carbonilico), eliminazione, sostituzione nucleofila, reazioni radicaliche.

I polimeri costituzione e loro ruolo.

Le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, maltosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa) e loro funzioni principali negli esseri viventi.

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili e loro funzioni principali negli esseri viventi.

Le proteine: gli aminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e le loro funzioni negli esseri viventi.

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA e loro funzioni negli esseri viventi.

Il metabolismo cellulare

L'energia nelle reazioni metaboliche: anabolismo e catabolismo. Concetto di energia di reazione.

Entropia ed entalpia nella cellula.

Gli enzimi e le loro funzioni

Il metabolismo del glucosio: la glicolisi

Le fermentazioni: alcolica e lattica

La respirazione cellulare: fase preparatorie, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP

La biologia molecolare e le biotecnologie

I plasmidi e il loro ruolo fondamentale per le biotecnologie.

Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR, le sonde.

I vulcani

Morfologia e attività dei vulcani

Classificazione dei vulcani

L'attività vulcanica

I prodotti dell'attività vulcanica

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

H. Curtis et al, Il nuovo invito alla Biologia. blu, Dal carbonio alle biotecnologie. Zanichelli.

A. Bosellini. Le scienze della terra. Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche.

Interazioni tra geosfere. Zanichelli

Prof.ssa Giorgia Erani

PROFILO DELLA CLASSE

Ho conosciuto questa classe solo quest'anno, ma da subito il rapporto con gli studenti è stato positivo: Il gruppo si è presentato cordiale nelle relazioni personali, corretto nel comportamento e collaborativo. Complessivamente tutti gli alunni hanno affrontato le lezioni e le attività svolte in classe con impegno e hanno accolto con entusiasmo tutte le proposte di approfondimento anche con uscite in città per la visita a mostre o musei. Alcuni in particolare si sono distinti per una partecipazione attiva e un'attenzione costante, manifestando anche il desiderio di approfondire alcune tematiche. Hanno sempre rispettato le scadenze e lavorato proficuamente conseguendo risultati che si assestano tra il buono, più che buono, talvolta eccellente.

Testo adottato: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo + Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, Dal Postimpressionismo a oggi, Edizione verde 3, Atlas 2020.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

- Che cos'è l'arte. Diversa accezione di "opera d'arte" tra passato e presente. Concetto di Patrimonio culturale, tipologie di Beni culturali, esempi. Art. 9 della Costituzione.

NEOCLASSICISMO

Inquadramento storico e culturale. Il recupero della classicità, il Grand Tour, la centralità di Roma, l'evoluzione in Francia tra fine 700 e Napoleone, la nascita dei musei pubblici. Gli scritti e le teorie di Winckelmann, il primato dell'arte greca.

Jacques-Louis David

Dalla rivoluzione francese al periodo napoleonico.

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Napoleone valica il Gran San Bernardo*

Antonio Canova

La vita, le commissioni, i riconoscimenti internazionali e la competenza in merito all'arte antica. La restituzione delle opere trafugate da Napoleone.

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Venere italica*, confronto con *Venere de Medici* e *Venere degli stracci* (**Michelangelo Pistoletto**).
- Il tema della Venere nel 900: **Salvador Dalí**, *Venere di Milo a cassetti*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* (la vicinanza a Foscolo e alla poesia sepolcrale)

Età neoclassica a Faenza

- Palazzo Milzetti e il contesto storico culturale faentino tra fine 700 e inizio 800

PREROMANTICISMO

Tendenze preromantiche tra fine '700 e inizio '800.

Johann Heinrich Füssli

- *L'incubo*

William Blake

L'illustrazione della Divina Commedia.

- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

Francisco Goya

La formazione e l'evoluzione stilistica.

- *Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *La famiglia di Carlo IV*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra, n.2 (A torto o a ragione)*
- Le pitture "nere": *Saturno che divora un figlio*

ROMANTICISMO

Caratteristiche distintive e confronto con il Neoclassicismo.

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

- *Croce in montagna*
- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*
- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*

Romanticismo inglese

John Constable

- *Il carro di fieno*
- *Nuvole*

Joseph Mallord William Turner

- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *Regolo*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

Romanticismo in Francia

Théodore Géricault

- *La zattera della Medusa*
- La serie dei ritratti di alienati.

Eugène Delacroix

- *La libertà che guida il popolo*

Romanticismo in Italia

La pittura di storia e gli ideali risorgimentali.

Francesco Hayez

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *La meditazione*
- *Il bacio*

PRERAFFAELLITI

La protesta nei confronti della società industriale e il ritorno all'artigianato. Concetto di arti applicate e di design.

REALISMO

Il Realismo in Francia.

Contestualizzazione storico-sociale. Cambiamenti nel mondo dell'arte tra mercato, pubblico ed esposizioni, i Salon.

Gustave Courbet

- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Le bagnanti*
- *Atelier del pittore*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

I Macchiaioli: il "vero" e la "macchia" in Italia.

Giovanni Fattori

- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il riposo*
- *Lo staffato*

Silvestro Lega

- *La madre*
- *La visita*

FOTOGRAFIA

L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento. Esempi.

ARTE GIAPPONESE

Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.

Katsushika Hokusai

- *La grande onda di Kanagawa*

IMPRESSIONISMO

Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.

Edouard Manet

Precursore dell'Impressionismo

- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- *La Grenouillère*
- La serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee.

Edgar Degas

La relazione con il linguaggio fotografico.

- *Orchestrati*
- *La classe di danza*
- *L'assenzio*
- *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza*
- *La tinozza*

Pierre-Auguste Renoir

- *La Grenouillère* (confronto con l'opera di Monet)
- *La colazione dei canottieri*
- *Ballo al Moulin de la Galette*

ARCHITETTURA DELL'800

Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.

Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.

Joseph Paxton

- *Palazzo di Cristallo*

Gustave-Alexandre Eiffel

- *Torre Eiffel*

Giuseppe Mengoni

- *Galleria Vittorio Emanuele II*

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Quadro complessivo e confronti.

PUNTINISMO, Georges Seurat

Il principio della scomposizione dei colori e la legge del contrasto simultaneo.

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*

PAUL CÉZANNE

Il padre dell'avanguardia cubista.

- *La colazione sull'erba*
- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *Natura morta con mele e arance*
- *I giocatori di carte*
- *Madame Cézanne nella poltrona rossa*
- *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves*

PAUL GAUGUIN

La vita, il viaggio, l'esotismo e la fuga dalla società borghese, i soggiorni bretoni, il soggiorno in provenza e il confronto con V. van Gogh. La vita in Polinesia.

- *La visione dopo il sermone*
- *Autoritratto (Les Misérables)*
- *Le miserie umane*
- *Il Cristo giallo*
- *La Belle Angèle*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH

La vita, evoluzione stilistica tra fase olandese, parigina e provenzale. Lettura da una lettera al fratello Theo. Il fascino dell'arte giapponese. Il confronto con P. Gauguin. V. van Gogh e Kierkegaard, tra pessimismo esistenziale e fede. Video relativo alle opere dell'ultimo mese.

- *I mangiatori di patate*
- *Boulevard de Clichy*
- *Ritratto di Père Tanguy*
- *Il caffè di notte*
- *Notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet*
- *La chiesa di Auvers-sur-Oise*
- *Campo di grano con corvi*

AUGUSTE RODIN

Il superamento dell'accademismo nella scultura del secondo Ottocento.

- *L'età del bronzo*
- *La porta dell'inferno*
- *Il bacio*
- *Fugit amor*
- *I borghesi di Calais*
- *Ritratto a Honoré de Balzac*
- *Il pensatore*

CAMILLE CLAUDEL

Cenni alla vita, al rapporto con A. Rodin e all'opera.

SIMBOLISMO

Caratteri distintivi ed esempi.

Gustave Moreau

- *L'apparizione*

DIVISIONISMO ITALIANO

Giuseppe Pelizza da Volpedo

- *Il Quarto Stato*

Giovanni Segantini

- *La natura*

EDVARD MUNCH

Precursore dell'Espressionismo tedesco.

- *La bambina malata*
- *Malinconia*
- *La morte nella stanza della malata*
- *Sera sul viale Karl Johann*
- *L'urlo*
- *Pubertà*
- *Madonna*
- *Vampiro*
- *Autoritratto con sigaretta*
- *Autoritratto all'inferno*

JAMES ENSOR

- *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*
- *Autoritratto con maschere*

ART NOUVEAU

Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate. Il concetto di *gesamtkunstwerk*, l'origine dell'industrial design.

LA SECESSIONE VIENNESE

Joseph Maria Olbrich

- *Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt

- *Giuditta I*
- *Fregio di Beethoven*
- *Il bacio*
- *Ritratto di Adele Bloch Bauer*
- *Giuditta II*

AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.

Il primitivismo e l'influenza dell'arte africana.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese (*Fauves*)

Henri Matisse

- *Donna con cappello*
- *La danza*

Espressionismo tedesco (Die Brücke)

Ernst Ludwig Kirchner

- *KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda*
- *Marcella*
- *Stazione Zoo a Berlino*
- *Donna allo specchio*
- *Cinque donne nella strada*
- *Ritratto in divisa*
- *Ritratto da bevitore*

CUBISMO

Caratteristiche distintive, l'influenza di Cézanne e della scultura africana. Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

Pablo Picasso

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Donna con chitarra*
- *La bouteille de Bass*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Chitarra, spartito musicale, bicchiere*
- *Chitarra*

Georges Braque

- *Il portoghese*

PABLO PICASSO

La vita, l'evoluzione stilistica: la formazione in Spagna, periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste.

- *Prima Comunione*
- *Margot*
- *Poveri in riva al mare*
- *Acrobata sulla palla*
- *Ritratto di Gertrude Stein*
- *Due donne che corrono sulla spiaggia*
- *Sulla spiaggia*
- *Guernica* (confronto con **Enrico Baj**, *I funerali dell'anarchico Pinelli*)

FUTURISMO

I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperienza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante.

Anton Giulio Bragaglia: la fotodinamica.

Luigi Russolo

- *Intonarumori*

Umberto Boccioni

- *Rissa in galleria*
- *La città che sale*
- Le due versioni della serie degli *Stati d'animo*, *Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*
- *Dinamismo di un ciclista*
- *Forme uniche di continuità nello spazio*

Giacomo Balla

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Bambino che corre sul balcone*
- *Velocità d'automobile*
- *Rondini in volo, linee andamentali + successioni dinamiche*

Gino Severini

- *Dinamismo di una ballerina*

DADAISMO

Un'arte contro.

John Heartfield

- *Adolf il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*

Marcel Duchamp

All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made*.

- *Fontana*

Confronto con *ready-made* del secondo Novecento:

Piero Manzoni

- *Merda d'artista*

Maurizio Cattelan

- *America*

Felix Gonzalez Torres

- *Untitled (Perfect Lovers)*
- *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*

LA METAFISICA

Origine e poetica.

Giorgio de Chirico

- *Ritratto dell'artista per se stesso (o ET quid amaba nisi quod aenigma est?)*
- *Le muse inquietanti*

SURREALISMO

L'arte esplora i territori dell'inconscio.

Salvador Dali

- *L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre*
- *La persistenza della memoria*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

René Magritte

- *Gli amanti*
- *L'uso della parola I*
- *L'impero delle luci*

TRA INFORMALE E CONCETTUALE

Lucio Fontana

- *Struttura al neon per la IX Triennale di Milano*
- *Soffitto spaziale*
- *Concetto spaziale, Attese*

NEOESPRESSIONISMO TEDESCO

Gerhard Richter

- *Birkenau*

Anselm Kiefer

- *I sette palazzi celesti*

USCITE DIDATTICHE

- Visita alla mostra relativa alla porcellana italiana, "In bianco" presso il Palazzo del Podestà.
- Lezione sul posto a Palazzo Milzetti, esempio di dimora neoclassica.
- Visita alla mostra "Dove abita l'uomo. Luoghi, relazioni, intrecci" e laboratorio con l'argilla per la realizzazione di un'opera di Matteo Lucca.
- Visita alle collezioni del Museo del Novecento di Milano.

EDUCAZIONE CIVICA

ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI

ITALIA

Margherita Sarfatti, il gruppo **NOVECENTO ITALIANO**, **REALISMO MAGICO**. Esempi.

Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.

Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE**.

Aligi Sassu

- *I martiri di piazzale Loreto*

Renato Guttuso

- *Fucilazione in campagna*

GERMANIA

Otto Dix

- *Metropolis*

George Grosz

- *I pilastri della società*

1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video).

IL RACCONTO DELLA GUERRA

Otto Dix

- *Trittico della guerra*

Oskar Kokoschka

- *Alice nel paese delle meraviglie*

John Heartfield

- *Questa è la salvezza che portano*

Pablo Picasso

- *Guernica*

- *Massacro in Corea*

Max Ernst

- *L'angelo del focolare*

Art Workers Coalition

- *Q. And babies? A. And babies*

Shirin Neshat

- *Storie di martirio*

Marina Abramović

- *Balkan Baroque*

Sigmar Polke

- *Hollywood*

Gerhard Richter

- *Birkenau*

Banksy e altri artisti di Street Art

Interventi sulla barriera di separazione tra Israele e i Territori palestinesi in Cisgiordania (video sul tema)

- *La giovane ragazza che perquisisce il soldato*

Fotografi di guerra contemporanei

Robert Capa

- *Morte di un miliziano lealista*
- *Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach.*

Nick Út

- *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio.*

Fabio Bucciarelli

- *Una famiglia siriana piange appena approdata sull'isola di Lesbo provenendo dalla Turchia su un gommone.*

FARE ARTE UTILIZZANDO I RIFIUTI

- Rifiuti e crisi climatica: quale ruolo per l'arte? Esempi.

Prof. Stefano Rossi

PROFILO DELLA CLASSE

Sono insegnante di questa classe solamente dallo scorso anno scolastico. Subentrare in una classe al quarto anno con la necessità di conoscere rapidamente le dinamiche interne alla classe già consolidate e che nei 3 anni precedenti aveva avuto ogni anno un insegnante differente, di cui due quasi per la totalità in DDI, ha richiesto una rapida conoscenza dei singoli e la costruzione di un rapporto con il docente contestualmente ad una ricostruzione accurata di quali argomenti fossero stati effettivamente sviluppati negli anni scolastici precedenti cercando di colmare le varie lacune createsi in itinere.

In tal senso si è dato ampio spazio all'attività pratica cercando di far sperimentare quante più discipline sportive e specialità non ancora affrontate, affiancate però da argomenti di teoria che permettessero di avere una conoscenza base, seppur minima, dei nuclei fondanti le scienze motorie, in vista dell'esame di maturità e di un eventuale percorso futuro nell'ambito del movimento. Si è cercato così di riscoprire gli aspetti fondanti della materia, legati alla relazione, al movimento e alla collaborazione oltre a conoscenze specifiche della stessa.

Fin dal primo giorno ho cercato di coinvolgere, incoraggiare ed appassionare i ragazzi alla pratica delle attività motorie e sportive sia scolastiche che extrascolastiche, sottolineando l'importanza di acquisire e mantenere uno stile di vita attivo, a maggior ragione dopo un periodo di parziale inattività determinato dall'emergenza Covid-19 che ha inciso "sull'abitudine alla sedentarietà".

Da un punto di vista relazionale, ho perseguito il favorire della responsabilizzazione degli studenti e ritengo che questo, anche se con risultati non sempre sperati da parte di alcuni elementi, abbia contribuito ad instaurare un buon rapporto di fiducia e collaborazione con il docente.

OBIETTIVI

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- mantenere un sufficiente stimolo fisiologico generale;
- consolidamento del carattere (autocontrollo, autostima, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione, consapevolezza dei propri limiti e potenzialità);
- saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria nella fase di attivazione delle lezioni;
- interiorizzare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;
- comprendere l'importanza del movimento come prevenzione;
- conoscere i rischi della sedentarietà;
- conoscere le misure di prevenzione ai tempi del Covid19 e saper intervenire in caso di emergenza;
- consolidare la cultura sportiva;
- stimolare la curiosità;
- saper riconoscere e comprendere la trasversalità dell'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive in termini di competenze spendibili nello sport, a scuola e in qualsiasi contesto della vita quotidiana;
- Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, capacità, interesse, partecipazione ed impegno.

Metodi e mezzi d'insegnamento, spazi del percorso formativo.

Sono state svolte principalmente lezioni pratiche e dialogate cercando di stimolare e favorire la partecipazione attiva degli studenti e stimolare l'interesse e la curiosità verso gli aspetti pratici e teorici legati alla disciplina delle Scienze Motorie e Sportive. Dunque si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata,

apprendimento cooperativo a piccoli gruppi, giochi collettivi e sperimentazione di situazioni di gioco (partite) all'interno della classe anche con formula di torneo. In un anno scolastico segnato dalla carenza di strutture sportive, anche a causa delle conseguenze dell'alluvione dello scorso anno, si è potuto comunque usufruire a rotazione delle palestre scolastiche: sede Scientifico, sede Ballardini e parchi cittadini.

Strumenti di valutazione

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove scritte effettuate al PC con Google Moduli, prove oggettive pratiche, confronto con i compagni e qualora si siano rese necessarie, elaborazione di brevi testi scritti e/o multimediali su argomenti teorici. In accordo con il dipartimento, la suddetta valutazione si completa con una valutazione soggettiva in merito a interesse, partecipazione attiva, disponibilità e presenza alle lezioni.

Per valutare si è tenuto conto di:

- situazione di partenza;
- capacità individuali;
- impegno dimostrato;
- partecipazione attiva;
- interesse per la materia;
- abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- conoscenze acquisite;
- conoscenza teorica degli argomenti trattati;
- disponibilità – impegno – presenza

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF e a quelli specifici concordati nel dipartimento disciplinare e qui di seguito riportati.

CONTENUTI SVOLTI

Nel quinto anno sono stati trattati i seguenti moduli pratici di Scienze Motorie e Sportive

Discipline di squadra:

- Pallamano
- Tchoukball
- Touch Rugby

Discipline ed attività individuali:

- Didattica ed esecuzione esercizi a corpo libero (squat e $\frac{1}{2}$ squat, crunch, affondi, plank) finalizzati al potenziamento muscolare

Educazione civica:

- Primo Soccorso e BLS
- Stili di vita sani: alimentazione corretta

Argomenti teorici:

- · Parte teorica relativa agli sport di squadra svolti
- · Teoria dell'allenamento sportivo

Prof. Gilberto Borghi

Situazione della classe:

La situazione di partenza della classe mostrava una discreta conoscenza dei prerequisiti di base della disciplina. Nel corso dell'anno è apparsa una buona disponibilità al lavoro, ma con punte sia maggiori che minori. Adeguato il comportamento. Interesse e partecipazione sono state elevate, anche se si è notato una certa selettività rispetto ai contenuti presentati.

Metodologie:

Illustrazione agli allievi del programma, delle unità di apprendimento e degli obiettivi.
Presentazione di griglie di analisi, di schemi e di prospetti riassuntivi.
Illustrazione dei criteri di valutazione adottati.
Lavori di gruppo.
Analisi di documenti audio-video.

Strumenti di verifica:

Interrogazione e lavori di gruppo

Criteri di valutazione - Valutazione orale

Chiara esposizione dei contenuti;
Capacità di creare collegamenti e di utilizzare il pensiero critico
Completezza e pertinenza delle informazioni espresse, anche in rapporto al linguaggio specifico

Programma svolto di Religione Cattolica

Unità di apprendimento 1 - La ricerca di senso come ricerca religiosa

La nascita delle domande religiose: elementi esistenziali e culturali.
La Religiosità come dato naturale, la Religione come fatto culturale, la Fede come fatto personale. Le forme contemporanee di religiosità postmoderna: la presenza e l'assenza di domande e di risposte. Gli atteggiamenti postmoderni più rilevanti: dogmatici, problematici, fiduciosi, indifferenti

Unità di apprendimento 2 - La Religione come offerta di risposte al bisogno di senso Inizio e fine del mondo: il Buddismo, la preesistenza e la reincarnazione; l'Islam e il Cristianesimo: la creazione. L'Islam e la ri-creazione; il Cristianesimo e la resurrezione.

L'idea di uomo: il Buddismo e la persona come apparenza, l'Islam e la persona come sottomissione, il Cristianesimo e la persona come relazione d'amore.

Un'idea di Dio: il Buddismo e il Brahma come nulla nel tutto, l'Islam e Allah come l'assoluto, il Cristianesimo e la Trinità come Amore infinito.

Unità di apprendimento 3 - La fede come scelta personale di vita

Libertà e necessità dell'atto di fede. La sua razionalità e la dimensione emozionale come spinta alla fede. L'impossibilità di una non scelta di fatto.

Le condizioni culturali attuali che favoriscono o limitano la scelta di fede: frammentazione antropologica; inversione della percezione spazio-temporale; sfiducia nelle istituzioni Fede e verità: i dogmi e la loro presenza nelle grandi religioni mondiali. Il rapporto tra libertà di fede e dogmaticità delle religioni.

