



**LICEO  
TORRICELLI  
BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,  
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**  
Codice meccanografico RAPC04000C –  
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17  
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740  
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it  
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

**Documento del Consiglio di Classe Anno scolastico 2023- 2024**

**INDIRIZZO LINGUISTICO  
CLASSE 5CL**

## INDICE

RELAZIONE GENERALE	Pag. 3
FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	Pag. 4
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 5
PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE	Pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 10
EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 13
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 14
RELAZIONE DI INGLESE PRIMA LINGUA	Pag. 21
RELAZIONE DI TEDESCO SECONDA LINGUA	Pag. 29
RELAZIONE DI SPAGNOLO TERZA LINGUA	Pag. 34
RELAZIONE DI FRANCESE TERZA LINGUA	Pag. 45
RELAZIONE DI STORIA	Pag. 45
RELAZIONE DI FILOSOFIA	Pag. 47
RELAZIONE DI MATEMATICA	Pag. 50
RELAZIONE DI FISICA	Pag. 53
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	Pag. 56
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	Pag. 59
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	Pag. 67
RELAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 69
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Pag. 71
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	Pag. 77

## RELAZIONE GENERALE

### IL LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo “E. Torricelli”, ha assunto la denominazione di “Liceo Torricelli-Ballardini” in seguito alla fusione con l’Istituto “G. Ballardini”. E’ il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d’Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l’annessione al Regno Sabauda ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale divenne regio e venne annesso al Liceo.

Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxisperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono dovuti adeguare ai programmi Brocca. Dal 1 settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dal ministro Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.

Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, di provenienza sociale composita, con livello di scolarizzazione familiare media o medio alta, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue straniere.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall’autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il **piano orario** seguito nei cinque anni dalla classe nell’ambito dell’autonomia è il seguente:

<b>Materie</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Prove</b>
Italiano	4	4	4	4	4	s o
Latino	2	2				o
Prima lingua inglese	4	4	4	4	4	s o
Seconda lingua tedesco	4	4	4	4	4	s o
Terza lingua spagnolo/ francese	3	3	4	4	4	s o
Storia e geografia	4	2				o
Storia			2	2	2	o
Filosofia			2	2	2	o
Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	2	2	2	o
Fisica			1	2	2	o
Scienze naturali		2	2	2	2	o
Storia dell’Arte			2	2	2	o
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	p
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	o

Totale	27	27	30	31	31	
--------	----	----	----	----	----	--

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza con la docente di conversazione. Il quinto anno il docente di madrelingua inglese ha svolto l'ora di lezione in autonomia.

A partire dal quarto anno sono stati effettuati moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia dell'Arte in tedesco e di Scienze naturali in inglese.

### **OBIETTIVI GENERALI**

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- a) obiettivi di carattere relazionale;
- b) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- c) capacità di comprendere ed elaborare testi;
- d) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- e) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- f) consolidamento della capacità di astrazione;
- g) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- h) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- i) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca.

<b>FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO</b>
--

L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica si inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi

pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana;
- acquisire in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati.

**Sufficienza (voto 6)** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Insufficienza lieve (voto 5)** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5)** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

**Valutazione superiore alla sufficienza** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.

Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate dalla pag. 69 del presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.

### STORIA DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>CL

La classe 5<sup>^</sup>CL è attualmente composta da 25 alunni; nella tabella è riportata la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio.

1.	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 1 <sup>^</sup> CL	21	/	/	/	21
classe 2 <sup>^</sup> CL	22	/	2	1	20
classe 3 <sup>^</sup> CL	25	/	3	5	23
classe 4 <sup>^</sup> CL	27	1 anno all'estero	2	2	25
classe 5 <sup>^</sup> CL	25	/	/	/	25

Undici alunni risiedono nel Comune di Faenza, tre a Modigliana, uno a Russi, uno a Cotignola, due a Tredozio, uno a Marradi, uno a Borgo Tossignano, due a Brisighella, uno a Riolo Terme, uno a Bagnacavallo e uno a Imola.

### STORIA DELLA CLASSE: docenti nel quinquennio

	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Italiano</b>	Mongardi Fantaguzzi				
<b>Latino</b>	Mongardi Fantaguzzi	Mongardi Fantaguzzi			
<b>Storia</b>	-	-	Bertoni	Castellari	Castellari
<b>Storia e Geografia</b>	Cortecchia	Mongardi Fantaguzzi	-	-	-
<b>Filosofia</b>	-	-	Bertoni	Castellari	Castellari
<b>Prima lingua Inglese</b>	Parola	Parola	Parola	Parola	Parola
<b>Docente di madrelingua</b>	La Spina	La Spina	Ferrario	Ferrario	Ferrario
<b>Seconda lingua Tedesco</b>	Liverani	Liverani	Liverani	Bazzoli	Bazzoli

<b>Docente di madrelingua</b>	J. Muller	J. Muller	Balázs	Balázs	Balázs
<b>Terza lingua Spagnolo</b>	Berardi E.				
<b>Docente di madrelingua</b>	Gherzi	Gherzi	Gherzi	Lopez	Contreras
<b>Terza lingua Francese</b>			Ravaglia	Ravaglia	Ravaglia
<b>Docente di madrelingua</b>			Seck	Lazzaretti	Lazzaretti
<b>Matematica (con Informatica al biennio)</b>	Unibosi	Alberghi	Alberghi	Alberghi	Alberghi
<b>Fisica</b>	-	-	Alberghi	Alberghi	Alberghi
<b>Scienze naturali</b>	-	Innocente	Gottarelli	Gottarelli	Gottarelli
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	Bevilacqua	Erani	Erani
<b>Scienze Motorie</b>	Sami	Sami	Sami	Biavati	Biavati
<b>Religione</b>	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli
<b>Alternativa RC</b>		-	-	-	

### PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe in tutto il percorso scolastico ha mostrato, nel complesso, curiosità e partecipazione nello studio. La partecipazione alle lezioni è stata attiva da parte di alcune studentesse, mentre le altre sono intervenute solo se sollecitate. L'impegno nello studio non è stato sempre uniformemente costante.

A parte le necessarie distinzioni individuali, il livello di profitto è stato generalmente discreto, con punte di eccellenza e qualche caso di fragilità.

Una parte della classe ha affrontato l'ultimo anno del corso con serietà, impegno e continuità, dimostrando anche di avere appreso un metodo di studio basato sulla pianificazione degli impegni scolastici. Non è mancato chi ha espresso interesse, curiosità e capacità di osservare le tematiche culturali e di attualità con uno sguardo critico. Una parte della classe ha però stentato nel mantenere la costanza dell'impegno in tutte le discipline.

Non sempre gli alunni hanno affrontato con puntualità le scadenze delle attività didattiche, dimostrando un impegno nello studio domestico non sempre continuativo, ma spesso finalizzato alle prove di verifica. Il clima di lavoro tra discenti e docenti è stato, generalmente, sereno e caratterizzato da rispetto e dialogo. Stimolante è infine risultato il confronto con alcuni alunni più partecipi e motivati.

## **SIMULAZIONI D'ESAME**

Sono state effettuate simulazioni di prima e seconda prova scritte dell'Esame di Stato. Quella di prima prova il 17 maggio, quella di seconda prova il 27 aprile.

## **OBIETTIVI REALIZZATI**

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti per quanto riguarda sia l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, sia la capacità di collocare le singole tematiche in quadri di riferimento più ampi, nonostante si sia resa necessaria qualche rimodulazione dei contenuti.

## **CORSI DI RECUPERO SVOLTI**

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Latino, Inglese, Tedesco, Matematica e Francese.

## **SCAMBI, SOGGIORNI E VIAGGI D'ISTRUZIONE**

- A.S. 2019/20: //
- A.S. 2020/21: //
- A.S. 2021/22: viaggio d'istruzione a Napoli, scambio individuale per due alunne a Mâcon
- A.S. 2022/23: soggiorno studio a Monaco di Baviera
- A.S. 2023/24 viaggio d'istruzione a Siviglia

## **ATTIVITÀ SVOLTE DA TUTTA LA CLASSE O PARTE DI ESSA**

### **Certificazioni linguistiche**

- 5 studenti hanno conseguito il PET di livello B1
- 14 studenti hanno conseguito il "*First Certificate in English*" di livello B2
- 9 studenti hanno conseguito il "*Certificate in Advanced English*" di livello C1
- 4 studenti hanno conseguito il "*Zertifikat Deutsch*" di livello B1
- 1 studente ha conseguito il DELF di livello B1
- 2 studenti hanno conseguito il *DELF* di livello B2
- 1 studente ha conseguito il *DALF* di livello C1
- 1 studente ha conseguito il DELE di livello A2
- 3 studenti hanno conseguito di spagnolo di livello B1
- 6 studenti hanno conseguito di spagnolo di livello B2

### **Corsi di approfondimento/potenziamento**

- Moduli sulla Costituzione

### **Progetti**

- Partecipazione alla realizzazione e all'allestimento della mostra "Il coraggio di dire NO: Antigone ieri e oggi" presentata alla cittadinanza e al liceo nel chiostro della biblioteca Manfrediana (classe quinta)
- CertiLingua, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee/internazionali di cittadinanza attiva. Tre studentesse partecipano al progetto e sono candidate al conseguimento della certificazione
- Partecipazione al progetto "Scrittori nella scuola": lettura di un libro, seguita dall'incontro con lo scrittore: "Storia naturale di una famiglia" di Ester Armanino; "Il treno dei bambini" di Viola Ardone; "Che cosa c'è da ridere" di Baccomo (terza); "La Resistenza delle donne" di Benedetta Tobagi (quinta)
- Partecipazione alle giornate del FAI (quarta e quinta)
- Partecipazione al "Laboratorio sull'Europa del presente e del futuro"
- Partecipazione al corso di teatro e alla realizzazione di uno spettacolo conclusivo: "Metamorfosi di Ovidio, rivedute e scorrette" (terza), "Antigone" (quarta), "Sottosopra: un fiume di parole" (quinta)
- Partecipazione agli incontri sulla letteratura del Novecento
- Partecipazione al progetto PCTO "Berfusvisionäre" in quarta, sotto l'egida del Goethe Institut.

### **Conferenze (classe quinta)**

- Daniela Melandri sull'Unione Europea
- Collegamento online con una seduta del Parlamento europeo
- Partecipazione alla conferenza del Premio Tabucchi
- Partecipazione all'incontro sull'Intelligenza Artificiale
- Carmen Gallo sull'attività di traduzione dell'opera "The waste land"
- Benedetta Tobagi sulla resistenza attuata dalle donne durante la seconda guerra mondiale
- Avis e Admo

### **Spettacoli, uscite didattiche e mostre**

- Visita alla mostra di Escher a Firenze (classe quarta)
- Visita al museo degli Uffizi a Firenze (classe quarta)
- Visita della mostra "Il coraggio di dire NO: Antigone ieri e oggi (classe quarta)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Antigone" (classe quarta)
- Visita al Museo delle ceramiche di Faenza, MIC (classe quarta)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal farm", tratto dal libro omonimo di Orwell (classe quarta)
- Visita guidata alla palestra della scienza a Faenza (classe quarta)
- Visita alla mostra "ALTROVE - viandanti, pellegrini, sognatori" a Faenza (classe quarta)
- Uscita didattica a Recanati per visitare il Palazzo Leopardi (classe quinta)
- Visita della mostra sulla Shoah, organizzata dai docenti e dagli studenti del Liceo (classe quinta)
- Visita alla mostra "Fuori posto" (classe quinta)
- Visita al Museo della Seconda Guerra Mondiale e della Shoah a Faenza - Argylls Group Romagna (classe quinta)
- Visita a Palazzo Milzetti a Faenza (classe quarta)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "The picture of Dorian Gray", tratto dall'omonimo romanzo di Oscar Wilde (classe quinta)
- Visione del film "Io capitano" (classe quinta)
- Visione del film "Manodopera" (classe quinta)
- Visita alla pietra di inciampo in ricordo di Amalia Fleischer, unica faentina deportata ad Auschwitz (classe quinta)

**Altre attività**

- Collaborazione per organizzazione degli *open days*
- Partecipazione ad attività di orientamento universitario
- Orientamento scuole medie.

**Attrezzature e spazi utilizzati**

Aula di classe, laboratori linguistici, scientifici e informatici, proiettore, varie piattaforme quali *Google Classroom, Meet Hangouts e Moodle*.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
**PCTO TRIENNIO 2021/2024**
**CLASSE 3CL**

<b>Pcto proposti a tutta la classe</b>			
	<b>Nome</b>		<b>Ore complessive</b>
1)	CORSO SICUREZZA	Corso ministeriale online	8 ore
2)	ENGLISH for Business Marketing Advertising and Tourism	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in Inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12 ore
3)	How to be a guide	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione di video	25+5 ore
<b>Pcto facoltativi</b>			
1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	3+3
2)	Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirtton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
3)	Dress Again		variabile
4)	Laboratorio teatrale		Max 50 ore
5)	Argilla	Volontariato per servizi organizzativi della mostra	20 ore

### CLASSE 4CL

<b>Pcto proposti a tutta la classe</b>			
	<b>Nome</b>		<b>Ore complessive</b>
1)	Tecniche di MEDIAZIONE E TRADUZIONE	Corso tenuto da esperti del settore	7 ore
2)	Berufsvisionäre	Le professioni del futuro e le proprie competenze e aspirazioni in ambito lavorativo.	15 ore
3)	Corso di sicurezza		
<b>Pcto facoltativi</b>			
1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
2)	Io Penso Europeo	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di work-based learning in Europa.	60 ore
3)	Laboratorio teatrale		Max 50 ore
4)	Caccia al tesoro per le scuole elementari	Elaborazione di una caccia al tesoro in lingua inglese per le classi quarte delle scuola elementari di Faenza	variabile
5)	Il coraggio di dire di NO: Antigone ieri e oggi	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 50 ore
6)	Anno all'estero		30 ore

### CLASSE 5CL

<b>Pcto proposti a tutta la classe</b>			
	<b>Nome</b>		<b>Ore complessive</b>
1)	Tecniche di traduzione	Incontro con Carmen Gallo sulla traduzione dell'opera di Eliot "The waste land"	2 ore
<b>Pcto facoltativi</b>			
1)	Open day / Orientamento in uscita/Laboratori pomeridiani per le scuole medie	Orientamento scuole medie e in uscita open day universitari	Max 15 ore
2)	100 KM Del Passatore	Volontariato per servizi organizzativi della gara podistica	Da 3 a 15 ore
3)	Laboratorio teatrale		Max 20 ore
4)	Io Penso Europeo	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di work-based learning in Europa.	Max 60
5)	Peer to peer		variabile
6)	Intelligenza Artificiale	Partecipazione a tre serate di incontri sull'Intelligenza Artificiale	9 ore

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

## EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari;
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali;
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle relazioni dei singoli docenti, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche.

**Prof.ssa Mongardi Fantaguzzi Benedetta**

Conosco la classe dalla prima e ho avuto modo di seguire il loro percorso scolastico e formativo nel corso degli ultimi cinque anni. Con gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi rispettosi e cordiali e hanno sempre seguito con attenzione lo svolgimento della materia. In generale è una classe accogliente e partecipe, che ha sempre dimostrato buona collaborazione. Dal punto di vista didattico, non sempre l'entusiasmo e la partecipazione dimostrati durante le lezioni sono stati seguiti da un impegno di studio domestico altrettanto costante, ma nel corso degli anni ho potuto riscontrare una sempre maggiore consapevolezza nell'apprendimento, che si è fatto via via più critico. Per alcuni alunni, invece, permangono delle difficoltà, soprattutto espressive o di rielaborazione.

Nello svolgere il programma di italiano mi sono posta i seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
- fornire gli strumenti necessari per comprendere ed interpretare i testi;
- favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;
- stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
- potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Piano per l'offerta formativa includendo Manzoni, Leopardi, le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento.

Sono stati inoltre letti e commentati vari canti della *Divina Commedia*: ho preferito approfondire l'*Inferno* del quale abbiamo letto e analizzato 18 canti in terza e in quarta, ma spazio è stato dedicato anche al *Purgatorio*, di cui abbiamo analizzato 4 canti in quarta, per dare più spazio al programma di quinta. In quinta abbiamo letto ed analizzato i canti I, XVII e XXXIII del *Paradiso*.

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, sempre letti ed analizzati in classe. Non è stato affrontato, se non occasionalmente, il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti e quasi mai è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere di cui non si fosse letto qualche passo, ritenendo meno significativa una acquisizione non direttamente confermata dalla lettura dei testi.

Vari romanzi sono stati letti individualmente per intero dai ragazzi fin dalla prima, come attualizzazione di argomenti che via via venivano affrontati: nel biennio *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino; nel triennio *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, *Se questo è un uomo* di Primo Levi, *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino, *La ragazza di Bube* di Carlo Cassola, *Lessico familiare* di Natalia Ginzburg (facoltativo), *L'innocente* di D'Annunzio, *Il giardino dei Finzi-Contini* o un altro testo a scelta di Giorgio Bassani; durante l'anno scolastico in corso *I Malavoglia* di Giovanni Verga, *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo e *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello. Sui libri letti sono state svolte lezioni di approfondimento.

La valutazione orale si è basata su colloqui relativi ad ampie parti del programma, nella ferma convinzione che debba essere offerta quanto più possibile l'opportunità dell'esposizione orale e

che debba essere valutata la loro capacità critica e di collegamento, anche se periodicamente sono state svolte verifiche scritte a domande aperte che valutassero la preparazione della classe nei diversi argomenti trattati. Fin dalla terza, i compiti scritti sono stati strutturati secondo la formula del nuovo esame: abbiamo quindi lavorato sulle nuove tipologie, A e B. Nel secondo quadrimestre si è svolta una simulazione della prima prova, in data 17 maggio.

Testi in uso:

- Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **ALESSANDRO MANZONI**

La vita. Il pensiero. La concezione della storia e della letteratura. Il romanzo storico.

Ripresa dei temi fondamentali de *I promessi sposi*, già integralmente letti e analizzati in maniera particolarmente approfondita in seconda. Gli Inni sacri, la lirica patriottica e civile, le tragedie.

- "Il cinque maggio"

#### **Adelchi**

- coro dell'atto IV, "Morte di Ermengarda"

### **GIACOMO LEOPARDI**

La vita. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo. Pessimismo storico e cosmico. La teoria del piacere: il vago e l'indefinito. Le Canzoni, i piccoli idilli e i grandi idilli. Le Operette morali. L'ultimo Leopardi: il testamento poetico de *La ginestra*, il pessimismo titanico. La polemica con i contemporanei.

#### **Canti**

- "L'infinito"

- "La sera del dì di festa"

- "A Silvia"

- "Le ricordanze"

- "La quiete dopo la tempesta"

- "Il sabato del villaggio"

- "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia"

- "Il passero solitario"

- "La ginestra o il fiore del deserto"

#### **Operette morali**

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"

#### **Zibaldone**

- "La teoria del piacere"; "Teoria del suono"; "La rimembranza"

### **LA SCAPIGLIATURA**

Tendenze del movimento letterario. *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti

### **GIOSUE' CARDUCCI**

L'opera poetica, il solco della tradizione

- "Pianto antico"

### **L'ETA' DEL REALISMO**

Il Positivismo. Il narratore scienziato. La letteratura come denuncia.

Il Realismo inglese e Dickens; il Realismo psicologico russo, Dostoevskij e Tolstoj; Flaubert e *Madame Bovary*; il Naturalismo francese, Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart; Il romanzo sperimentale.

Il Verismo in Italia. Il ruolo di Luigi Capuana.

## **GIOVANNI VERGA**

La vita. La svolta poetica di *Nedda* e *Rosso Malpelo*. La tecnica del narratore regredito. Il ciclo dei vinti. Il progresso. La lotta per la sopraffazione. *I Malavoglia*: il bipolarismo. *Mastro-don Gesualdo*: il self-made man e la sconfitta. Il bipolarismo interiorizzato.

*Prefazione de L'amante di Gramigna* – “Impersonalità e regressione”

### ***Vita nei campi***

- “Rosso Malpelo”
- “Cavalleria Rusticana”

### ***I Malavoglia***

- *Prefazione* - I vinti e la fiumana del progresso
- Capitolo I: “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”
- Capitolo IV: “I Malavoglia e la comunità del villaggio”
- Capitolo XV: “La conclusione del romanzo”

Lettura autonoma integrale del romanzo

### ***Novelle rusticane***

- “La roba”
- “Libertà”

### ***Mastro-don Gesualdo***

- Parte I, capitolo 4 “Diodata”
- Parte IV, capitolo V – “La morte di Mastro don Gesualdo”

## **IL DECADENTISMO**

L'origine del termine. La visione del mondo. La crisi del poeta-vate e la scissione fra poeta e società. Il poeta veggente e i suoi strumenti conoscitivi. Il Simbolismo. Temi. Gli eroi decadenti. La poesia come rivelazione irrazionale. I poeti maledetti: emarginazione, sogno, esotismo, delirio, irrazionalità.

## **CHARLES BAUDELAIRE**

### ***Les fleurs du mal***

- “L'albatro”
- “Spleen”

### ***Petits poemes en prose*, I**

- “Perdita d'aureola”

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita come un'opera d'arte. L'estetismo. Il panismo. Il vitalismo. Il mito del superuomo: l'influenza di Nietzsche. *Il trionfo della morte*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*: trama e temi. La creazione di un nuovo poeta-vate. Il disprezzo della massa e la manipolazione della massa.

### ***Il piacere***

- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”
- “Una fantasia in bianco maggiore”

### ***Alcyone***

- “La pioggia nel pineto”
- “La sera fiesolana”

### ***Notturmo***

- “La prosa notturna”

## **GIOVANNI PASCOLI**

La vita: il trauma della morte del padre. La ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino e le affinità col simbolismo. La poesia della campagna e degli oggetti umili. I temi: il lutto, la morte, la natura. Dal socialismo all'umanitarismo. Il nazionalismo. Uno stile rivoluzionario.

### ***Il fanciullino***

- "Una poetica decadente"

### ***Myricae***

- "Lavandare"

- "Temporale"

- "Il lampo"

- "Il tuono"

- "Novembre"

- "X Agosto"

- "L'assiuolo"

### ***Primi Poemetti***

- "Digitale purpurea"

### ***Canti di Castelvecchio***

- "Il gelsomino notturno"

- "La mia sera"

### **Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari**

## **IL NOVECENTO**

La crisi del Positivismo. Un secolo insanguinato. La nascita della società di massa: elettori e consumatori. Globalizzazione e secolarizzazione. La relatività, l'inconscio. La frantumazione dell'identità. La concezione della vita problematica. Il personaggio disorganico. La città alienante e labirintica. Nuove tematiche: la malattia, l'inetitudine.

### **Le avanguardie: I FUTURISTI**

La fondazione su *Le Figaro*. I temi e la rottura col passato. Le innovazioni stilistiche.

### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

- "Fondazione e manifesto del Futurismo"
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista"
- "Bombardamento"

### **ALDO PALAZZESCHI**

- "E lasciatemi divertire!"

### **I CREPUSCOLARI**

Definizione di Borgese. Un gruppo, non una scuola. I temi malinconici e i toni dimessi. Il rapporto con D'annunzio e Pascoli. Gozzano e Moretti. Cenni al ruolo delle riviste

### **GUIDO GOZZANO**

#### ***I Colloqui***

- "La signorina Felicità ovvero la felicità" (selezione di alcune parti del testo)
- "L'amica di nonna Speranza" (selezione di alcune parti del testo)

### **MARINO MORETTI**

- "A Cesena"

## ITALO SVEVO

La vita: un imprenditore letterato. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto. L'evoluzione da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini. La malattia e la salute. Il rapporto col padre e l'importanza della psicoanalisi. Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore, l'evoluzione del tempo nel racconto, l'importanza della teoria di Darwin. La teoria di Guido Baldi: Zeno come inetto vincente.

### **Una vita**

- capitolo 8, "Le ali del gabbiano"

### **Senilità**

- capitolo 1, "Il ritratto dell'inetto"

- capitolo 12, "Il male avveniva, non veniva commesso"

- capitolo 14 - "La trasfigurazione di Angiolina"

### **La coscienza di Zeno**

- "Il fumo"

- "La morte del padre"

- "La salute malata di Augusta"

- "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"

- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Lettura autonoma integrale del romanzo

## LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione. I rapporti col fascismo. La poetica dell'umorismo. Comico e umoristico: la verità scomoda e amara. Le trappole. Il flusso vitale e la maschera. Le novelle. I romanzi. La lanterninosofia. Il teatro.

### **L'umorismo**

- Analisi di "Un'arte che scompone il reale"

### **Novelle per un anno**

- Trama de "La patente"

- "La trappola"

- "Il treno ha fischiato"

- "Ciaula scopre la luna"

### **Il fu Mattia Pascal**

- "Lo strappo nel cielo e la lanterninosofia"

- "Non saprei proprio dire chi io mi sia"

- Lettura autonoma integrale del romanzo

### **Uno, nessuno e centomila**

"Incipit romanzo"

**Teatro:** Il grottesco, cenni su *Pensaci Giacomino*, *Così è se vi pare*, *Il giuoco delle parti* e *Sei personaggi in cerca d'autore*

Riassunto di **Enrico IV**

## TRA LE DUE GUERRE

Parabola del Fascismo. Le riviste e l'editoria: La Ronda, Solaria. Il romanzo europeo, l'alienazione e lo straniamento: Kafka, Joyce, Woolf, Hemingway e Proust. Il romanzo in Italia: Tozzi, Moravia, Silone, Buzzati.

## UMBERTO SABA

La vita, i fondamenti della sua opera, tematiche e stile.

### **Canzoniere**

- "Amia moglie"

- "La capra"

## L'ERMETISMO

La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. La poesia pura e l'indecifrabilità.

## **SALVATORE QUASIMODO**

### ***Acque e terre***

- "Ed è subito sera"

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita: il nomadismo. La partecipazione alla guerra. La poetica del palombaro: la parola scavata nell'abisso. La parola evocatrice. La rivoluzione stilistica delle prime raccolte. L'ermetismo. Il dolore personale e universale. La meditazione sul tempo.

### ***L'allegria***

- "Noia"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "Sono una creatura"
- "I fiumi"
- "Mattina"
- "Soldati"
- "Fratelli"

### ***Il dolore***

- "Tutto ho perduto"
- "Non gridate più"

## **EUGENIO MONTALE**

La vita. La poesia come testimonianza di una fede personale. La poetica degli oggetti. Il paesaggio ligure. Il correlativo oggettivo. Il mare e la terra. Il varco. La figura della donna: Clizia, Volpe, Mosca. Il pessimismo radicale. Il rapporto con la società massificata. La storia.

### ***Ossi di seppia,***

- "I limoni"
- "Non chiederci la parola"
- "Merigiare pallido e assorto"
- "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "Cigola la carrucola nel pozzo"

### ***Le occasioni***

- "La casa dei doganieri"

### ***La bufera e altro***

### ***Satura***

- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
- "La storia"

## **LA GUERRA, LA RESISTENZA E LA DEPORTAZIONE**

Il contesto storico-ideologico del dopo-guerra. Il bisogno del ricordo.

## **IL NEOREALISMO**

La smania di raccontare. Generale presentazione degli esponenti letterari più significativi del periodo: Elio Vittorini, Cesare Pavese, Alberto Moravia, Beppe Fenoglio, Primo Levi

Lettura integrale nelle classi terza e quarta, analisi e commento dei seguenti romanzi:

**Italo Calvino**, *Il sentiero dei nidi di ragno*: la Resistenza vista "di scorcio".

**Carlo Cassola**, *La ragazza di Bube*: una storia di formazione nell'Italia del dopoguerra.

**Beppe Fenoglio**, *Una questione privata*: tra realismo e simbolismo, alla ricerca di una verità.

**Primo Levi**, *Se questo è un uomo*: libro di memorie, lucido studio antropologico, testimonianza rigorosa dell'universo concentrazionario.

### **OLTRE IL NEOREALISMO**

La narrativa della seconda metà del Novecento. Generale presentazione degli esponenti letterari più significativi del periodo: Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia, Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Italo Calvino, Carlo Emilio Gadda.

Lettura integrale nelle classi terza e quarta, analisi e commento dei seguenti romanzi: **Italo**

**Calvino e il filone fantastico**, *Il cavaliere inesistente*: la ricerca dell'essere attraverso il piacere della lettura e il mondo cavalleresco".

**Elsa Morante**, *L'isola di Arturo*: innocenza primigenia, favola e mito, formazione come distacco.

### **ITALO CALVINO**

La vita e le opere. Neorealismo e componente fantastica: *I nostri antenati*, *Marcovaldo*. La sfida al labirinto: *Il castello dei destini incrociati*, *Le città invisibili*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

**Prof.ssa Federica Parola**

### **PREMESSA**

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi della classe e conseguenti scelte programmatiche sia sul piano linguistico che su quello dei contenuti
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe e del Dipartimento di Lingue Straniere.

### **OBIETTIVI**

#### **Obiettivi linguistici**

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione, ecc.)
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli **culturali e di crescita personale** attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea;
- approfondimento di temi rilevanti per la crescita personale ed esercitazione del pensiero critico;
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni con il docente di conversazione).

Dopo un periodo dedicato al consolidamento e ampliamento di aree linguistiche presentate in precedenza si è continuato il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.

## CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali sono state proposte attività di revisione linguistica, integrandole con lettura e attività di comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste o da Internet, estratti da materiali autentici, brevi video ecc.).

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata.

Per il **testo poetico** si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il **testo narrativo** si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Per il **testo teatrale** si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, stage directions.

Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte da *Performer Shaping Ideas vol. 1 e 2*. Sono stati inoltre forniti materiali di approfondimento, condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma *Classroom* di G Suite. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da brevi inquadramenti storico-letterari. Ove possibile, i testi sono stati integrati da film clips o da canzoni ad essi ispirati, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico e/o musicale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state a volte presentate interviste reperite in rete.

Tutti i materiali aggiuntivi proposti agli studenti sono stati funzionali al consolidamento di competenze e conoscenze, stimolando una riflessione sulle tematiche trattate da diversi punti di vista. L'obiettivo più ambizioso, in ogni caso, è stato quello di creare occasioni volte a promuovere crescita personale, approfondimento linguistico ed espressione di sé, a seguito di un confronto con il testo letterario.

Si ritiene necessario precisare che l'emergenza alluvione dello scorso anno e le numerose attività di Orientamento introdotte in questo anno scolastico hanno comportato una lieve riduzione dei contenuti e, per alcuni studenti, un'acquisizione meno solida delle competenze linguistiche, specie nella produzione scritta, quale conseguenza degli anni con prevalente didattica a distanza.

## SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socioculturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari, anche in parallelo con le altre letterature.

Nello specifico, il corso ha affrontato autori significativi dell'Ottocento (*Romantic Age* e *Victorian Age*) e del Novecento (*Modern Age*), riservando uno spazio alla contemporaneità.

## CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per la preparazione alla seconda prova scritta sono state svolte attività di comprensione e produzione, su vari argomenti e di varie difficoltà, strutturate secondo le indicazioni fornite dal Ministero per l'Esame di Stato dell'anno scolastico 2021-2022, che proponevano la comprensione di un testo letterario con domande aperte e chiuse, la comprensione di un testo di attualità con domande aperte e chiuse e due produzioni scritte di diversa tipologia. Sono state dedicate alcune lezioni al potenziamento della lingua scritta (sia dall'insegnante titolare sia dal docente madrelingua), fornendo indicazioni e materiali specifici per la composizione di testi di opinione (*opinion essays*). Le studentesse avevano infatti già affrontato la redazione di testi in lingua di diversa tipologia nel corso del secondo biennio (*narrative writing, review, argumentative essay*). È stata inoltre curata la preparazione alla prova orale attraverso colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e allo sviluppo di temi in maniera diacronica. Le prove orali sono state condotte non con l'unico obiettivo di verificare l'acquisizione dei contenuti trattati, ma con l'intento di evidenziare anche la riflessione personale delle studentesse. Infine, durante le lezioni del docente di conversazione, la classe ha avuto l'opportunità di consolidare le proprie abilità linguistiche attraverso presentazioni con approfondimenti relativi ai Diritti Umani e ad argomenti di attualità. Inoltre, per quanto riguarda la preparazione alla Prova Invalsi, non si è reso necessario lo svolgimento di esercitazioni e simulazioni *ad hoc*: le studentesse, infatti, avevano già lavorato su prove di tipologia Invalsi con profitto nel corso del secondo biennio. Si è pertanto ritenuto più proficuo promuovere il miglioramento delle abilità di *Reading* e *Listening* attraverso attività legate al percorso letterario previsto per il quinto anno.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF, declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

## PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

La classe, composta da 25 studenti, che ho accompagnato nello studio della disciplina fin dal primo anno, si è sempre mostrata generalmente attenta, motivata e interessata, sia alla Lingua, sia alla Letteratura. Vista la natura composita della classe, specie a seguito dell'inserimento di un gruppo di alunni con terza lingua Francese da altra classe, il dialogo educativo non è sempre stato efficace, dinamico e costruttivo, e alcuni hanno faticato a mettersi in gioco. I ragazzi hanno però perlopiù lavorato con continuità e impegno, raggiungendo un profitto mediamente discreto, in alcuni casi ottimo o addirittura eccellente. Un numero esiguo di studenti mostra ancora incertezze di ordine metodologico e linguistico, specie allo scritto.

Alla luce del contesto descritto e tenendo in considerazione una fisionomia di classe non omogenea per quanto riguarda le abilità proprie della disciplina, si può affermare che gli obiettivi precedentemente fissati all'interno del Piano di Lavoro Annuale siano stati raggiunti secondo livelli diversificati di conoscenze e competenze.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Testi in adozione

- S. Kay, V. Jones, S. Minardi, D. Brayshaw, *Into Focus B2*, Pearson Longman;
- M. Vince, M. Muzzarelli, *Get Inside Grammar*, Macmillan Education;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From the Origins to the Romantic Age)*, Vol. 1, Lingue Zanichelli;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From the Victorian Age to the Present Age)*, Vol. 2, Lingue Zanichelli.

### Contenuti Linguistici

Nel mese di settembre e nelle prime settimane di ottobre, si sono svolte attività di revisione delle strutture fondamentali affrontate in precedenza.

### Contenuti letterari - Testi e autori

Dopo aver ripreso Milton, Marlowe, Defoe e Swift, non affrontati lo scorso anno a causa dell'emergenza alluvione, si partirà dal Romanticismo, in prosa, ma soprattutto in poesia, distinguendo fra la prima e la seconda generazione e fornendone le caratteristiche generali.

### Module 1. The Romantic Age

#### a. Poetry

#### W. BLAKE (Vol. 1, p. 258-259)

- "The Lamb" Vol. 1, p. 260
- "The Tyger" Vol. 1, p. 261-262
- "London", Vol. 1, Text bank 25

#### W. WORDSWORTH (Vol. 1, p. 282-283)

- "Daffodils - I Wandered lonely as a cloud", Vol. 1, p. 284-285

- “Composed Upon Westminster Bridge”, Vol. 1, Text bank 31, pubblicato su Classroom
- Wordsworth and Leopardi, Vol. 1, p. 286

### **S. T. COLERIDGE (Vol. 1, p. 287-288)**

From “The Rime of the Ancient Mariner” (attività sull’omonima canzone degli Iron Maiden)

- The Killing of the albatross, Vol 1, p. 289-291
- Climate change, Vol. 1, p.292-293

### **P. B. SHELLEY (Vol. 1, p. 302-303)**

- “Ozymandias”, pubblicato su Classroom

### **J. KEATS (Vol. 1, p. 306-307)**

- “Bright Star”, Vol. 1, p. 311

### **b. Fiction**

#### ***Gothic fiction* (Vol. 1, p.266-267)**

### **M. SHELLEY (Vol. 1, p.268-269)**

*Frankenstein or The Modern Prometheus*

- The creation of the monster, Vol. 1, p. 270-271
- Frankenstein on screen, Vol. 1, p. 272
- The power of electricity, Vol. 1, p. 273

### **J. AUSTEN (Vol. 1, p. 312-315)**

*Pride and Prejudice*

- Mr and Mrs Bennet, Vol. 1, p. 316-317
- Elizabeth and Mr Darcy, Vol. 1, p. 318-321
- Darcy's proposal, pubblicato su Classroom
- Pride and Prejudice on screen, Vol. 1, p. 322.

## **Module 2. The Victorian Age**

### **a. Fiction**

### **C. DICKENS (Vol. 2, p. 26-27)**

*Oliver Twist*

- Oliver wants some more, Vol 2, p. 29-30
- Dickens and Verga, Vol 2, p. 31
- Oliver Twist on screen, Vol 2, p.32

*Hard Times*

- The definition of a horse, Vol 2, p. 35-37

- Coketown, Vol 2, p. 38-40

### **C. BRONTE (Vol. 2, p. 41-43)**

#### *Jane Eyre*

- Punishment, Vol 2, p. 44-46
- The right to education, Vol 2, p. 50-51

### **E. BRONTE (Vol. 2, p. 41-43)**

#### *Wuthering Heights* (attività sull'omonima canzone di Kate Bush)

- Back to Wuthering Heights., Vol 2, p. 56-58
- The eternal rocks beneath, Vol 2, p. 59-61

### **R. L. STEVENSON (Vol. 2, p. 104-105)**

#### *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde,*

- The investigation of the mystery, Vol 2, p. 106-107
- The scientist and the diabolical monster, Vol 2, p. 108-110

### **O. WILDE (Vol. 2, p. 117-119)**

#### *The Picture of Dorian Gray,*

Partecipazione all'omonimo spettacolo in lingua originale in data 5/02 presso il Teatro Masini, lettura integrale e analisi dettagliata di

- I would give my soul, Vol 2, p. 120-122
- Dorian's death, Vol 2, p. 124-126

#### **b. Poetry**

### **O. WILDE**

- "Symphony in Yellow"

in fotocopia e pubblicata su Classroom, all'interno del modulo sulla città di Londra: confronto con W. Blake, "London"; W. Wordsworth, "Composed Upon Westminster Bridge"; T. S. Eliot da *The Waste Land*, "Unreal City" e la città descritta da Dickens in *Oliver Twist*. Attività di scrittura creativa di una poesia dal titolo Symphony in... con scelta e/o realizzazione di immagini per illustrarla.

## **Module 3. The Twentieth Century/The Modern Age**

### **a. Fiction**

#### **The modern novel (Vol. 2, p. 185-186)**

### **J. JOYCE (Vol. 2, p. 208-209)**

### *Dubliners*

- "Eveline", Vol 2, p. 210-214

### *Ulysses*

- The Funeral, Vol 2, p. 187
- I said yes I will Yes, Vol 2, p. 188

### **G. ORWELL (Vol. 2, p. 278-280)**

#### *Nineteen Eighty Four*

- Big Brother is watching you, Vol 2, p. 281-283
- The psychology of totalitarianism, Vol 2, p. 284-286

#### *Animal Farm*

- Partecipazione all'omonimo spettacolo in lingua originale lo scorso anno presso il Teatro Masini, lettura integrale e analisi dettagliata dei materiali pubblicati su Classroom.

### **K. ISHIGURO (Vol. 2, p. 376-377)**

*Never Let Me Go*, lettura integrale e analisi dettagliata del seguente estratto:

- Organs from nowhere, Vol 2, p. 378-380 e materiali di approfondimento

### **b. Poetry**

#### **Modern poetry (Vol. 2, p. 166-167)**

#### **War poets (Vol. 2, p. 168-169)**

#### **R. BROOKE**

- "The Soldier", Vol 2, p. 170

#### **W. OWEN**

- "Dulce et Decorum Est", Vol 2, p. 171-172

### **T. S. ELIOT (Vol. 2, p. 178-179)**

#### *The Waste Land*

- The Burial of the Dead, Vol 2, p. 180-181
- The Fire Sermon, Vol 2, p. 182-183
- Eliot and Montale, Vol 2, p. 184

### **c. Drama**

### **S. BECKETT (Vol. 2, p. 340-341)**

#### *Waiting for Godot*

- Nothing to be done, Vol. 2, p. 342-343.

Sono stati presentati tutti gli autori sopra indicati, i relativi eventi biografici salienti e analizzati vari documenti di approfondimento, anche proposti dal libro di testo.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, durante le lezioni con il docente di conversazione, si sono stimulate discussioni su argomenti di attualità (*Current event articles - various sources. Reading comprehension and vocabulary, plus discussion*).

Inoltre, è stato svolto un progetto incentrato sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (*Universal Declaration of Human Rights*) in cui gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi reali, narrati in articoli di giornale o reportage, in cui i diritti umani sono rispettati o, al contrario, non riconosciuti e violati (*Universal declaration of human rights - preamble. Discussion of selected articles of the UDHR*).

Gli studenti hanno inoltre incontrato una ex studentessa del Liceo, attualmente impiegata della Commissione Europea a Bruxelles, nel Direttorato-Generale per la Ricerca e l'Innovazione, la quale ha condiviso la propria esperienza nelle istituzioni europee e discusso di temi relativi all'Unione.

Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:

Environmental awareness and climate change: S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*  
Totalitarianism: G. Orwell, *Animal Farm* (argomento svolto nel corso del quarto anno) e *Nineteen Eighty Four*.

**Prof.ssa Nadia Bazzoli**

## **PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI**

Sono stata docente di questa classe, costituita da 25 alunni, dalla classe quarta. Fin dallo scorso anno gli studenti hanno partecipato generalmente in modo attivo alle lezioni, pur con risultati eterogenei. Un certo numero di alunni ha mostrato un vivo interesse e ha profuso impegno nelle attività proposte, conseguendo risultati buoni o più che buoni, mentre altri, pur partecipando con vivacità e interesse, non sempre hanno rielaborato in modo attento quanto svolto in classe, mostrando ancora incertezze di ordine metodologico e linguistico. Fatte queste premesse, l'esposizione di alcuni alunni è comunicativamente efficace, anche se non esente da errori. In altri alunni si riscontra uno studio mnemonico in occasione delle singole verifiche e conseguenti difficoltà espressive che non favoriscono un uso della lingua fluida e sempre del tutto appropriata. Questo permette di esprimere le conoscenze e le abilità in un modo differenziato che si attesta da un livello appena sufficiente, per un certo numero di studenti, ad un livello discreto, più che discreto, buono e ottimo per altri.

Durante la classe quarta 17 alunni hanno partecipato ad un viaggio di istruzione e soggiorno studio presso una scuola di lingue a Monaco di Baviera. La classe ha inoltre partecipato al progetto, ideato dal Goethe Institut, dal nome "Berufsvisionäre", valido ai fini del percorso PCTO. Gli studenti si sono messi alla prova ideando e girando video di colloqui di lavoro, ottenendo buoni risultati.

Quattro studenti inoltre hanno conseguito nell'anno scolastico 2022-2023 il Zertifikat Deutsch di livello B1.

## **OBIETTIVI**

Nello svolgere il programma mi sono posta i seguenti obiettivi:

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere: ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione di testi letterari e non, verificata con esercizi di vario tipo, quesiti a risposta libera, brevi produzioni scritte, conversazione su temi affrontati in classe (attività svolta anche nell'ora settimanale della docente madrelingua);
- approfondimento delle strutture grammaticali e sintattiche;
- rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale, in particolare relativamente ai testi e ai brani degli autori trattati e a tematiche dell'attualità;
- sviluppo delle abilità di analisi del testo, con particolare riferimento ai testi letterari;
- sviluppo della capacità di contestualizzazione dei testi nel quadro storico-letterario di riferimento;
- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea.

All'inizio dell'anno scolastico sono state svolte alcune attività volte al consolidamento e all'ampliamento delle aree linguistiche viste in precedenza. Ogni attività di analisi del testo o relativa al contesto storico o letterario ha avuto sempre come corollario la ripresa e il consolidamento delle strutture linguistiche e l'ampliamento del lessico. Tuttavia il fulcro del programma affrontato è il percorso storico - letterario dal Romanticismo ai giorni nostri.

## **CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI**

L'attività didattica si è svolta partendo prevalentemente dai testi proposti dal manuale oppure da altre fonti. Per agevolare la comprensione e l'ampliamento del lessico, si sono svolti esercizi propedeutici o presentazione del lessico di un nuovo campo semantico, oppure si è fatto ricorso a presentazioni in Power Point appositamente preparate, oppure a canzoni o video. La comprensione del testo è stata verificata tramite domande aperte e chiuse e le esercitazioni proposte dal libro di testo, in alcuni casi ci si è avvalsi di materiali reperiti in rete e da Youtube, ad esempio brevi filmati e canzoni. Nella fase successiva si è richiesto un commento personale o un confronto con altre opere.

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale e partecipato per le spiegazioni dei contenuti, a volte si è fatto ricorso al lavoro in piccolo gruppo.

I testi letterari affrontati sono stati letti e analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dagli alunni. Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e l'inquadramento storico-letterario dell'autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono nelle opere lette. Si è fatto ricorso alla piattaforma Google Classroom, attraverso la quale i ragazzi hanno potuto avere a disposizione documenti integrativi, filmati e presentazioni utili al ripasso e all'approfondimento. Si sono reperiti materiali da fonti diverse, e, qualora i testi analizzati fossero in fotocopia, sono stati tutti caricati sulla piattaforma Classroom.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME**

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente definiti. Per la verifica scritta si sono privilegiate esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari, che non, brevi produzioni e test per verificare i contenuti e le capacità di rielaborazione coerentemente con quanto fatto in classe.

I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.

Sia per la valutazione delle prove orali sia di quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi, nonché ad una autonoma interpretazione da parte degli studenti.

Sono state svolte due prove scritte e due colloqui orali nel primo trimestre, due prove scritte e tre prove sommative orali nel pentamestre.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF, declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

## **PREMESSA ALLA SCELTA DEI CONTENUTI**

La scelta dei contenuti e dei testi trattati hanno fatto riferimento ai seguenti criteri:

- temi di attualità legati in particolare ai paesi di lingua tedesca e all'Italia;
- tematiche di tipo culturale-letterario dal Romanticismo ad oggi che si collegano ad altre discipline e che sono particolarmente significative per i paesi di lingua tedesca;

- autori e temi di rilievo per gli interessi della classe.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Testi in adozione:**

1. Rusch P., Schmitz H., *Einfach Grammatik*, Klett Verlag;
2. Breitsamer A., Lill K., Seuthe C., Thomasen M., *Mit uns B1 +*, Hueber Verlag;
3. Villa V., *Loreley*, Loescher ed.;
4. schemi, dispense, esercizi e schede riassuntive distribuite in classe e tramite Classroom.

## **CONTENUTI LETTERARI E CULTURALI**

### **Franz Kafka**

F. Kafka: vita e opere (*Loreley*, P. 312 – 313)

- lettura integrale e commento del libro *Die Verwandlung*, letture graduate della Cideb;

F. Kafka *Die Verwandlung*: contenuto, tematiche e interpretazione; “Die Verwandlung” (Auszug): l’incipit del romanzo in versione originale (p. 313 – 314);

F. Kafka: contenuto, tematica e interpretazione di “Eine kaiserliche Botschaft” (fotocopia);

Franz Kafka: contenuto, tematica, interpretazione di “Gibs auf!” (p.315);

- Was ist eine Parabel (Präsentation auf PP);
- eine kurze Parabel schreiben.

### **Die Romantik**

Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, descrizione e interpretazione del quadro e cenni sull’opera pittorica di Friedrich; (p 145);

- Come si descrive un quadro (scheda su Classroom).

### **Joseph von Eichendorff**

J. von Eichendorff, “Sehnsucht” (fotocopia);

Max Forster, “Au revoir”, (You Tube, una canzone di oggi);

Revolverheld, “Lass uns gehen” (Youtube), confronto tra questa canzone di oggi e le istanze romantiche di *Sehnsucht*;

- Confronto tra “L’Infinito” di G. Leopardi e “Sehnsucht” di J.v. Eichendorff (fotocopie).

### **Restauration und Vormärz**

- Die politische Situation in Deutschland nach dem Wiener Kongress (Loreley p. 182 – 183)
- Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz (p. 184);
- Ein Lied über Freiheit: “Die Gedanken sind frei“ (You tube).

### **Heinrich Heine**

vita e opere (p. 188 – 189);

H. Heine: “Die Loreley“, (p.189 – 190);

H. Heine, “Die schlesischen Weber“, (S. 191 -192 -193).

### **Die Zeit des Realismus**

- Nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck und die Reichsproklamation, Bismarcks Innenpolitik (p. 204-206).
- Die Zeit des Bürgertums – Was ist der Realismus? (p 207 – 208).

### **Aufbruch in die Moderne**

- Deutschland als Kolonialmacht, industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie (p. 236 -237);
- Was ist typisch für die Moderne? Die Jahrhundertwende (p. 238);
- Eine vielfältige Literatur (cenni sulle correnti del Dekadentismus) (p.239 -242).

### **Rainer Maria Rilke**

R. M. Rilke, vita e temi (p. 248 – 249);

R. M. Rilke, “Der Panther“ (p. 249 - 251);

R. M. Rilke, “Liebes-Lied“ (fotocopie);

Rilke Projekt das Lied “Liebes-Lied“ (You Tube).

### **Arthur Schnitzler**

vita e temi (p. 257 – 258);

A. Schnitzler, *Traumnovelle*: ein Auszug (p. 258 – 259);

A. Schnitzler, *Fräulein Else*: ein Auszug (fotocopie).

### **Expressionismus**

- Der erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, die Weimarer Republik, die Inflation, der Fall Luxemburg-Liebknicht (p. 294 – 299);
- Technik und Wissenschaft, die Großstadt (p. 296);
- Der Expressionismus als Bewegung und in der Literatur (p. 297);
- Die Sprache und die Lyrik (S. 298);
- Kafka und der Expressionismus (p. 299).

**Else Lasker-Schüler**, vita e opere (p. 302);

E. Lasker-Schüler, "Weltende" (p. 303);

**Jakob von Hoddis**, "Weltende" (p. 310 – 311);

**August Stramm**, "Schwermut" (fotocopia): differenze tra espressionismo e futurismo in Italia.

### **Von der Weimarer Republik bis Kriegsende**

- Cenni storici (p. 334 -336)

### **Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung (378 – 385)**

- Nach dem zweiten Weltkrieg – die Potsdamer Konferenz – der kalte Krieg: die Berliner Blockade (S. 378 – 379);

- die politische Teilung Deutschlands: zwei deutsche Staaten, die Politik der BRD und die DDR;

- der Marshall Plan und das Wirtschaftswunder; die Gastarbeiter, die bleierne Zeit (cenni).

**Paul Celan**, "Todesfuge" (p.393 – 395);

- Die Berliner Mauer (p. 430 – 431)

### **Contenuti che verranno presumibilmente svolti dopo il 15 Maggio:**

- Trümmer- und Kahlschlagliteratur (S. 384).

**Wolfgang Borchert**, "Das Brot", (p. 388 – 390);

- Die Prinzipien des sozialistischen Staates (p. 436).

Ein Film von **Florian Henckel von Donnersmarck**: *Das Leben der Anderen*, (2006) (p. 437);

**Bernhard Schlink**, *Der Vorleser*: ein Auszug (p. 485 – 487).

### **Aktualität und andere Themen:**

Nell'ora di conversazione con la docente madrelingua sono stati affrontati alcuni temi di attualità e di educazione civica, tra cui:

- Il sistema scolastico in Germania a confronto con quello italiano. Gli elementi più evidenti che influenzano la vita degli studenti sono stati analizzati e fatti oggetto di discussione;

- Alcuni degli eventi più significativi dello scorso anno (2023), con particolare riferimento alla guerra in atto in Ucraina e in Palestina;

- Die Bundesorgane (attività di educazione civica), cioè la struttura politica tedesca.

## SPAGNOLO TERZA LINGUA

**Prof.ssa Eugenia Berardi**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe che mi è stata affidata sin dal primo anno di corso ha mostrato un discreto interesse per la lingua spagnola anche se l'attenzione non sempre si è mantenuta costante da parte di tutti gli alunni. Il lungo periodo segnato prima dall'epidemia del Covid e successivamente dall'alluvione ha costituito un momento non facile che l'isolamento obbligato e la didattica a distanza hanno messo in evidenza sul piano umano e psicologico. L'impegno scolastico ha subito un momento di crisi che ha rallentato lo sviluppo delle competenze linguistiche. Tuttavia la classe ha raggiunto un profitto mediamente discreto, in alcuni casi buono e per pochi alunni quasi ottimo. Con l'esperta di madrelingua la classe ha trattato tematiche atte a sviluppare il rispetto di forme culturali diverse dalla propria e una visione allargata e non settoriale della cultura spagnola : un arricchimento culturale, oltre che linguistico e una visione critica delle dinamiche storico-sociali. Per quanto riguarda le finalità specifiche della disciplina relativamente al livello acquisito di apprendimento , la classe ha maturato nella quasi totalità il livello B2 .

### **METODOLOGIA**

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è avvenuta conformemente agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

- Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Todo el mundo vol .2, Ed. DeAgostini, 2015
- Laura Tarricone, Nicoletta Giol, ¡A Prueba!, Ed. Loescher, 2017
- M.R. Uribe Mallarino et al, Letras Libres, Ed. Mondadori, 2019

### **CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI**

Per quanto concerne gli obiettivi linguistici, oltre al libro di testo e alle letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere si è fatto uso di materiale in rete in piattaforme dedicate all'apprendimento dello spagnolo o di materiale ricavato da altre fonti d'interesse.

Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state svolte dal libro di letteratura *Letras Libres* A.A Minerva Scuola ed ; altre sono state fornite in fotocopia.

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, facendo uso di power point in modo che la spiegazione dei contenuti, la lettura dei testi, il commento e la spiegazione dei termini avvenissero in un clima il più possibile partecipato.

Non sempre è stato possibile includere nella pratica didattica la visione di film, cortometraggi e di documentari come auspicato, perché i molti impegni progettuali, le uscite didattiche, nonché le ore obbligatorie di Orientamento hanno limitato il tempo da dedicare all'insegnamento della materia.

L'analisi dei testi letterari si è svolta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico-lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore, il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista ecc). Quando possibile si è fatto ricorso alla lezione rovesciata, fornendo agli studenti fonti adeguate e materiale a cui attingere, nonché al lavoro di gruppo.

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Formativa (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti.

- Esercizi dal libro di testo e on-line
- Schede
- Dialoghi a coppie.
- Produzione scritta e orale.
- Comprensione scritta e orale.

• Sommativa (al termine di ogni modulo) per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia, anche letteraria, specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua. Sia nel primo trimestre sia nel secondo si è esercitata a casa e in classe la comprensione di testi in preparazione alla seconda prova d'esame con domande chiuse vero-falso o a scelta multipla, domande aperte e produzioni scritte.

## CONTENUTI SVOLTI

### **Modulo 1 EL ROMANTICISMO**

#### **Panorama histórico, cultural y literario**

- **Mariano José de Larra**

#### **Artículos de Costumbres**

*“Vuelva Usted mañana”*

- **José de Espronceda**

*“Canción del pirata”*

#### **El Estudiante de Salamanca**

*“Don Felix, segundo Lucifer”*

- **Gustavo Adolfo Bécquer**

### **Las Leyendas:**

*“El rayo de luna”*

### **Rimas**

*“Rima XI”- “Rima XXI”- “Rima XV”*

- **José Zorrilla**

#### **Don Juan Tenorio**

*“La apuesta de Don Juan”*

*“La escena del sofá”*

*“La intercesión de doña Inés”*

- **El mito de Don Juan**

- **La novela realista en Europa**

- **Arte: Francisco de Goya y Lucientes- Los fusilamientos del tres de mayo de 1808- Las pinturas negras**

## **Modulo 2: EL REALISMO** Panorama histórico, cultural y literario

- El krausismo**

- La observación científica de la realidad: el naturalismo**

- Benito Pérez Galdós**

#### **Fortunata y Jacinta**

*“La escena reveladora”*

*“En la mente de Fortunata”*

- **Leopoldo Alas Clarín**

#### **La Regenta**

*“La conquista de Ana”*

*“El cuarto de Ana”*

*“Los abjetos como parte de la acción”*

- **Arte: Joaquín Sorolla**

### **Modulo 3: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 – Panorama histórico, cultural y literario**

□ **Rubén Darío**

**Prosas profanas**

*“Sonatina”*

● **Juan Ramón Jiménez**

**Poemas agrestes**

*“El viaje definitivo”*

□ **Miguel de Unamuno**

**Entorno al Casticismo (Ensayo)**

*“La intra-historia”*

**Niebla (lettura integrale adattata)**

*“Prólogo”*

*“Augusto visita a su creator”*

● **Antonio Machado**

**Campos de Castilla**

*“Poema XXIX”- “Caminante no hay camino”*

*“A Orillas del Duero”*

*“El Crimen fue en Granada”*

● **Arte: Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona**

### **Modulo 4: NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS**

#### **Panorama histórico, cultural y literario –**

● **La II República- La educación en La Segunda República -La guerra Civil-**

● **Las Vanguardas: El Cubismo-El Surrealismo-El Futurismo- El Creacionismo-El Ultraismo**

● **Freud y el psicoanálisis**

**Generación del ‘27**

- **Pedro Salinas**

**La voz a ti debida**

*“Si me llamas”*

- **Damaso Alonso**

**Hijos de la ira**

*“Insomnio”*

- **Federico García Lorca**

**Canciones - Poema del cante ondo**

*“Memento”*

*“Es Verdad”*

**Romancero Gitano**

*“Romance de la pena negra”*

*“Romance de la luna, luna”*

**Poeta en Nueva York**

*“La aurora”*

**La casa de Bernarda Alba- Drama de mujeres en los pueblos de España**

*“El autoritarismo de Bernarda Alba”*

*“La frustración de las hijas de Bernarda Alba” (Acto I)*

*“El retrato de Pepe el Romasno” (Acto II)*

*“La rebelión final de Adela” (Acto III)*

- **Arte: Pablo Picasso**

*“Guernica”*

*“La mujer que llora”*

**Modulo 5: El franquismo y la transición democrática**

Panorama histórico y cultural- los años 40-50-60-70 hasta hoy

- **Carmen Martín Gaité**

**El cuarto de atrás**

*“La mujer durante el franquismo”*

- **Manuel Rivas**

**¿Qué me quieres amor?  
Las lenguas de las mariposas**

*“El maestro Don Gregorio”  
“La rabia de Moncho”*

## **Modulo 6 :Escritores de HispanoAmérica**

- **Rubén Darío**

**Prosas profanas**

*“Sonatina”*

- **Juan José Millas**

**Cuentos a la intemperie**

*“El hijo del señor del pijama”*

- **Gabriel Garcia Marquez El Realismo Mágico-**

**Cien Años de soledad**

*“La maravilla del hielo”*

- **Gioconda Belli**

**Poemario**

*“Non me arrepiento de nada”*

- **Pablo Neruda**

**Confieso que he vivido**

*“Las palabras”*

- **Edoardo Galeano**

**Los hijos de los días**

*“El descubrimiento”*

**Moduli di Educazione Civica** Tema 1: MUJERES La mujer burguesa en la novela realista □  
Derechos negados durante la dictadura: machismo y tradicionalismo □ Tema 2: DEMOCRACIA y

LIBERTAD: □ El Colonialismo- □ La Dictadura en Bolivia □ La II República en España- La Dictadura de Primo de Rivera – La Guerra Civil - Las constituciones españolas de 1812, 1869, 1931 y 1978

**Programma svolto dall' esperta madrelingua Prof.ssa Nidia Contreras**

El patriarcado, el machismo. Los estereotipos de género. El caso Rubiales, videos sobre reporteras víctimas de acoso. El consentimiento viciado, el feminicidio. Videoreportaje: los estereotipos de género en la publicidad. Los estereotipos femeninos en la Regenta.

Escritoras que se declaran feministas: Isabel Allende y Gioconda Belli. Lectura de la poesía *No me arrepiento de nada* de Gioconda Belli. El periodo de la colonia. Análisis de los textos

*El descubrimiento* de Eduardo Galeano *Las palabras* de Pablo Neruda: reflexiones sobre la colonia, territorios e imaginarios colonizados.

Módulo de educación cívica: Bolivia y la lucha por la independencia. Las dictaduras en Bolivia, el Neocolonialismo económico, la resistencia y la lucha de los pueblos indígenas por su autodeterminación.

No hay revolución sin canciones: Las canciones de protesta.

## **Prof.ssa Elisa Ravaglia**

### **Premessa ed obiettivi**

La parte della classe che si dedica allo studio della lingua e letteratura francese è composta da soli sette studenti. La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è avvenuta in conformità al proseguimento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi.

Anche nella scelta dei temi da trattare per Educazione civica si è tenuto conto degli interessi della classe, degli adeguamenti concordati col consiglio di classe e delle ore di lezione a disposizione. Nello specifico, la classe ha trattato i temi relativi alla nascita e allo sviluppo dell'Unione Europea che è stato uno spunto di riflessione sull'importanza dei valori e dei principi su cui si fonda, sui paesi che ne fanno parte e sui possibili sbocchi lavorativi; inoltre, sono state esaminate le varie tappe della sua fondazione e i principali organi che la compongono.

### **Criteri metodologico-didattici**

In alcune occasioni sono stati utilizzati video per coinvolgere maggiormente la classe anche a livello emotivo. La lezione è stata per lo più frontale e dialogata; sono stati svolti talvolta lavori di gruppo soprattutto col collega madrelingua; importante anche il supporto attraverso l'uso di classroom per l'invio di materiale di approfondimento, riassunti e schemi.

### **Tipologia delle prove e valutazione**

Per gli orali e le prove scritte si è fatto sempre riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di lingue.

Sono state svolte soprattutto prove di comprensione e produzione scritta relative ai temi di letteratura trattati e test a risposta aperta.

Per quanto concerne l'orale, è stato dato spazio anche a prove di comprensione orale, livello B2, con esito positivo da parte della maggioranza della classe.

I livelli raggiunti sono molto buoni in alcuni casi, discreti o pressoché discreti in altri.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo

Utilizzo di siti internet selezionati, video, film e cd

Classroom: caricamento materiale approfondimento, schemi riassuntivi, scambio materiali e/o link per favorire anche la comprensione orale

### **LIBRI DI TESTO**

Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari, *Plumes 1 et 2*, Ed. Valmartina

### **CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI**

#### **Préromantisme et romantisme français**

La génération romantique française (concetti fondamentali)

Romantisme et classicisme

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

### **Chateaubriand**

“D'où vient l'envie d'écrire?” (*Mémoires d'Outre-Tombe*)

“ L'étrange blessure” (*René*)

Vita autore

René et Les Mémoires d'Outre-Tombe

### **Lamartine**

“J'ai vécu” (*Premières Méditations*)

Vita Lamartine

### **Vigny**

“ La mort du loup” (*Les Destinées*)

Vita Vigny

### **Victor Hugo**

Hugo dramaturge, poète, romancier

Hugo poète *Les Contemplations*

Hugo romancier (*Notre-Dame* , *Les Misérables*)

“Demain, dès l'aube” (*Les Contemplations* )

“Une larme pour une goutte d'eau” (*Notre-Dame de Paris*)

“La mort de Gavroche” (*Les Misérables*)

### **Balzac**

“L'odeur de la pension Vauquer” (*Le Père Goriot*)

“La soif de parvenir” (*Le Père Goriot*)

“ Une étrange inscription” (*La peau de chagrin*)

Vita Balzac

### **Flaubert** ou le roman moderne

“Le bal” (*Madame Bovary*)

“Maternité”(*Madame Bovary*)

“Charles et Rodolphe” (*Madame Bovary*)

Vita e caratteristiche opera e stile Flaubert

Flaubert et l'art: la tentation romantique

Le pessimisme fondamental de Flaubert

Le réalisme

Mme Bovary c'est moi!

Flaubert et son style

### **Le Naturalisme et Zola**

Zola, le théoricien du naturalisme

L'Affaire Dreyfus : J'accuse!

“Qu'ils mangent de la brioche...” (*Germinal*)

“L'alambic” (*L'assommoir*)

Vita di Zola

*Les Rougon-Macquart*

Le style

### **Baudelaire**

“Spleen” (*Les Fleurs du mal*)

"L'albatros" ( *Les Fleurs du mal* )

"Correspondances" ( *Les Fleurs du mal* )

*L'Étranger* ( *Le Spleen de Paris* )

Vita, struttura di " *Les Fleurs du Mal* ", spleen nella concezione di Baudelaire

La technique du poète

### **Apollinaire**

"Il pleut" ( *Calligrammes* )

"La cravate et la montre" ( *Calligrammes* )

"Zone" ( *Alcools* )

"Le pont Mirabeau" ( *Alcools* )

Vita di Apollinaire e opere

### **Proust**

"La petite madeleine" ( *Du Côté de chez Swann* )

" Dilemme aristocratique" ( *Du côté de Guermantes* )

"Le baiser de la mère" ( *Du Côté de chez Swann* )

Vita e opera, caratteristiche stilistiche

### **Camus**

Lettura integrale e analisi punti salienti di " *L'Étranger* "

"Héroïsme ou honnêteté?" ( *La Peste* )

"Aujourd'hui, maman est morte" ( *L'Étranger* )

"Alors j'ai tiré" da *L'Étranger*

"La tendre indifférence du monde" ( *L'Étranger* )

Vita autore

Le cycle de l'absurde

### **Colette**

vita autore

" Un joli petit presbytère" ( *La Maison de Claudine* )

" Entre mère et fille" ( *La Naissance du jour* )

### **Saint- Exupéry**

vita autore

"Les enchantements de la mémoire" ( *Terres des hommes* )

" Si tu veux un ami, apprivoise-le" ( *Le Petit Prince* )

### **Beckett**

vita autore

"L'attente" ( *En attendant Godot* )

### **Ionesco**

vita autore

"Une conversation absurde" ( *La cantatrice chauve* )

"Invasion" ( *Rhinocéros* )

## I. L'image de soi

- 1- « Instagram est malsain pour les adolescentes, et Facebook le sait très bien. », *Courrier international*, 15/09/2021
- 2- « Les mythologies à la plage : le maillot de bain », Sophie Fontanel, *Elle*, 23 juillet 2010
- 3- « Un instituteur tatoué de la tête aux pieds », *Ouest France*, 23/09/2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xwMGswQCwPQ>

## II. La laïcité

- 1- « La laïcité, c'est quoi ? », <https://www.youtube.com/watch?v=bBmcZFrj18A&authuser=0>  
« L'histoire de la laïcité en France », <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001760/l-histoire-de-la-laicite-en-france.html?authuser=0>
- 2- « Qu'est-ce qu'une abaya ? », *France info*  
[https://www.francetvinfo.fr/societe/religion/religion-laicite/education-nationale-qu-est-ce-que-l-abaya-ce-vetement-qui-va-etre-interdit-dans-les-ecoles-a-la-rentree\\_6029753.html?authuser=0](https://www.francetvinfo.fr/societe/religion/religion-laicite/education-nationale-qu-est-ce-que-l-abaya-ce-vetement-qui-va-etre-interdit-dans-les-ecoles-a-la-rentree_6029753.html?authuser=0)
- 3- La Charte de la laïcité, <https://www.education.gouv.fr/media/43565/download>

## III. Les médias, la politique

- 1- La presse, la revue de presse des hebdomadaires, <https://www.rfi.fr/fr/podcasts/revue-presse-fran%C3%A7aise/>
  - Les principales chaînes de télévision françaises
  - Les principales stations-radio françaises
- 2- Charles de Gaulle, <https://www.youtube.com/watch?v=AUS5LHDkwP0>
  - Les présidents de la Vème République.
  - Jacques Delors et l'Europe

## IV. Education civique : l'Union Européenne

- 1- Ses objectifs et valeurs, ses domaines de compétences, [https://european-union.europa.eu/index\\_fr?authuser=0](https://european-union.europa.eu/index_fr?authuser=0)
- 2- Histoire et géographie, traités constitutifs, [https://european-union.europa.eu/index\\_fr?authuser=0](https://european-union.europa.eu/index_fr?authuser=0)
- 3- Fonctionnement institutionnel, <https://www.youtube.com/watch?v=IULPVulp6w8&authuser=0>

## V. Compréhensions orales (B2)

- « Le sapin de Noël », <https://francaisfacile.rfi.fr/fr/r%C3%A9viser/20220927-delf-b2-session-16>
- « A la résidence Domitys », <https://francaisfacile.rfi.fr/fr/r%C3%A9viser/20221021-delf-b2-entrainement-%C3%A0-l-%C3%A9preuve-de-compr%C3%A9hension-orale-session-15>

**Docente: prof.ssa Mariagiulia Castellari**

TESTO IN ADOZIONE: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Senso storico*, vol. 3, Pearson, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano

## **PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

Mi è stata affidata la classe nel penultimo anno di corso. Nello svolgimento del programma ho dovuto trattare sinteticamente all'inizio del quinto anno eventi che non si erano analizzati a causa dell'alluvione del maggio 2023. La composizione della classe risulta essere eterogenea sia a livello di partecipazione e coinvolgimento, sia a livello di profitto. Nell'insegnamento si sono voluti promuovere il senso di responsabilità e la coscienza civile degli alunni, interpellandoli in prima persona su questioni di attualità, favorendo il dibattito in classe. L'obiettivo è stato quello di permettere agli studenti di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. Al termine del percorso scolastico gli studenti hanno acquisito buone conoscenze relative ai processi storici, migliorando complessivamente anche le capacità espositive.

## **PROGRAMMA SVOLTO :**

Visita al Museo del Risorgimento e dell'età contemporanea, sito in Palazzo Laderchi a Faenza, come lezione sul posto per contestualizzare meglio l'Unità d'Italia. Quadro generale della società di massa fra nazionalismo, imperialismo, razzismo e crisi di fine secolo

### ***Il Novecento ed il mondo contemporaneo, l'inizio del "secolo delle masse"***

- *La Belle Époque*
- L'Italia all'inizio del Novecento: l'età giolittiana

### ***La Prima guerra mondiale***

- Le cause della Prima guerra mondiale
- Il genocidio degli armeni
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- Lo svolgimento del conflitto
- Il 1917: la rivoluzione in Russia

### ***Il dopoguerra: la nuova carta europea***

- Movimenti di massa
- Il biennio rosso e la nascita dei partiti
- La questione fiumana
- La grande crisi economica ("*the big crash*")

- La repubblica di Weimar-cenni
- I “*roaring twenties*”

### ***L'età dei totalitarismi***

- Le origini del fascismo
- Mussolini e la costruzione della dittatura: il regime fascista
- Fascismo e società
- Le leggi razziali
- L'antifascismo
- La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo
- L'ascesa al potere di Hitler e lo Stato totalitario nazista
- Lo stalinismo
- Totalitarismi a confronto

### ***La Seconda guerra mondiale***

- La Guerra civile di Spagna
- La guerra totale e l'intervento italiano
- La Resistenza
- La Shoah
- Il processo di Norimberga
- Le foibe e il dramma degli esodati

### ***Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento***

- Le origini della guerra fredda, il sistema bipolare e la “cortina di ferro” (CLIL)
  - Il muro di Berlino (CLIL)
- Cenni al Sessantotto ed al movimento studentesco (dopo 15 maggio)

### ***L'Italia della prima Repubblica***

- Cenni al terrorismo e alla strategia della tensione: gli “anni di piombo” (dopo 15 maggio)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12)

## FILOSOFIA

**Docente: prof.ssa Mariagiulia Castellari**

TESTO IN ADOZIONE: N. Abbagnano- G. Fornero, Con-filosofare 3A e 3B, Paravia, Pearson, Milano.

### **PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

Mi è stata assegnata la classe dal quarto anno di corso: ho dovuto dunque programmare ed impostare il lavoro gradualmente, rispettando i loro tempi. La classe ha avuto inizialmente bisogno di essere guidata ad acquisire autonomia nello studio.

Gli studenti e le studentesse complessivamente hanno dimostrato un impegno e un rendimento buono nei confronti della disciplina; alcuni sono intervenuti più attivamente con riflessioni e discussioni durante le lezioni, altri si sono dimostrati distratti e si sono espressi solo su richiesta.

Si sono dovuti comprimere alcuni contenuti che avremmo dovuto affrontare al termine del quarto anno a causa della situazione di emergenza della città.

Si è inteso raggiungere la capacità di avvicinarsi alle domande fondamentali dell'esistenza con spirito critico; in termini di abilità, oltre al possesso del linguaggio specifico della disciplina ed alla capacità argomentativa, gli obiettivi specifici hanno riguardato l'identificazione delle problematiche filosofiche più rilevanti degli autori trattati. Nel percorso sulla riflessione filosofica si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari, avvicinandosi ai grandi interrogativi della nostra realtà.

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

La questione del Tempo nel Novecento

#### **SCHOPENHAUER:**

Considerazioni su realtà ed illusione.

Le radici culturali, il "velo di Maya", la Volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

T1 Il mondo come rappresentazione

T2 Il mondo come volontà

T3 La vita umana tra dolore e noia

T4 L'ascesi

## **Marx, Nietzsche, Freud: "maestri del sospetto"**

### **MARX**

L'analisi socio-economica di Marx, dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria, l'analisi economica del Capitale

T1 L'alienazione

T2 Struttura e sovrastruttura

T3 Classi e lotta tra classi

T4 La rivoluzione comunista

T5 Il plusvalore

T6 Il crollo del capitalismo

SVILUPPI TEORICI DEL MARXISMO:

### **BENJAMIN**

L'auraticità dell'opera d'arte

### **NIETZSCHE**

La crisi delle certezze, apollineo e dionisiaco, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, l'*oltreuomo* e l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza, il nichilismo.

T1 Apollineo e dionisiaco

T2 Il superuomo e la fedeltà alla terra

### **FREUD**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, il sogno come via di accesso all'inconscio, la struttura della psiche, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la teoria psicoanalitica dell'arte, il disagio della civiltà.

T1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo

## **BERGSON**

La reazione anti-positivistica e l'attenzione per la coscienza, tempo e durata, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione, la memoria, società aperta e società chiusa.

T1 La libertà come espressione dell'io

T2 Lo slancio vitale

T3 Intelligenza ed intuizione

## **HEIDEGGER**

La domanda sull'Essere, essere ed esistenza, l'esistenza autentica ed inautentica, il Tempo.

Il problema del nulla e della verità, arte, linguaggio, poesia, la tecnica.

T1 La ricerca del senso dell'Essere

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle.
- Lezione frontale-dialogata
- Spiegazione-dibattito
- Flipped Classroom
- Lettura guidata e/o autonoma di documenti
- Visione di filmati dvd o su Internet

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui o verifiche scritte atti ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla comprensione del pensiero dei singoli filosofi.

## MATEMATICA

**Prof. Stefano Alberghi**

### **Premessa ed obiettivi**

Ho questa classe dal terzo anno, ma una buona parte di loro facevano parte di una classe seconda che seguivo l'anno precedente ed è confluita in questa.

La classe è composta da alunni con attitudini, interessi, impegno e attenzione molto variegata. Complessivamente, eccetto che per alcuni alunni, l'impegno a casa (studio ed esercizi) è stato spesso relegato ai giorni immediatamente prima delle prove. Ciò ha influito sul rendimento e la preparazione in maniera importante, almeno per alcuni. L'attenzione in classe è stata invece generalmente buona (non da parte di tutti, però) e il clima sereno. Sebbene gli alunni non siano stati guidati da un particolare trasporto o una elevata passione per la materia, tuttavia buona parte della classe, anche per via di una certa dose di buona volontà, è stata comunque in grado di seguire, comprendere e partecipare attivamente alle lezioni.

Per quanto riguarda i contenuti svolti si sottolinea un rallentamento del programma per via di frequenti richieste di chiarimento dovute spesso ad una non adeguata e costante preparazione nel tempo (come spiegato sopra). Inoltre un'assenza prolungata (molti mesi) del sottoscritto durante la classe terza ha ritardato lo svolgimento della programmazione durante quell'anno, e i suoi effetti si sono ripercossi anche sui successivi anni, sebbene in proporzione minore.

### **Criteri e strumenti metodologico-didattici**

La lezione è stata spesso dialogata, con frequenti interPELLI degli alunni. I mezzi utilizzati per la didattica, oltre al libro di testo, sono stati quelli online (video, geogebra, classroom ecc)

### **Valutazione**

Due prove scritte nel trimestre e due nel pentamestre con domande aperte o chiuse

Brevi prove orali in itinere (domande), con conseguimento di valutazioni parziali che sono andate a sommarsi e concretizzarsi in uno più voti orali

E' stato valutato anche il compito fatto a casa, oltre che l'interesse e la partecipazione.

### **LIBRO DI TESTO**

Bergamini, Barozzi, Trifone - Lineamenti di Matematica.azzurro - Zanichelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI

### **Circonferenza**

Definizione ed equazioni della circonferenza.

Caratteristiche dell'equazione e del grafico della circonferenza. Determinazione di centro e raggio data l'equazione.

Determinare l'equazione di una circonferenza dati il centro e il raggio.

### **Goniometria**

Definizione di seno, coseno, tangente

Prima e seconda relazione fondamentale

Funzioni goniometriche di angoli notevoli

Grafici delle funzioni goniometriche: dominio, codominio, periodo

Dall'angolo al valore della funzione e viceversa

Angoli associati e loro funzioni goniometriche

Semplificazione di semplici espressioni con funzioni goniometriche di angoli associati (opposti, complementari, supplementari, che differiscono di  $90^\circ$  o  $180^\circ$ )

semplici equazioni goniometriche

forma sintetica per gli angoli

### **Esponenziali e logaritmi**

Esponenziali e ripasso di proprietà delle potenze

Radicali scritti in forma di potenza

Semplici equazioni esponenziali

Logaritmo: definizione e proprietà. Formula del cambiamento di base.

Calcolo di logaritmi, espressioni con logaritmi

Funzione esponenziale e logaritmica, grafico e confronto tra i grafici di funzioni diverse

### **Funzioni**

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni

Dominio di funzioni polinomiali, fratte e semplici irrazionali

Zeri e segno di polinomiali, fratte, semplici irrazionali

Funzione crescente/decrescente - definizione e grafici

Funzione periodica -definizione e grafici

Funzione pari/dispari (esercizi da grafico e tramite procedimento algebrico)

Trasformazioni geometriche delle funzioni: traslazione, dilatazioni, simmetrie.

### **I limiti**

- o Intervalli limitati e illimitati, gli intorno di un punto e di infinito, i punti isolati, i punti di accumulazione.
- o Il limite finito di una funzione in un punto: la definizione tramite epsilon e l'intorno e il significato della definizione sul piano cartesiano. Le definizioni di limite in generale.
- o Le funzioni continue e i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie con esempi grafici di continuità e discontinuità.
- o Il calcolo dei limiti delle funzioni algebriche razionali intere e fratte:
  - limite di funzioni polinomiali per  $x$  che tende ad un numero finito;

- limite di quozienti di funzioni polinomiali per  $x$  che tende ad un numero finito (nel caso con zero al denominatore, determinazione del segno di infinito mediante il segno della funzione o del denominatore).
- risoluzione delle forme indeterminate  $[\infty--\infty]$  e  $[\infty/\infty]$
- risoluzione delle forme indeterminate  $[0/0]$

### Lo studio delle funzioni

- o Studio di una funzione (solamente per funzioni razionali intere e fratte) a partire dalla legge fino a disegnarne il grafico probabile
  - determinazione del dominio
  - zeri di una funzione
  - studio del segno della funzione
  - studio dei punti di discontinuità
  - studio del comportamento a infinito
- o Grafico probabile della funzione in cui riportare dominio, segno della funzione, (eventuali) punti vuoti, (eventuali) asintoti.
- o Riconoscere le caratteristiche della funzione a partire dal grafico.

Svolto Dopo il 15 maggio

### La derivata di una funzione (cenni)

- o Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto; loro significato geometrico come coefficienti angolari della secante e della tangente.
- o La derivata come funzione che restituisce punto per punto il coefficiente angolare della tangente.
- o Derivate delle funzioni elementari:
  - derivata di una costante
  - derivata di una potenza dell'incognita  $x$ .
- o Regole di derivazione:
  - derivata della somma algebrica di funzioni
  - derivata del prodotto di funzioni,
  - derivata del quoziente di funzioni,
  - derivata della potenza di una funzione.
- o Lo studio del segno della derivata per la crescita e decrescita della funzione.
- o Punti stazionari e loro classificazione. La definizione di massimo, di minimo e di flesso.

**Prof. Stefano Alberghi**

### **Premessa ed obiettivi**

Ho questa classe dal terzo anno, ma una buona parte di loro facevano parte di una classe seconda che seguivo l'anno precedente ed è confluita in questa.

La classe è composta da alunni con attitudini, interessi, impegno e attenzione molto variegata. Complessivamente, eccetto che per alcuni alunni, l'impegno a casa (studio ed esercizi) è stato spesso relegato ai giorni immediatamente prima delle prove. Ciò ha influito sul rendimento e la preparazione in maniera importante, almeno per alcuni. L'attenzione in classe è stata invece generalmente buona (non da parte di tutti, però) e il clima sereno. Sebbene gli alunni non siano stati guidati da un particolare trasporto o una elevata passione per la materia, tuttavia buona parte della classe, anche per via di una certa dose di buona volontà, è stata comunque in grado di seguire, comprendere e partecipare attivamente alle lezioni.

Per quanto riguarda i contenuti svolti si sottolinea un rallentamento del programma per via di frequenti richieste di chiarimento dovute spesso ad una non adeguata e costante preparazione nel tempo (come spiegato sopra). Inoltre un'assenza prolungata (molti mesi) del sottoscritto durante la classe terza ha ritardato lo svolgimento della programmazione durante quell'anno, e i suoi effetti si sono ripercossi anche sui successivi anni, sebbene in proporzione minore. Si sottolinea inoltre che sempre durante la terza si è svolta soltanto un'ora di fisica alla settimana (per scelte legate all'autonomia scolastica) per cui si sono trattati solo temi preliminari. Tutto ciò ha ritardato lo svolgimento della programmazione complessiva, anche in questo caso influenzando sugli anni successivi.

### **Criteri e strumenti metodologico-didattici**

La lezione è stata spesso dialogata, con frequenti interPELLI degli alunni. I mezzi utilizzati per la didattica, oltre al libro di testo, sono stati quelli online (video, geogebra, classroom ecc)

Sono state utilizzate anche altre metodologie e strumenti come:

Visione di film, filmati e animazioni

Utilizzo di software per la didattica e la visualizzazione di geometria e fisica

Risoluzione di esercizi guida.

Esercizi individuali

Problem solving

Oggetti e fenomeni mostrati dal docente in aula o nel laboratorio

Utilizzo di "materiale povero"

Misure in laboratorio

Visite a musei scientifici (Palestra della Scienza) e altre attività a carattere scientifico (conferenze)

Utilizzo di tecnologie informatiche per la comunicazione con gli alunni

Utilizzo dello smartphone per attività didattiche

## **Valutazione**

Due prove scritte nel trimestre e due nel pentamestre con domande aperte o chiuse

Brevi prove orali in itinere (domande), con conseguimento di valutazioni parziali che sono andate a sommarsi e concretizzarsi in uno più voti orali

Le prove orali hanno compreso:

- la richiesta di definizioni,
- il saper ricavare e invertire le formule,
- l'applicazione di teoremi e leggi fisiche,
- la risoluzione di esercizi,
- domande a risposta aperta o chiusa.

E' stato valutato anche il compito fatto a casa, oltre che l'interesse e la partecipazione.

## **LIBRO DI TESTO**

Amaldi - Fisica.verde - Zanichelli

## **CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI**

### **Cinematica**

Moto uniformemente accelerato: legge oraria e legge delle velocità.

### **Dinamica**

Principi della dinamica.

Principio di relatività e sistemi inerziali

Applicazioni dei tre principi.

### **La legge di gravità**

Caduta libera: leggi e accelerazione di gravità.

Legge di gravitazione universale.

### **Lavoro ed energia**

Lavoro di una forza:lavoro motore, lavoro resistente, lavoro se forza e spostamento sono perpendicolari.

Energia cinetica ed energia potenziale. Trasformazioni energetiche.

Definizione di potenza.

Principio di conservazione dell'energia meccanica e di conservazione dell'energia totale.

### **Onde**

Definizione di onda, tipologie di onde

Onde trasversali e longitudinali

Caratteristiche delle onde: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza

## **Termologia, calorimetria e termodinamica**

Calore e lavoro, mulinello di Joule

Legge fondamentale della calorimetria

Temperatura: misura in gradi Celsius o Kelvin,

Trasmissione del calore per convezione, conduzione, irraggiamento

Isolamento degli edifici (come ed. Civica)

Gas perfetti: definizione

Variabili di stato dei gas: misura, strumenti, unità di misura

Trasformazioni dei gas a P, V e T costante e relative leggi - teoria e esercizi applicativi

Equazione di stato dei gas perfetti

Piano PV e rappresentazione delle trasformazioni

Lavoro termodinamico, metodo algebrico e grafico per calcolare il lavoro

Ciclo termodinamico

Primo principio della termodinamica

Applicazioni del primo principio alle trasformazioni standard

Macchine termiche e rendimento

Svolto dopo il 15 maggio:

### **Termodinamica**

Secondo principio e cenni alle sue conseguenze

Macchine frigorifere (cenni)

Problema energetico e impatto ambientale (come ed. civica)

### **Elettromagnetismo (cenni ed esperimenti)**

Carica elettrica e Coulomb

Elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto, isolanti e conduttori

Legge di Coulomb

Potenziale, tensione - cenni

Corrente, resistenza, effetto Joule

Fenomeni magnetici e relazioni tra corrente elettrica e magnetismo - esempi di fenomeni: motore elettrico e induzione di corrente su filo in movimento

### **Educazione Civica**

Come scritto sopra sono stati affrontati i seguenti temi:

- isolamento termico degli edifici
- problema energetico (dopo il 15 maggio)
- fonti fossili e rinnovabili (dopo il 15 maggio)

**Prof. ssa Annamaria Gottarelli**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe in virtù dell'autonomia scolastica ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali in maniera diversa rispetto a quanto indicato dalla riforma nazionale, con una decurtazione di 66 ore annuali nella classe prima. Questa scelta ha avuto importanti ripercussioni ossia tagli alla programmazione curricolare, difficoltà da parte degli studenti e delle studentesse nell'acquisizione dei prerequisiti di base.

La docente ha lavorato con la classe nel triennio conclusivo.

Il clima che si è venuto a creare fin da subito è stato costruttivo e collaborativo e questo ha permesso di superare e affrontare le difficoltà generate dalla pandemia e dalla decurtazione prima accennata.

In alcuni casi si sono dovuti riprendere alcuni contenuti degli anni precedenti che per vari motivi non erano stati trattati o trattati superficialmente.

Gli alunni in generale hanno dimostrato sempre interesse e partecipazione.

Nonostante in diverse occasioni la classe abbia preso parte a progetti e attività extracurricolari che hanno interagito sul normale svolgimento delle lezioni, la docente si è posta l'obiettivo di rispettare per quanto possibile, il programma preventivo di inizio anno.

Sono stati trattati argomenti di Chimica organica, Biochimica, Scienze della Terra e Biotecnologie (anche se in modo più limitato) per incrementare le conoscenze e competenze per quegli studenti che sono interessati al proseguimento degli studi in ambito scientifico tenendo conto che la materia ha a disposizione 2 ore settimanali.

L'attività didattica è stata orientata per incentivare la capacità di osservare, interpretare, utilizzare le conoscenze acquisite per comprendere, elaborare conclusioni e ragionamenti afferenti con valutazioni critiche.

La stragrande maggioranza degli studenti e delle studentesse ha lavorato costantemente e con impegno e questo gli ha consentito di raggiungere risultati buoni o discreti e in alcuni casi anche ottimi. Qualche studente ha evidenziato più difficoltà imputabili ad uno studio non sempre regolare e/o a carenze che si sono trascinate nel tempo e/o ad uno scarso interesse per la disciplina.

#### **Obiettivi minimi classi quinte:**

- Saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali processi metabolici
- saper descrivere gli strati interni della Terra e i principali fenomeni ad essi associati

#### **Obiettivi eccellenza classi quinte:**

- Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- Saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- Saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali,
- Saper descrivere le principali vie metaboliche delle cellule procariote ed eucariote.
- Saper descrivere le caratteristiche dei fenomeni sismici e vulcanici in relazione ai movimenti delle placche litosferiche .

## **Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo**

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi della ingegneria genetica
- Saper descrivere i fondamentali processi metabolici delle cellule
- Saper descrivere i fondamentali processi metabolici delle cellule
- Saper comprendere l'informazione geologica discriminando tra osservazioni, fatti, ipotesi, teorie, inserendole in un contesto più ampio di dinamica terrestre

## **Competenze da conseguire al termine del percorso:**

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

## **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna multimediale, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali.

Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità.

Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni che regolano la vita.

## **VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa.

Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica indicata dal Dipartimento di Scienze Naturali nel PTOF.

## **CONTENUTI SVOLTI**

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica, le Biotecnologie e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

### **Basi di chimica organica**

I composti organici: il protagonista della chimica organica: il carbonio, l'ibridazione del carbonio.

Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.

Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.

L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.

I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrilico, ossigeno etero, gruppo carbonile, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico, gruppo ammidico, gruppo fosfato.

Le reazioni dei composti organici: addizione elettrofila (al doppio legame) e nucleofila (al carbonio carbonilico), eliminazione, sostituzione nucleofila, reazioni radicaliche.

I polimeri costituzione e loro ruolo.

### **Le biomolecole.**

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, maltosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi.

Le vitamine

Le proteine: gli aminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA, l'ATP

NAD<sup>+</sup>, FAD, NADP<sup>+</sup>

### **Il metabolismo cellulare**

L'energia nelle reazioni metaboliche: anabolismo e catabolismo. Concetto di energia di reazione.

Entropia ed entalpia nella cellula.

Gli enzimi e le loro funzioni

Il metabolismo del glucosio: la glicolisi

Le fermentazioni: alcolica e lattica

La respirazione cellulare: fase preparatorie, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP

La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura

Rapporto tra respirazione e fotosintesi.

### **Le biotecnologie**

Le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR. Le applicazioni delle biotecnologie.

### **La Terra: energia e tettonica**

Le terre emerse, i fondali oceanici, le isole.

Le onde sismiche come strumento di indagine della struttura interna della Terra.

La crosta terrestre, il mantello, litosfera, astenosfera, mesosfera, il nucleo terrestre.

La distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti, l'isostasia, il gradiente geotermico, il flusso di calore.

Il campo geomagnetico, il magnetismo delle rocce e il paleomagnetismo.

L'ipotesi di Wegener, Henry Hess e l'espansione dei fondali oceanici.

I margini divergenti, convergenti, trasformati. La geografia delle placche e l'interno delle placche.

La formazione degli oceani, l'orogenesi, il ciclo di Wilson, le principali orogenesi.

I diversi tipi di faglie, le pieghe nelle rocce.

### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**

S. Klein, Il racconto delle scienze naturali (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica a placche), Zanichelli.

**Prof.ssa Giorgia Erani**

## **PREMESSA**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Sono docente di storia dell'arte in questa classe dal quarto anno. Nel corso dei due anni il rapporto con la sottoscritta è stato cordiale nelle relazioni personali, collaborativo e corretto nel comportamento. Il clima di classe è sempre stato abbastanza sereno; gli alunni hanno risposto in maniera attiva, vivace e partecipe alle attività proposte, anche quelle che hanno previsto uscite in città e lezioni sul posto, dimostrando in gran parte interesse verso la disciplina. Sul piano didattico un gruppo di alunni ha affrontato le lezioni e le attività svolte in classe con impegno e attenzione costanti, nello studio domestico sono stati puntuali e hanno lavorato proficuamente conseguendo quindi risultati più che buoni, talvolta eccellenti; alcuni in particolare si sono distinti sul piano della partecipazione, manifestando anche il desiderio di approfondire alcune tematiche. Un piccolo gruppo ha affrontando lo studio in maniera più discontinua conseguendo risultati che si assestano tra il sufficiente e il più che discreto.

Testo adottato: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo + Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, Dal Postimpressionismo a oggi, Edizione verde 3, Atlas 2020.

### **CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI**

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

### **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è

stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

### NEOCLASSICISMO

Inquadramento storico e culturale. Il recupero della classicità, il Grand Tour, la centralità di Roma, l'evoluzione in Francia tra fine 700 e Napoleone, la nascita dei musei pubblici. Gli scritti e le teorie di Winckelmann, il primato dell'arte greca.

#### Jacques-Louis David

Dalla rivoluzione francese al periodo napoleonico.

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Napoleone valica il Gran San Bernardo*

#### Antonio Canova

La vita, le commissioni, i riconoscimenti internazionali e la competenza in merito all'arte antica. La restituzione delle opere trafugate da Napoleone.

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Venere italica*, confronto con *Venere de Medici* e *Venere degli stracci* (**Michelangelo Pistoletto**).
- Il tema della Venere nel 900: **Salvador Dalì**, *Venere di Milo a cassetti*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* (la vicinanza a Foscolo e alla poesia sepolcrale)

#### Età neoclassica a Faenza

- Palazzo Milzetti e il contesto storico culturale faentino tra fine 700 e inizio 800

### PREROMANTICISMO

Tendenze preromantiche tra fine '700 e inizio '800.

#### Johann Heinrich Füssli

- *L'incubo*

#### William Blake

L'illustrazione della Divina Commedia.

- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

#### Francisco Goya

La formazione e l'evoluzione stilistica.

- *Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *La famiglia di Carlo IV*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra, n.2 (A torto o a ragione)*
- Le pitture "nere": *Saturno che divora un figlio*

### ROMANTICISMO

Caratteristiche distintive e confronto con il Neoclassicismo.

#### Romanticismo tedesco

#### Caspar David Friedrich

- *Croce in montagna*
- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*
- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*

### **Romanticismo inglese**

#### **John Constable**

- *Il carro di fieno*
- *Nuvole*

#### **Joseph Mallord William Turner**

- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

### **Romanticismo in Francia**

#### **Théodore Géricault**

- *La zattera della Medusa*
- La serie dei ritratti di alienati.

#### **Eugène Delacroix**

- *La libertà che guida il popolo*

### **Romanticismo in Italia**

La pittura di storia e gli ideali risorgimentali.

#### **Francesco Hayez**

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *La meditazione*
- *Il bacio*

### **PRERAFFAELLITI**

La protesta nei confronti della società industriale e il ritorno all'artigianato. Concetto di arti applicate e di design.

### **REALISMO**

#### **Il Realismo in Francia.**

Contestualizzazione storico-sociale. Cambiamenti nel mondo dell'arte tra mercato, pubblico ed esposizioni, i Salon.

#### **Gustave Courbet**

- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Le bagnanti*
- *Atelier del pittore*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

**I Macchiaioli:** il "vero" e la "macchia" in Italia.

#### **Giovanni Fattori**

- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il riposo*

#### **Silvestro Lega**

- *La visita*

## **FOTOGRAFIA**

L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento. Esempi.

## **ARTE GIAPPONESE**

Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.

### **Katsushika Hokusai**

- *La grande onda di Kanagawa*

## **IMPRESSIONISMO**

Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.

### **Edouard Manet**

Precursore dell'Impressionismo

- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*

### **Claude Monet**

- *Impressione, sole nascente*
- *La Grenouillère*
- La serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee.

### **Edgar Degas**

La relazione con il linguaggio fotografico.

- *La classe di danza*
- *L'assenzio*
- *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza*
- *La tinozza*

### **Pierre-Auguste Renoir**

- *La Grenouillère* (confronto con l'opera di Monet)
- *La colazione dei canottieri*
- *Ballo al Moulin de la Galette*

## **ARCHITETTURA DELL'800**

Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.

Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.

### **Joseph Paxton**

- *Palazzo di Cristallo*

### **Gustave-Alexandre Eiffel**

- *Torre Eiffel*

### **Giuseppe Mengoni**

- *Galleria Vittorio Emanuele II*

## **TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

Quadro complessivo e confronti.

## **PUNTINISMO, Georges Seurat**

Il principio della scomposizione dei colori e la legge del contrasto simultaneo.

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*

## **PAUL CÉZANNE**

Il padre dell'avanguardia cubista.

- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *Natura morta con mele e arance*
- *I giocatori di carte*
- *Madame Cézanne nella poltrona rossa*
- *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves*

### **PAUL GAUGUIN**

La vita, il viaggio, l'esotismo e la fuga dalla società borghese, i soggiorni bretoni, il soggiorno in provenza e il confronto con V. van Gogh. La vita in Polinesia.

- *La visione dopo il sermone*
- *Autoritratto (Les Misérables)*
- *Le miserie umane*
- *Il Cristo giallo*
- *La Belle Angèle*
- *Ave Maria*
- *Donna tahitiana con fiore*

### **VINCENT VAN GOGH**

La vita, evoluzione stilistica tra fase olandese, parigina e provenzale. Lettura da una lettera al fratello Theo. Il fascino dell'arte giapponese. Il confronto con P. Gauguin. V. van Gogh e Kierkegaard, tra pessimismo esistenziale e fede. Video relativo alle opere dell'ultimo mese.

- *I mangiatori di patate*
- *Ritratto di Père Tanguy*
- *Il caffè di notte*
- *Notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet*
- *La chiesa di Auvers-sur-Oise*
- *Campo di grano con corvi*

### **AUGUSTE RODIN**

Il superamento dell'accademismo nella scultura del secondo Ottocento.

- *L'età del bronzo*
- *La porta dell'inferno*
- *Il bacio*
- *Fugit amor*
- *I borghesi di Calais*
- *Ritratto a Honoré de Balzac*
- *Il pensatore*

### **CAMILLE CLAUDEL**

Cenni alla vita, al rapporto con A. Rodin e all'opera.

### **SIMBOLISMO**

Caratteri distintivi ed esempi.

#### **Arnold Böcklin**

- *L'isola dei morti*

#### **Franz von Stuck**

- *Il peccato*

### **DIVISIONISMO ITALIANO**

**Giuseppe Pelizza da Volpedo**

- *Il Quarto Stato*

### **Giovanni Segantini**

- *La natura*

### **EDVARD MUNCH**

Precursore dell'Espressionismo tedesco.

- *La bambina malata*
- *La morte nella stanza della malata*
- *Sera sul viale Karl Johann*
- *L'urlo*
- *Madonna*
- *Vampiro*
- *Autoritratto con sigaretta*
- *Autoritratto all'inferno*

### **ART NOUVEAU**

Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate. Il concetto di *gesamtkunstwerk*, l'origine dell'industrial design.

### **LA SECESSIONE VIENNESE**

#### **Joseph Maria Olbrich**

- *Palazzo della Secessione*

#### **Gustav Klimt**

- *Fregio di Beethoven*
- *Il bacio*
- *Giuditta II*
- *Le tre età della donna*

### **AVANGUARDIE STORICHE**

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.

Il primitivismo e l'influenza dell'arte africana.

### **ESPRESSIONISMO**

#### **Espressionismo francese (*Fauves*)**

##### **Henri Matisse**

- *Donna con cappello*
- *La danza*

#### **Espressionismo tedesco (*Die Brücke*)**

##### **Ernst Ludwig Kirchner**

- *KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda*
- *Marcella*
- *Donna allo specchio*
- *Cinque donne nella strada*
- *Ritratto in divisa*
- *Ritratto da bevitore*

### **CUBISMO**

Caratteristiche distintive, l'influenza di Cézanne e della scultura africana. Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

#### **Pablo Picasso**

- *Les demoiselles d'Avignon*

- *Donna con chitarra*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Chitarra*

### **Georges Braque**

- *Il portoghese*

### **PABLO PICASSO**

La vita, l'evoluzione stilistica: la formazione in Spagna, periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste.

- *Prima Comunione*
- *Margot*
- *Poveri in riva al mare*
- *Acrobata sulla palla*
- *Ritratto di Gertrude Stein*
- *Due donne che corrono sulla spiaggia*
- *Guernica*

### **FUTURISMO**

I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperienza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante.

**Anton Giulio Bragaglia:** la fotodinamica.

### **Luigi Russolo**

- *Intonarumori*

### **Umberto Boccioni**

- *La città che sale*
- Le due versioni della serie degli *Stati d'animo*, *Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*
- *Dinamismo di un ciclista*
- *Forme uniche di continuità nello spazio*

### **Giacomo Balla**

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Bambina che corre sul balcone*
- *Velocità d'automobile*
- *Rondini in volo, linee andamentali + successioni dinamiche*

### **Gino Severini**

- *Dinamismo di una ballerina*

### **DADAISMO**

#### **John Heartfield**

- *Adolf il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*

#### **Marcel Duchamp**

All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made*.

- *Fontana*

Confronto con *ready-made* del secondo novecento:

#### **Piero Manzoni**

- *Merda d'artista*

#### **Maurizio Cattelan**

- *America*

#### **Felix Gonzalez Torres**

- *Untitled (Perfect Lovers)*
- *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*

## **SURREALISMO**

L'arte esplora i territori dell'inconscio.

### **Salvador Dalì**

- *La persistenza della memoria*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

### **René Magritte**

- *Gli amanti*
- *L'uso della parola I*

## **NEOESPRESSIONISMO TEDESCO**

### **Gerhard Richter**

- *Birkenau*

### **Anselm Kiefer**

- *I sette palazzi celesti*

## **USCITE DIDATTICHE**

- Visita alla mostra relativa alla porcellana italiana, "In bianco" presso il Palazzo del Podestà.
- Lezione sul posto a Palazzo Milzetti, esempio di dimora neoclassica.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

## **ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI**

### **ITALIA**

Margherita Sarfatti, il gruppo **NOVECENTO ITALIANO, REALISMO MAGICO**. Cenni.

Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.

### **Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano**

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

### **GERMANIA**

#### **Otto Dix**

- *Metropolis*

#### **George Grosz**

- *I pilastri della società*

1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video).

**IL RACCONTO DELLA GUERRA.** Esempi dalla prima guerra mondiale ai conflitti attuali.

Nel corso dell'anno scolastico è stato affrontato il seguente argomento in lingua tedesca con la metodologia **CLIL**:

- il Romanticismo tedesco attraverso l'opera di Caspar David Friedrich.
- Der Blaue Reiter und Abstrakte Malerei.

Prof. Carlo Biavati

### **OBIETTIVI**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Buon potenziamento fisiologico generale;
- Conoscenza e pratica delle principali discipline sportive: pallacanestro, pallavolo, pallamano, tennis tavolo, badminton, dodgeball e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

### **METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il programma del quinto anno é stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie, a terzine ed a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica.

L'approccio all'apprendimento motorio é stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni é stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per approfondire gli argomenti teorici del programma.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestra sede Scientifico, sede Ballardini e palestra di via Cavour.

### **STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento individuale é stato verificato tramite prove oggettive (test pratici e scritti) per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si é tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

### **MODULI PRATICI SVOLTI**

#### **1) Potenziamento delle capacità condizionali**

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)

- Rafforzamento della potenza muscolare
- Incremento della velocità
- Aumento della mobilità articolare

## **2) Potenziamento delle capacità coordinative**

- Equilibrio posturale e dinamico
- Coordinazione generale e destrezza
- Percezione spazio-temporale

## **3) Pratica dei seguenti sport e discipline:**

- Pallacanestro;
- Pallavolo;
- Pallamano;
- Badminton;
- Tennis tavolo;
- Dodgeball;
- Atletica leggera;
- Allenamento di tonificazione con utilizzo di attrezzi isotonici (bilancieri e manubri) e a corpo libero;
- Riscaldamento finalizzato alle varie attività sportive proposte durante l'anno scolastico;
- Il pronto Soccorso: valutazione della scena e gestione del rischio; RCP (Rianimazione Cardio Polmonare) con utilizzo AED (Defibrillatore Automatizzato Esterno).

## **PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO**

- L'allenamento in palestra con l'utilizzo di attrezzi isotonici (macchinari specifici, manubri e bilancieri e a corpo libero) e di attrezzi cardio-fitness; programmazione e strutturazione di un'allenamento specifico in funzione delle finalità ricercate.
- Pronto Soccorso: regole base per un intervento di primo soccorso; Rianimazione Cardio Polmonare (CPR); utilizzo del Defibrillatore Automatizzato Esterno (AED); folgorzioni; svenimenti; colpo di sole e colpo di calore; convulsioni; asma; trattamento di ferite e sanguinamenti gravi e lievi; contusioni; distorsioni e lussazioni; crampi, strappi e tendiniti; soffocamento; punture di insetti; contatto con animali urticanti (meduse); lesioni oculari; differenziazione di tali procedure su bambini e neonati.

## **PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO PER EDUCAZIONE CIVICA**

- Pronto Soccorso: regole base per un intervento di primo soccorso; Rianimazione Cardio Polmonare (CPR); utilizzo del Defibrillatore Automatizzato Esterno (AED); folgorzioni; svenimenti; colpo di sole e colpo di calore; convulsioni; asma; trattamento di ferite e sanguinamenti gravi e lievi; contusioni; distorsioni e lussazioni; crampi, strappi e tendiniti; soffocamento; punture di insetti; contatto con animali urticanti (meduse); lesioni oculari; differenziazione di tali procedure su bambini e neonati.

## **MATERIALE DI STUDIO**

Libri di testo: "Educare al movimento: allenamento, salute e benessere".

Libro di testo: "Educare al movimento: Gli sport".

Ulteriore materiale di studio è stato fornito con power point e file sugli argomenti trattati .

## RELIGIONE CATTOLICA

**Prof.ssa Antonella Romboli**

Sono insegnante di questa classe fin dalla prima e gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti interdisciplinari. In quest'ultimo anno scolastico, la classe ha mostrato un maggior interesse e disponibilità all'approfondimento della disciplina e delle tematiche proposte. Durante le lezioni si è cercato di favorire la contestualizzazione e il continuo confronto con l'attualità e gli interessi degli studenti. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla classe con un buon livello.

La partecipazione al dialogo formativo è stata, da parte di molti, buona, alcuni in particolare hanno dimostrato buone capacità critiche, lessico specifico adeguato, capacità di rielaborazione personale.

**CONOSCENZE.** Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

**COMPETENZE.** Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

**CAPACITA'.** La classe rivela nel complesso buone capacità, discreta autonomia intellettuale e una buona disposizione alla riflessione.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **MODULO 1 – DON MILANI PRIORE DI BARBIANA**

Vita e conversione di Lorenzo Milani.

Don Milani prete scomodo, sacerdote ubbidiente.

Metodo pedagogico e trasmissione della fede.

#### **MODULO 2 – 900 SECOLO DEI GENOCIDI**

Sguardo di insieme sul secolo passato definito come secolo dei genocidi:

-Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.

-Le radici di un comportamento genocidiario contemporaneo.

-Elementi comuni dei vari genocidi.

-Il genocidio in Armenia, lettura di brani di "Pietre sul cuore".

-Holodomor carestia e genocidio in Ucraina.

-Le foibe istriane, la storia di Norma Cossetto, testimonianza di Graziano Udovisi

-La Shoa e i suoi orrori

-Genocidio del Rwanda la storia di Yolande Mukagasana.

#### **MODULO 3 – IL TRIBUNALE DEL BENE: I GIUSTI TRA LE NAZIONI**

Il giardino dei giusti in Israele, l'opera di Moshe Bheski, lo Yad Vashem

-Gariwo (Gardens of the Right worldwide) e le storie dei giusti

Storie di alcuni giusti italiani: Giorgio Perlasca un eroe italiano.

Donne giuste: Fernanda Wittengens,

Giusti del genocidio del Rwanda: Pierantonio Costa, Jacqueline Mukasonera, Paul Rusesabagina.

#### **MODULO 4 – AMORE, FAMIGLIA, SACRAMENTO DEL MATRIMONIO CRISTIANO**

L'innamoramento e l'amore come nuova scoperta di se stessi.

Amore come scelta e atto profondo di libertà.

Il valore del sacramento cristiano del matrimonio, lettura e spiegazione del rito.

### **MODULO 5 – LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

Importanza del Concilio Vaticano Secondo per la Chiesa Cattolica e per il Mondo.

Applicazioni odierne delle indicazioni conciliari.

Il concetto del “Bene Comune”.

### **MODULO 6 – CITTADINANZA ATTIVA E PROGETTI**

Laboratorio di “Cittadinanza Attiva pronti alla partenza” con operatori del settore Educazione alla Mondialità della Caritas

Il volontariato, un modo di essere, presentazione di vari enti di solidarietà nel territorio.

Il Servizio Civile Universale una possibilità di impegno e di cittadinanza attiva.

Progetto “GIOVA-FA il bilancio partecipativo dei giovani” progetto del Comune di Faenza rivolto ai giovani per la realizzazione di progetti rivolti alla comunità sui temi della transizione ecologica, transizione digitale, sostenibilità sociale

#### **VISITE:**

-Visita alla mostra a cura del museo diocesano “Fuori posto. I giovani e la scuola” presso lo spazio espositivo della chiesa di santa Maria dell’Angelo a Faenza.

-Visita alla pietra di inciampo e museo in ricordo di Amalia Fleischer unica faentina deportata ad Auschwitz.

#### **METODOLOGIE**

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi e alle varie tematiche in maniera critica:

1. Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
2. Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
3. Ponendosi in ascolto e in dialogo con differenti posizioni di pensiero.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, letture di documenti, di testi, visione di filmati didattici, discussioni, confronti, testimonianze dirette di esperti e di testimoni.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Lettura di brani, testi, utilizzo di testimonianze, ascolto diretto di esperti, visione di documentari. Utilizzo di quotidiani e riviste, schemi, documenti.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nelle valutazioni si sono tenute in considerazione le seguenti componenti:

interesse verso la materia, la conoscenza e l'approfondimento degli argomenti, la capacità espressiva, la volontà di applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il coinvolgimento alle lezioni

## ESAME DI STATO – PRIMA PROVA ITALIANO

Liceo Torricelli-Ballardini Faenza – Indirizzo Linguistico a.s. 2023-24

Tipologia A NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_ PUNTEGGIO: \_\_\_\_/100 VOTO: \_\_\_\_ \* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza</b>	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)</b>	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto, pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

Tipologia B NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
 DATA \_\_\_\_\_ PUNTEGGIO: \_\_\_\_/100 VOTO: \_\_\_\_ \* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza</b>	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)</b>	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara e non efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	<b>Efficacia stilistica</b>	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

Tipologia C NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
 DATA \_\_\_\_\_ PUNTEGGIO: \_\_\_\_/100 VOTO: \_\_\_\_\_

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza</b>	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)</b>	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità.	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Testo fuori tema, titolo e parafrasi assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e parafrasi non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; parafrasi non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, parafrasi sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e parafrasi corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e parafrasi corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; parafrasi funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e parafrasi perfettamente funzionale
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	<b>Adeguatezza stilistica</b>	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

\* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

**ESAME DI STATO – SECONDA PROVA INGLESE**  
**Liceo Torricelli-Ballardini Faenza – Indirizzo Linguistico a.s. 2023-24**  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V  
 sezione: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di non aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>

Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>pt. ...÷2=</b>	<b>... / 20</b>
* NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.		

