



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deI'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5AC Indirizzo CLASSICO

Documento del Consiglio di Classe Anno scolastico 2023-2024

15 maggio 2024

Indice

- Informazioni generali sull'indirizzo e sulla classe
 - Profilo ed obiettivi del liceo classico
 - Storia della classe durante il quinquennio
 - Presentazione della classe
 - Quadro orario
 - Attività integrative ed extracurricolari
 - I docenti
 - Criteri di valutazione/simulazioni
 - Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento

 - Programmi
 - Lingua e Letteratura Italiana
 - Lingua e Letteratura Latina
 - Lingua e Letteratura Greca
 - Lingua e Letteratura Inglese
 - Storia dell'Arte
 - Filosofia e Storia
 - Scienze Motorie e Sportive
 - Fisica e Matematica
 - Scienze Naturali
 - Religione Cattolica
 - Educazione Civica

 - Griglie di valutazione di prima e seconda prova
-

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO E LA CLASSE

Profilo e obiettivi del liceo classico

Informazioni di carattere generale

Il Liceo classico di Faenza è il più antico liceo della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. L'edificio di via S. Maria dell'Angelo ospitò nel XVII e XVIII secolo un collegio di studi dei Gesuiti. Il 6 agosto 1803 in questa sede si aprì il Liceo Dipartimentale del Rubicone, ma con la fine del Regno Italico cessò l'esistenza di tale Liceo e tornarono i Gesuiti. Con l'annessione allo stato sabaudo, Faenza diventò sede del Regio Liceo per la provincia di Ravenna e nel 1865 la scuola fu intitolata a Evangelista Torricelli, che a Faenza era stato allievo della scuola dei Gesuiti.

Dopo la prima guerra mondiale l'edificio della scuola si arricchì di un Auditorium e di pregevoli opere d'arte. Nel secondo dopoguerra la scuola venne parzialmente ricostruita, a causa dei danni provocati dai bombardamenti, e nel 1960-1961 venne celebrato il centenario del Liceo.

Fra gli insegnanti celebri vanno ricordati i carducciani Torquato Gargani, Isidoro del Lungo, Severino Ferrari (Carducci fu a lungo legato a questa scuola), inoltre Giuseppe Cesare Abba (insegnante di Lettere), Gaetano Salvemini (insegnante di storia), Giuseppe Saitta ed Ernesto De Martino (insegnanti di storia e filosofia).

Fra gli alunni celebri va ricordato Dino Campana, che nei *Canti orfici* ha lasciato una descrizione dell'edificio.

Il Liceo Evangelista Torricelli ha in dotazione una delle più antiche biblioteche scolastiche italiane, in quanto ha ereditato la biblioteca del collegio dei Gesuiti, che nel tempo si è arricchita con donazioni ed acquisti. Comprende fra l'altro dieci incunaboli, centinaia di cinquecentine ed altri importanti opere. Possiede un moderno laboratorio linguistico ed un laboratorio informatico costantemente aggiornato, oltre ad una raccolta di antichi strumenti di fisica, chimica, astronomia (alcuni preziosissimi risalenti al 1700 e molti del 1800), una ricca raccolta di minerali e fossili (di cui è in corso la sistemazione), una raccolta di zoologia e l'erbario "Caldesi".

Il corso classico propone una sintesi tra le diverse componenti dei saperi presenti nella cultura occidentale dall'antichità ai nostri giorni, in una equilibrata composizione di discipline umanistiche (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte) e scientifiche (Chimica, Biologia, Geografia generale, Matematica, Fisica). Ha infatti l'obiettivo di far sì che lo studente sappia riflettere criticamente sulle varie forme del sapere e sia in grado di collocare all'interno di una dimensione umanistica il pensiero scientifico. Il tipo di formazione che il corso intende offrire prevede, inoltre, l'acquisizione di un sicuro

metodo di studio, che renda lo studente capace di affrontare le varie problematiche culturali proposte.

Lo studente, al termine del percorso liceale, avrà maturato capacità argomentativa e sarà in grado di risolvere problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate. Gli studi classici prevedono naturalmente come elemento centrale l'approfondimento delle strutture linguistiche del greco e del latino, anche allo scopo di conseguire una più sicura padronanza della lingua italiana. Alla competenza linguistica si accompagnerà costantemente lo studio delle linee di sviluppo della civiltà classica, attraverso la lettura diretta delle opere, in modo da riconoscere il valore della tradizione, anche come possibilità di comprensione del presente e dell'evolvere della nostra stessa civiltà. Nel suo complesso questo itinerario formativo mira a potenziare competenze teoriche e operative flessibili, che consentano di interagire in modo corretto e propositivo con i vari contesti socio-culturali. Lo studente sarà così in grado di compiere una scelta consapevole del percorso universitario più rispondente alle proprie attitudini e di affrontare le richieste del mondo del lavoro.

Storia della classe durante il quinquennio

	n° alunni	n° alunni promossi a giugno	n° alunni promossi a settembre	n° alunni non ammessi alla classe successiva
1^anno	20	20	/	/
2^anno	20	17	3	/
3^anno	20	12	7	1
4^anno	18	14	3	2
5^anno	15			

Si sono avuti trasferimenti o inserimenti di alunni ripetenti o provenienti da altri istituti nei seguenti anni:

- a.s.2021/2022: 2 trasferimenti in altra sezione dello stesso indirizzo, 1 inserimento da altra città
- a.s.2023/2024: 1 trasferimento in altro indirizzo.

Presentazione della classe

Durante il biennio gli alunni hanno seguito le lezioni quasi sempre in DAD e questo ha influito pesantemente sul clima della classe che non ha costituito un gruppo coeso; gli alunni hanno generalmente manifestato interesse esclusivo per il proprio percorso scolastico e si sono manifestati atteggiamenti competitivi che hanno penalizzato i ragazzi più deboli.

Durante il triennio i docenti hanno avviato in più occasioni attività di gruppo al fine di favorire legami più autentici e finalizzati alla crescita reciproca, ma il timore del giudizio altrui ha spesso inibito la libera espressione di giudizi personali.

La situazione ha influenzato anche il percorso scolastico degli alunni, alcuni dei quali hanno condotto uno studio mnemonico e nozionistico relativamente problematizzato. Altri sono invece riusciti a sviluppare le proprie competenze ottenendo buoni risultati.

La classe ha avuto ogni anno un insegnante diverso per Lingua e Letteratura Inglese e nel quinto anno il Consiglio di Classe si è parzialmente modificato con l'ingresso di nuovi docenti per Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina e Scienze Naturali.

La metodologia CLIL non è stata utilizzata per nessuna materia.

QUADRO ORARIO

	1^ biennio		2^ biennio		5^anno
	1^anno	2^anno	3^anno	4^anno	
Italiano	4 Foschi	4 Liuti	4 Monti	4 Monti	4 Monti
Latino	5 Bernardi	5 Bernardi	4 Liuti	4 Liuti	4 Cavina
Greco	4 Bernardi	4 Bernardi	3 Liuti	3 Liuti	3 Cavina
Inglese	3 Pierri	3 Castiglia	3 Casini	3 Turrini	3 Briccoli
Storia			3 Ghetti	3 Ghetti	3 Ghetti
Filosofia		15 h Casadio	3 Ghetti	3 Ghetti	3 Ghetti
Storia e Geografia	3 Cecchini	3 Liuti			
Matematica	3 Pileggi	3 Pileggi	2 Gallo	2 Gallo	2 Gallo
Fisica			2 Gallo	2 Gallo	2 Gallo
Storia dell'Arte	modulo 10 h Zannoni	modulo 10 h (5 alunni) Zannoni	2 Erani	2 Erani	2 Erani
Scienze	2 Belisario	2 Gulmanelli	2 Gulmanelli	2 Gulmanelli	2 Di Domenico
Scienze motorie	2 Ceroni	2 Bassetti	2 Rossi S.	2 Rossi S.	2 Rossi S.
Religione Cattolica o attività alt.	1 Borghi	1 Borghi	1 Borghi	1 Borghi	1 Borghi
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

Attività integrative ed extracurricolari

Le attività integrative ed extracurricolari fino al terzo anno sono state limitate per l'emergenza COVID-19. Gli approfondimenti sono stati svolti sulla base di progetti approvati dal Consiglio di Classe e sono i seguenti:

ATTIVITÀ	3^ ANNO	4^ANNO	5^ANNO
uscite didattiche	Venezia	Sicilia Firenze	-Grecia classica -Recanati
mostre	-MIC -Venezia: Gallerie dell'Accademia; mostra di Anish Kapoor	-Il coraggio di dire no: <i>Antigone ieri ed oggi</i> -MIC -Galleria degli Uffizi	-Forlì: Preraffaelliti -Parole d'inciampo -Dove abita l'uomo -Palazzo Milzetti
approfondimenti culturali			-Narrativa del Novecento - potenziamento di Scienze - Let's talk
-conferenze -incontro con l'autore	-incontro con l'autore : Donatella Di Pietro Antonio, <i>L'arminuta</i>	-conferenza del prof. Enzo Ciconte: <i>Classi pericolose</i> -incontro con l'autrice: Valentina Brinis, <i>Come onde del mare</i>	-incontro con l'autore: Antonio Tedesco, <i>Vittoria Nenni: n.31635 di Auschwitz</i> -conferenza con il prof Balzani: origine del Fascismo -conferenza con il prof. Manconi: abuso del legittimo potere Incontro con Simone Balboni su attuale situazione della Palestina
Laboratori			Laboratorio con argilla per realizzazione di un'opera di Matteo Lucca
spettacoli teatrali/cinema	-Plauto, <i>Aulularia</i> -Sofocle, <i>Antigone</i> -autonoma adesione alla rassegna teatrale del teatro Masini	-Euripide, <i>Medea</i> (a Siracusa) -autonoma adesione alla rassegna teatrale del teatro Masini	-autonoma adesione alla rassegna teatrale del teatro Masini - <i>The picture of Dorian Gray</i> (in lingua inglese) -visione di <i>Manodopera</i>

Attività extracurricolari

Gli alunni hanno scelto di partecipare individualmente a iniziative extracurricolari attivate o proposte dalla scuola, quali:

- corsi per l'acquisizione degli attestati di competenza linguistica rilasciati dall'Università di Cambridge (*First, Advanced e Proficiency*);
- certificazione linguistica di Latino
- Olimpiadi di Italiano
- Gare di Matematica
- campionato nazionale delle lingue
- concorsi di traduzione dal latino e dal greco (*Agone Placidiano, Erasmo da Rotterdam, Latinus Ludus, concorso dantesco Castellari, concorso leopardiano*).

Inoltre, tutta la classe ha partecipato alla realizzazione della Notte Bianca del Liceo Classico, proponendo e gestendo in autonomia attività specifiche al quinto anno.

I DOCENTI

Composizione del Consiglio di Classe della 5^a AC nell'a.s. 2023/2024

Francesca Monti	Lingua e Letteratura Italiana / Educazione Civica
Cristina Briccoli	Lingua e Letteratura Inglese / Educazione Civica
Gloria Ghetti	Filosofia, Storia / Educazione Civica
Federica Gallo	Fisica, Matematica / Educazione Civica
Giorgia Erani	Storia dell'Arte / Educazione Civica
Chiara Cavina	Lingua e Letteratura Latina/Educazione Civica Lingua e Letteratura Greca/Educazione Civica
Stefano Rossi	Scienze Motorie e Sportive / Educazione Civica
Gilberto Utili	Religione Cattolica / Educazione Civica
Diletta Di Domenico	Scienze Naturali/ Educazione Civica

Coordinatrice del Consiglio di Classe: prof.ssa Francesca Monti

Segretaria del Consiglio di Classe: prof.ssa Cristina Briccoli

Criteri di valutazione/Simulazioni

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti.

Sono state svolte delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato solo durante l'anno conclusivo, e nelle seguenti date:

- simulazione di I prova 17 maggio 2024

- simulazione di II prova 8 maggio 2024.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla legge n. 107 del 13-07-2015, art. 1, comma 33-44 e alla successiva legge 30-12-2018 che va a modificare la precedente, sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo (aa.ss. 2020-21; 2021-22 e 2022-23) i seguenti percorsi:

- 3^aanno, a.s. 2021-22

ATTIVITÀ	Monte ore max
Corso online sicurezza	6
Notte Nazionale del Liceo	6+30
Laboratorio teatrale	50
Redazione Castoro	30
Progetto PEER to PEER	10
Biblioteca diocesana	30
Museo Diocesano	30
GEMELLAGGIO: Schwæbisch-Gmünd	20
100 KM	5
Orientamento in entrata	10
Per chi crea (canzone d'autore)	40+20
A Scuola dai Grandi: <i>Un Tot di Latino</i>	1,5+2 per modulo
A Scuola dai grandi: corsi c/o primaria	1,5+2 per modulo
A Scuola dai grandi: corsi c/o medie	1,5+2 per modulo
Penny Wirton	40
Farsi Prossimo	40
PRO-SOLIDARIETATE	40
AULA 21	30
Incontri con la narrativa contemporanea	6
Archimede	30
biologia a curvatura biomedica	10

- 4^aanno, a.s. 2022-23

ATTIVITÀ	Monte ore max
Corso online sicurezza	4
Notte Nazionale del Liceo	6+30
Laboratorio teatrale	50
Redazione Castoro	30
Progetto PEER to PEER	10
IULM – ORIENTAMENTO	3 a modulo
GEMELLAGGIO: Schwæbisch-Gmünd	20
100 KM	10
Orientamento in entrata	10
A Scuola dai Grandi: <i>Un Tot di Latino</i>	1,5+2 per modulo
A Scuola dai grandi: corsi c/o primaria	1,5+2 per modulo
A Scuola dai grandi: corsi c/o medie	1,5+2 per modulo
Penny Wirton	40
AULA 21	20
biologia a curvatura biomedica	10
PLS – Piano Lauree Scientifiche (4/5°)	30

- 5^ anno, a.s.2023-24

ATTIVITÀ	Monte ore max
Notte nazionale del Liceo Classico (preparazione +serata)	30+6
Laboratorio teatrale	30
Peer to peer	5+30
I liceali incontrano il mondo – scuola “Penny Worton”	40
Gemellaggio con Schwabisch - Gmund (corso tedesco)	10
Orientamento in entrata	4
A scuola dai grandi	1,30 +2/10 modulo
Opificio Golinelli	2+5
Un tot di latino	1,30 +2 preparazione
biologia a curvatura biomedica	10
Cultura classica e linguaggi della comunicazione contemporanea	6
100 km del Passatore	10
Redazione “Il Castoro”	30
Redazione Il Salmone	30
Progetto aula 21 insegna	20
Laboratorio biotecnologie “Golinelli”	6
Il giorno della memoria: “Antigone, il coraggio di dire no”	4
Incontri formativi di orientamento	2

Le attività in elenco sono state proposte a tutta la classe. Gli studenti hanno potuto, in sintonia con i loro interessi, scegliere quali attività effettuare. Per verificare le effettive ore svolte dai singoli studenti si rimanda al curriculum dello studente

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof.ssa Francesca Monti

Sono stata docente della classe per tutto il triennio. Durante le lezioni gli studenti si sono mostrati generalmente corretti, ma passivi, poco disponibili a partecipare alle discussioni proposte, tranne qualche eccezione. La situazione è migliorata nel corso del quinto anno in quanto alcuni hanno partecipato più attivamente alle lezioni ed hanno mostrato di essere interessati agli argomenti proposti e discussi.

Questa reticenza a manifestare la propria opinione si è evidenziata anche negli scritti: molti preferiscono la tipologia A e anche nel caso in cui optino per la tipologia B e si limitano ad esporre sinteticamente la propria opinione senza approfondirla; pochi sono i ragazzi che non esitano ad esprimere le proprie opinioni e prediligono la traccia C di tipo argomentativo, producendo testi in forma corretta e scorrevole.

Un discreto miglioramento si è evidenziato nell'orale: durante il terzo anno si limitavano ad una esposizione di tipo nozionistico, mentre successivamente alcuni hanno raggiunto buone capacità di analisi, sintesi e collegamento.

Lo studio della letteratura è stato impostato prevalentemente secondo la scansione cronologica, ma talora sono stati fatti anticipi di autori del '900 affini per tematiche.

Durante le lezioni, soprattutto nel quinto anno, ho stimolato gli alunni a fare collegamenti con altre discipline, soprattutto Storia e Filosofia, ed ogni nuovo periodo è stato introdotto attraverso opere d'arte al fine di stimolare i ragazzi ad individuare le caratteristiche fondamentali della fase in analisi.

PROGRAMMA SVOLTO

- Dante Alighieri, *Paradiso*:
 - XV 88-126
 - XVII 13-69
 - XXI 106-142
 - XXVII 1-66
 - XXXIII

Storia della letteratura

- Ugo Foscolo
 - vita ed opere
 - da Le ultime lettere di Iacopo Ortis, "Il sacrificio della nostra patria è stato consumato"
 - dai Sonetti: "In morte del fratello Giovanni", "Alla sera"
 - Dei sepolcri: vv226-234, 279-283, 292-295
- l'età del Romanticismo:
 - il contesto storico-culturale
 - la polemica classico-romantica
 - William Wordsworth, prefazione alle Ballate liriche: "La poesia, gli umili, il quotidiano"
 - Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
 - Alessandro Manzoni, dalla Lettera a m. Chauvet: "Storia ed invenzione poetica"
 - Alessandro Manzoni, dalla *Lettera sul Romanticismo*: "L'utile, il vero, l'interessante"
- Alessandro Manzoni:
 - vita ed opere
 - In morte di Carlo Imbonati: vv 207-215 (in fotocopia)
 - Il cinque maggio

- da Adelchi: coro dell'atto terzo
 - Giacomo Leopardi
 - vita ed opere
 - dalle Lettere: “Sono così stordito del niente che mi circonda”
 - dallo Zibaldone: “Ho conosciuto intimamente una madre” (in fotocopia)
 - dai Canti: “L'infinito”, “Ultimo canto di Saffo”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante nell'Asia” (vv 1-68, 98-104, 108-112, 133-143), “La ginestra o il fiore del deserto”(vv 1-69, 86-185, 202- 236, 297-317), “La sera del dì di festa”, “Ad Angelo Mai (1-15, 175-180)
 - dalle Lettere: “Al fratello Carlo da Roma” (in fotocopia)
 - da Le operette morali: “Dialogo di Ercole ed Atlante” (in fotocopia), “Cantico del gallo silvestre”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”, “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”
 - Il naturalismo francese
 - Giovanni Verga
 - vita ed opere
 - da Eva: “Prefazione”(in fotocopia)
 - da Vita dei campi: “Rosso malpelo”, “La lupa”, “ Fantasticheria”
 - da I malavoglia: “I vinti e la fiumana del progresso”, “Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia”, “I Malavoglia e la comunità del villaggio”
 - da Novelle rusticane: “Libertà”
 - da Mastro *don Gesualdo*: “La morte di mastro don Gesualdo”
 - confronto sul tema del progresso: Pier Paolo Pasolini
 - vita ed opere
 - da Le ceneri di Gramsci: vv1-34 129-156
 - da Scritti corsari: “La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana”, “Progresso e sviluppo”
 - da *Ragazzi di vita*: passi in fotocopia
 - il Decadentismo
 - la poetica del Decadentismo
 - Charles Baudelaire, da *I fiori del male*: “L'albatros”, “Corrispondenze”
 - Gabriele D'Annunzio
 - vita ed opere
 - da Terra vergine: “Dalfino” (in fotocopia)
 - da Il piacere: capitolo finale (in fotocopia)
 - da Alcyone: “La pioggia nel pineto”
 - parodie de *La pioggia nel pineto*: Aldo Palazzeschi, “La fontana malata”; Luciano Folgore, “La pioggia sul cappello” ;Eugenio Montale “Piove”
 - Giovanni Pascoli:
 - vita ed opere
 - da Il fanciullino: “Una poetica decadente”
 - da Myricae: “X Agosto”, “Temporale”, “ Lavandare”, “La cavallina storna”, “Romagna”, “Novembre”
 - La grande proletaria si è mossa
 - da I canti di *Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”
 - Italo Svevo
 - vita ed opere
 - da Una vita: “Le ali del gabbiano”, cap 2 (in fotocopia)
-

- da Senilità: “Il ritratto dell’inetto”
 - da La coscienza di Zeno: “Prefazione, preambolo”, “Il fumo”, “La profezia di una apocalisse”
 - “Il giudizio di Eugenio Montale su Zeno” (in fotocopia)
 - Luigi Pirandello
 - vita ed opere
 - da L’umorismo: “Un’arte che scompone il reale”
 - da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”, “La patente”
 - da Il fu Mattia Pascal: “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”, “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”
 - da Uno, nessuno, centomila: incipit (in fotocopia); “Nessun nome”
 - da *Sei personaggi in cerca di autore*: Il dramma per me è tutto qui” (in fotocopia)
 - i Futuristi
 - Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo; da Zang tumb tuum; “Bombardamento”
 - Aldo Palazzeschi, da L’incendiario: “E lasciatemi divertire!”
 - Corrado Govoni, da *Rarefazioni e parole in libertà*: “Il palombaro”
 - i Crepuscolari
 - Sergio Corazzini, da Piccolo libro inutile: “ Desolazione del povero poeta sentimentale”
 - Guido Gozzano, da *I colloqui*: “Totò Merumeni!
 - Umberto Saba
 - vita ed opere
 - dal Canzoniere: “A mia moglie”, “La capra”, “Trieste”, “Ulisse”, “Poesia” (in fotocopia)
 - da *Scorciatoie e raccontini*: “Tubercolosi, cancro , fascismo”, “L’uomo nero”
 - Giuseppe Ungaretti
 - vita ed opere
 - da L’allegria:” Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Veglia”, “Mattina”, “Soldati”, “Sono una creatura”
 - da Il sentimento del tempo: “Di luglio”, “L’isola”
 - da Il dolore: “Giorno per giorno” (in fotocopia)
 - l’Ermetismo
 - Salvatore Quasimodo
 - vita ed opere
 - da Acque e terre: “Ed è subito sera”
 - da Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”
 - da Lirici greci: “A me pare uguale agli dei”
 - Eugenio Montale
 - vita ed opere
 - da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido ed assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “I limoni”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”
 - da Le occasioni: “Non recidere, forbice, quel volto”, “La casa dei doganieri”
 - da Satura: “Xenia 1”, “Ho sceso dandoti il braccio”, “ La storia”
 - la narrativa del secondo dopoguerra in Italia
 - il Neorealismo: cinema e letteratura
 - Italo Calvino
 - vita ed opere
 - da Il sentiero dei nidi di ragno: “Prefazione”
 - da Ultimo viene il corvo: “Ultimo viene il corvo”
-

- da Lezioni americane: “La leggerezza”
 - Cesare Pavese
 - vita ed opere
 - da Paesi tuoi: “Talino uccide Gisella”
 - da La luna e *i falò*: “Ha bruciato la casa”
 - Elsa Morante
 - La storia
- (dopo il 15 maggio)
- la letteratura drammatica
 - Eduardo De Filippo, da Filumena Marturano: “I figli non si pagano”
 - Dario Fo, da Mistero *buffo*: “La nascita del villano”
 - letteratura e politica
 - Tomasi di Lampedusa, da Il Gattopardo: “Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi”, “La Sicilia e la morte”
 - Leonardo Sciascia, da Il giorno della civetta: “L’Italia civile e l’Italia mafiosa”
 - Andrea Camilleri, *La banda Sacco*

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

AA.VV., *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll 4, 5.1, 5.2, 6

LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA CULTURA GRECA

prof.ssa Chiara Cavina

Ho seguito la classe per entrambe le discipline solo nell'ultimo anno di corso.

Lo studio della letteratura, sia latina che greca, è stato impostato prevalentemente seguendo la scansione cronologica, con preponderante attenzione alla centralità dei testi. La presentazione generale dei quadri storico-culturali e delle cosiddette correnti letterarie è stata ridimensionata, così come le introduzioni ai singoli autori, a vantaggio di un dialogo diretto con le opere più significative. La lettura e l'analisi testuale sono state accompagnate da strumenti digitali, come banche dati e schemi; la comprensione dei quadri introduttivi a epoche e autori è stata mediata attraverso schemi e presentazioni in ambiente *prezi*, con un corredo il più possibile ampio di materiali iconografici.

In Latino sono state proposte prove sia di traduzione che di comprensione e analisi del testo, in Greco prove di traduzione, corredate, nella seconda parte dell'anno scolastico, da domande di comprensione e analisi. Per la verifica dei contenuti di Letteratura, sono stati effettuati solo colloqui, per preparare gli studenti in vista dell'Esame di Stato.

I criteri di valutazione e gli obiettivi di apprendimento sono quelli previsti dal P.T.O.F. d'Istituto.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, nella lettura autonoma dei testi originali e nelle operazioni di traduzione, buona parte degli studenti presenta tuttora difficoltà (più o meno gravi). Tuttavia, tutta la classe ha manifestato interesse verso il percorso storico-letterario affrontato nel corso dell'anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua e cultura latina

Profilo storico-letterario (con letture in traduzione)

L'ETA' DI AUGUSTO

ORAZIO. Il "poeta della misura": profilo biografico e letterario. *Epodi*: Il dramma delle guerre civili (epodo 7; epodo 16 su *moodle*), Un *propemptikòn* alla rovescia (epodo 10, su *moodle*). Dalle *Satire*: L'insoddisfatta condizione umana (I, 1); Il rompiscatole: tormento e vendetta (I, 9); Ofello (II, 2, su *moodle*); Il topo di campagna e il topo di città (II, 6, 77-117). *Odi*: A Mecenate (I,1), Lunghe sono le speranze... (I,4), *Carpe diem* (I, 11), La nave (I,14), Grandezza e rovina di Cleopatra (I, 37), Autocoscienza poetica (II,20, su *moodle*), *Exegi monumentum* (III, 30), Rinnovamento della natura e mortalità dell'uomo (IV, 7).

OVIDIO. Il poeta di una nuova era; sperimentalismo e innovazione. *Amores*: L'ispirazione elegiaca (I, 1), La "milizia d'amore" (I,9). *Ars amatoria*: Proemio (I, 1-40, su *moodle*). *Heroides*: Penelope scrive a Ulisse (I, 1-14; 57-80; 97-116); Ero e Leandro (18, 53-118; 19-187-21, su *moodle*). *Metamorfosi*: Apollo e Dafne (I, 452-524, sul manuale e su *moodle*); Medea (VII, 1-424, su *moodle*). *Fasti*: La fondazione di Roma: il dolore di Romolo (IV, 827-854). *Tristia*: La poesia consolatrice (I, 1, 1-18, su *moodle*), Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio (IV, 10) *Epistulae ex Ponto*: Dall'esilio, alla moglie lontana (I, 4, 1-8; 47-58). Italo Calvino, "Gli indistinti confini. Prefazione alle *Metamorfosi* di Ovidio".

L'ETA' IMPERIALE: DINASTIA GIULIO- CLAUDIA

Quadro storico-culturale dalla morte di Augusto alla morte di Nerone.

FEDRO. *Fabulae*: Il rapporto con Esopo (I, *Prologus*) Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso (I,1); Le rane chiedono un re (I,2); Il cervo alla fonte (I,12); La volpe e l'uva (IV, 3); Una *fabula milesia*: la vedova e il soldato (*Appendix Perottina*, 15).

SENECA. Presentazione dell'autore e dell'opera, la saggezza stoica, il rapporto col potere. Lo stile "drammatico". *Apokolokyntosis*: Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie (5-7, 1-3). *De clementia*: Monarchia assoluta e sovrano illuminato (I, 1, 1-4); Augusto e Nerone, due diversi esempi di *clementia* (I, 10; 11, 1-3). *Epistulae morales ad Lucilium*: Recuperare il senso il tempo per recuperare il senso della vita (ep. 1); Gli schiavi (ep. 47); Siamo le membra di un grande corpo (ep. 95). *De providentia*: Il senso delle disgrazie umane (2, 1-4). *Medea*: Una scena di magia nera (vv. 740-842). *Phaedra*: La sconvolgente passione dell'eros in Fedra (vv. 129-135; 165-170; 177-185). *Thyestes*: La voce dell'inconscio (vv. 920-969). Oedipus: Il sapiens e il tiranno (vv. 509-529; 678-708). Lettura integrale del *De brevitae vitae*.

LUCANO. Una vita tra poesia e politica. Il *Bellum civile*: Lucano come anti-Virgilio. *Bellum civile*: La guerra civile, un "comune disfatto" (I, 1-20; 24-32); Presentazione di Cesare e Pompeo (I, 125-157); La figura di Catone (II, 372-391); La necromanzia, una profezia di sciagure (VI, 750-820); Ferocia di Cesare dopo Farsalo (VII, 786-822).

PERSIO. Le *Satire*: poesia e stoicismo. *Saturae*: Un'arte di contestazione (*Prologus*); Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni (I, 1-57); Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità (II, 31-75); Il saggio e il crapulone (III, 60-118).

PETRONIO. Il romanzo antico. La "questione petroniana". Il *Satyricon*: trama, tecnica narrativa, stile. *Satyricon*: La decadenza dell'oratoria (1-4); Un esempio di poesia: la *Troiae halosis* (89); "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore" (26, 7-8; 27); Trimalchione giunge a tavola (31, 3-11; 32-33); Fortunata, moglie di Trimalchione (37); Ermerote e l'apologia del liberto (57, su *moodle*); Il testamento di Trimalchione (71); L'arrivo a Crotona (116); La matrona di Efeso (111-112).

L'ETA' DEI FLAVI

Gli eventi storici. La *lex de imperio Vespasiani*. La vita culturale.

La poesia epica: Stazio (cenni). *Tebaide*: Il proemio (I, 1-40, su *moodle*); Il "fiero pasto di Tideo" (VIII, 733-766, su *moodle*); Il duello fratricida (XI, 552-633, su *moodle*); Virgilio e Domiziano accomunati nella lode (XII, 810-819).

MARZIALE: la poetica e i modelli dell'epigramma; la tecnica compositiva e lo stile. *Liber de spectaculis*: epigrammi 1-3 (su *moodle*). *Epigrammata*: A Domiziano divenuto censore (I, 4); Il gran teatro del mondo (III, 43); *Non est vivere, sed valere vita* (VI, 70); La mia pagina ha il sapore dell'uomo (X, 4); A Roma non c'è mai pace (XII, 57); I 42, 61, 83, 110; II 3, 78; III 8, 38, 68, 71; IV 32; VI 7; VII 30; VIII 74; IX 81; X 33, 96; XI 14; XII 3, 94 (antologia su *moodle*); *Xenia*: 36, 39, 59, 105 (su *moodle*). *Aphoreta*: 23, 59, 51, 54, 56, 67, 83, 119, 184, 185.

QUINTILIANO: il suo ruolo nella cultura dell'epoca, finalità dell'opera. *Institutio oratoria*: L'epistola a Trifone, editore dell'opera (ep. 1); *Praefatio* (sul manuale e su *moodle*); La scuola è meglio dell'educazione domestica (I, 2, 1-5; 18-22); Necessità del gioco e valore delle punizioni (I, 3, 8-16); Il buon maestro (II, 2, 1-8, su *moodle*); Elogio di Cicerone (X, 1, 105-112); Il giudizio su Seneca (X, 1, 125-131).

L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

Quadro storico-culturale.

SVETONIO. Il genere biografico. *De vita Caesarum*: Impudicizia di Cesare (*Divus Iulius*, 49-54, su *moodle*); Altre crudeltà gratuite di Caligola (*Caligula*, 29-32, su *moodle*); Caligola, il ritratto della pazzia (*Caligula*, 50); Assassinio di Agrippina (*Nero*, 34, su *moodle*); Bontà di Tito (*Titus*, 8, su

moodle); Vespasiano, un uomo all'antica (Vespasianus, 11-13).

TACITO. Vita e carriera di uno storico. Le opere storiografiche; fonti e modelli dello storiografo; l'ineluttabilità del principato; il pessimismo. *Agricola*: Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (cap. 42); La morte di Agricola (cap. 43); *Germania*: Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare (cap. 9); I Germani, popolo di guerrieri (cap. 14); *Historiae*: Le *Historiae*: una materia "grave di sciagure" (I, 2-3); Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'Impero (I,16); *Annales*: Il matricidio: la morte di Agrippina (XIV, 7-10); I Cristiani accusati dell'incendio di Roma (XV, 44); Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (XVI, 18-19).

Lecture in lingua originale:

Ovidio, *Metamorfosi* I, 525-567 (Apollo e Dafne); III, 407-436; 474-510 (Narciso); VI, 382-400 (Marsia); VIII, 217-235 (Icaro).

Seneca, *De brevitate vitae* cap.1-2; 8-9; 11; 14, 1-2.5; 19.

Tacito, *Agricola* 3; 30; *Germania* 2,1-2; 4; *Historiae* I,1; *Annales* I, 1.

Profilo storico-letterario (con lecture in traduzione) svolto dopo il 15 maggio:

GIOVENALE. La vita e la produzione satirica. Stile, lingua, tecnica: l'evoluzione del genere dalle prime alle ultime satire. *Saturae*: I Graeculi, una vera peste (III, 29-108); Non c'è matrimonio senza adulterio (VI, 38-113, su *moodle*); Messalina, la *meretrix Augusta* (VI, 114-132, su *moodle*); Corruzione delle donne e distruzione della società (VI, 136-160; 434-473).

PLINIO IL GIOVANE. Il *Panegirico a Traiano*. L'*Epistolario*. *Panegyricus*: Traiano merita tutte le lodi (4, 4-7). *Epistulae*: La morte di Plinio il vecchio (VI, 16, 13-22); Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore (X, 96-97).

APULEIO. Una figura complessa di oratore e filosofo. Il romanzo di Apuleio: struttura e valenza simbolica. *Metamorfosi*: Attento, lettore, ti divertirai (I,1); Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche (VI, 23-24); Il vestito di Iside (XI, 3-4); Lucio riassume la forma umana (XI, 13); Preghiera a Iside (XI, 25).

Lingua e cultura greca

Profilo storico-letterario (con lecture in traduzione)

IL TEATRO CLASSICO

SOFOCLE. *Aiace*: Prologo (vv. 1-133, su *moodle*); La doppia verità (vv. 646-692). *Antigone*: Antigone chiede collaborazione a Ismene (vv. 1-68); Ismene rifiuta di collaborare: con Antigone è socontro (vv. 69-99); primo stasimo (vv. 332-375, su *moodle*); Antigone affronta Creonte (vv. 441-525); Antigone si avvia alla morte (vv. 863-928). *Trachinie*: Il fatale dono di Deianira a Eracle (vv. 531-589); Lo strazio di Eracle (vv. 1046-1106, su *moodle*). *Edipo re*: Edipo promette aiuto a Tebe (vv. 1-150); Edipo e Tiresia (vv. 300-462); Giocasta intuisce la verità (vv. 945-1085). *Edipo a Colono*: La morte di Edipo (vv. 1586-1666, su *moodle*). *Filottete*: Utile e onesto a confronto (vv. 77-120).

EURIPIDE. *Alceste*: Alceste ed Admeto (vv. 280-368, su *moodle*); Admeto e Ferete di fronte (vv. 614-622; 629-729; 734-738). *Medea*: lettura integrale (domestica). Fedra: Il delirio di Fedra (vv. 198-249; 297-361); La nutrice rivela a Ippolito il segreto: per Fedra è la fine (vv. 656-580); "Ma perché le donne?" (vv. 616-650). *Elettra*: Critica alla scena del riconoscimento nelle *Coefore* (vv. 503-544). *Troiane*: Monodie di Ecuba e di Cassandra (vv. 98-152; 308-405, su *moodle*). *Ifigenia*

in *Tauride*: Il riconoscimento di Ifigenia e Oreste (vv. 725-899, su *moodle*). *Baccanti*: La furia delle Baccanti (vv. 677-770); Il racconto dello *sparagmós* (vv. 1043-1152).

La commedia: la questione delle origini; struttura e occasione; periodizzazione. ARISTOFANE. *Acarnesi*: Monologo di Diceopoli: le vere cause della guerra (vv. 496-540). *Cavalieri*: Il salsicciaio (vv. 146-194; 213-233). *Nuvole*: Strepziade al pensatoio (vv. 1-18; 60-164); La contesa tra i due Discorsi (vv. 961-1021; 1036-1074). *Vespe*: Chi è più beato di un giudice? (vv. 606-612). *Uccelli*: Il canto di Upupa-Tereo (vv. 209-262, su *moodle*); I canti della prima e della seconda parabasi (vv. 676-684; 737-751; 768-783; 1058-1070; 1088-1100). *Lisistrata*: Ma cosa ne capiscono di guerra le donne? (vv. 502-538); Le conseguenze dello sciopero (vv. 820-953). *Rane*: *incipit* (vv. 1-141, su *moodle*); Agone, giudizio e conclusione (vv. 830-879; 1004-1068; 1411-1499; 1515-1533 su *moodle*). *Donne in assemblea*: Da commedia a farsa: tre megere per un giovane” (vv.972-1001; 1012-1022; 1037-1104).

L'ELLENISMO

La civiltà ellenistica: limiti cronologici; i regni ellenistici ed i centri culturali; le biblioteche e la nascita della filologia; Alessandria; cosmopolitismo ed individualismo; la lingua.

MENANDRO: i caratteri della Commedia Nuova; l'umanesimo menandro. “Il monologo di Pan” *Misanthropo*: Un uomo intrattabile (vv. 1-178, su *moodle*). *La donna rapata*: Equivoco ed intreccio (vv. 1-51). *L'arbitrato*: Un giudizio improvvisato (vv. 42-186, 200-206). *Lo scudo*: Un esempio di metateatro: l'ingegnoso piano di Davo (vv. 315-383). *Samia*: Il dolore dell'eroe comico (vv. 206-356).

CALLIMACO: la rivoluzione callimachea tra innovazione e tradizione. *Aitia*: Contro i Telchini (fr. 1 Pfeiffer, 1-38); La novella di Acontio e Cidippe (fr. 75 Pfeiffer, 1-49); La Chioma di Berenica (fr. 110 Pfeiffer, 1-78). *Inno ad Artemide*: Artemide bambina (vv. 1-86). *Epigrammi*: Oltre la morte (n. 2); Dialogo (n. 13); Promesse d'amore (n. 25); Vita e Arte (n. 28); Epitafio del poeta (n. 35); La quarta Grazia (n. 41).

APOLLONIO RODIO: il nuovo poema epico. *Argonautiche*: Proemio (I, 1-22); La partenza da Lemno (I, 891-911); Il rapimento di Ila (I, 1207-1272); Il dardo di Eros (III, 275-298); Il sogno di Medea (III, 616-664); Tormento notturno (III, 744-769, 802-824); L'uccisione di Apsirto (IV, 336-420; 456-481, su *moodle*).

TEOCRITO: il *corpus* teocriteo; gli idilli ed i mimi; il realismo teocriteo. *Idilli*: Le Talisie (VII, 1-48); Il Ciclope (XI); Il rapimento di Ila (XIII, 36-65); Le Siracusane (XV 1-99).

L'epigramma: le raccolte; l'epigramma dorico-peloponnesiaco, ionico-alessandrino, fenicio.

Leonida: Appello ai topi (A.P. VI, 302); La vecchia ubriacona (A.P. VII, 455, su *moodle*); Miseria umana (A.P. VII, 472); Doppia sepoltura (A.P. VII,506); Scritto per il proprio sepolcro (A.P. VII, 715). Asclepiade: A ognuno la sua dolcezza (A.P. V, 169); Il dardo di Afrodite (A.P. V, 189); Nero è bello (A.P. V, 219).

Meleagro: Cronaca di una vita (A.P. V, 417); I testimoni del giuramento (A.P. V, 8); Contro le zanzare” (A.P. V, 151); Ancora sulle zanzare (A.P. V, 152).

EPICURO, *Lettera a Meneceo* 128-135.

Letture in lingua originale:

Euripide, *Medea*, vv. 1-270

Epicuro, *Lettera a Meneceo*, 121-127

Profilo storico-letterario (con letture in traduzione) svolto dopo il 15 maggio

POLIBIO: il metodo storiografico. *Storie*: Il miracolo di Roma (I, 1-2, 7-8); L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna (I, 35); (in traduzione); Il secondo proemio (III, 6-7); "La naturale rotazione delle forme di governo" (VI, 7-10).

L'ETA' IMPERIALE

LUCIANO e la Seconda Sofistica. *Dialoghi dei morti*: Menippo nell'Ade: un passeggero senza biglietto (Caronte e Menippo 22, 2). *Storia vera*: Omero dice la sua sulla questione omerica (2, 20). *Due volte accusato*: "I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre..." (cap. 11).

PLUTARCO: ideologia e struttura delle *Vite parallele*; classificazione dei *Moralia*. *Vite parallele*: Verità storica e mito (*Vita di Teseo* 1, 1-5); (in traduzione); Antonio e Cleopatra (*Vita di Antonio* 25-28, 1-2); Morte di Cicerone (*Vita di Cicerone* 47-49, 1-2). Discorso sull'amore: Eros, il più grande degli dei (cap.18).

Testi in adozione:

- Mortarino, *Primordia rerum* voll.2-3, Loescher
- M. Casertano, G.Nuzzo, *KTESIS. Letteratura e civiltà dei greci*.voll.2-3, Palumbo
- AA.VV., *Greco Latino. Versionario bilingue*, Zanichelli

Testi in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas 1*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas 2*, Zanichelli

PREMESSA

La classe mi è stata affidata solo nel suo ultimo anno di corso, a fronte di una doviziosa presentazione da parte della dirigente e di un confronto coi colleghi, che mi hanno illustrato le caratteristiche e soprattutto le criticità già segnalate nella presentazione generale. In relazione e con l'intento di cercare di dipanare alcune criticità, mi sono state sollecitate particolari cautele e una quanto più possibile minuziosa osservazione delle dinamiche. La classe mi ha in realtà accolto positivamente, con un comportamento abbastanza rispettoso. Le dinamiche del dialogo educativo e dell'interscambio non hanno subito palesato e confermato quanto descritto nelle premesse a documento. Ho faticato molto per rendermene conto io stessa, perché in apparenza la lezione si poteva definire quasi ideale: ragazzi che di norma seguono, scrivono, prendono appunti, chiedono, ma sempre gli stessi. Tuttavia, solo taluni alunni erano sereni nell'interagire con me; altri erano completamente ammutoliti e chiusi in se stessi. Altri evitavano di rispondere anche se interpellati, per evitare il giudizio o il confronto. Altri restavano a occhi bassi nel proprio banco o chiedevano di uscire ripetutamente, o faticavano a rientrare. Anche il numero di ingressi e uscite durante le lezioni è stato davvero atipico. Non essendoci gli estremi per interventi di tipo disciplinare, la situazione relazionale che consegno all'Esame è questa, irrisolta e irrisolvibile, per lo meno in un solo anno di lavoro. Me ne dispiace profondamente, perché fuori dal contesto classe, in momenti di socialità ed attività esterne slegate dal rendimento, ad esempio durante la Notte Nazionale dei Licei Classici, ho potuto apprezzare caratteristiche umane molto piacevoli e preziose.

Una nota di carattere didattico: oltre a prestare attenzione a questi aspetti relazionali, avevo alcune stringenti necessità professionali. La classe aveva infatti cambiato docente di lingua ogni anno, a danno non solo dei contenuti – problema marginale, se ben svolti – ma soprattutto della sicurezza espressiva ed espositiva di un gruppetto di studentesse; va da sé che in un contesto classe tutto proiettato sui risultati, coloro che erano deboli su contenuti e competenze così come da un punto di vista più caratteriale, si sono trovati davvero in estremo disagio personale e umano. Di questo sono estremamente dispiaciuta, poiché un anno è troppo poco, ammesso basti, per demolire certi automatismi e certi atteggiamenti. Il mio lavoro su questa classe già così ampiamente strutturata è stato infatti faticoso, sia in termini intellettuali, sia in termini emotivi e non ha dato i risultati che speravo.

Per quanto attiene al rendimento e ai livelli raggiunti, naturalmente non tutta la classe riesce a tenere il passo dato dagli studenti più performanti. Taluni alunni più deboli o più sensibili sono riusciti a ritagliarsi uno spazio proprio in cui spendersi e acquisire una buona preparazione tuttavia restando fuori dalle dinamiche di classe, a prezzo dell'isolamento, a volte auto-inflitto, per evitare di ingaggiarsi in relazioni che mescolano amicizia e competitività; altri alunni invece, nonostante i miei tentativi, si sono arresi, accontentandosi della sufficienza o di recuperare in extremis le proprie lacune, poiché impiegano tutte le proprie energie mentali e personali nel venire a scuola, con l'unico obiettivo di arrivare all'esame e lasciarsi tutto alle spalle.

Consapevole che questa descrizione sembri estremamente preoccupante, desidero assicurare: quanto ho espresso non è immediatamente visibile e sono convinta, anzi auspico, non influenzerà

lo svolgimento degli esami. A un primo approccio la classe ha modi gentili e curiosi; si pone in modo a tratti allegro o giocoso, pur mantenendosi concreta e pragmatica. Io voglio credere – e auspico – che non si paleseranno tensioni o difficoltà durante lo svolgimento degli esami.

Obiettivi e metodologie

Dopo una prima fase di conoscenza reciproca e di valutazione dei livelli di partenza, di ripresa del lessico e della terminologia relativa analisi del testo e descrizione opere e periodi, l'attività didattica ha mirato al raggiungimento/consolidamento degli usuali obiettivi:

- Sviluppo ed approfondimento della competenza comunicativa, sia allo scritto che all'orale: maggior scioltezza nell'esposizione, più accuratezza nella forma, più precisione e ricchezza lessicale; in tal senso, ho dovuto riprendere e ripassare la nomenclatura propedeutica all'analisi letteraria;
- Rafforzamento dell'autonomia nel metodo di studio; in particolar modo, ho insistito sulla stesura di schemi e sull'uso di appunti e ppt forniti anche da me, non sempre con i risultati attesi;
- Consolidamento e potenziamento degli strumenti di ricerca, analisi e interpretazione per un approccio autonomo ai testi; su questo aspetto la classe è nettamente divisa in due;
- Consapevolezza degli aspetti linguistici, sociali, culturali e interculturali, con una declinazione degli aspetti attinenti all'educazione civica.

Nelle tre ore di lezione settimanali ho utilizzato prevalentemente il corso di letteratura, integrato e arricchito da materiali supplementari reperibili sul sito delle edizioni Zanichelli o predisposto da me e reso disponibile sulla piattaforma istituzionale, Google Classroom. Anche l'esperta di madrelingua ha fornito materiali sulla piattaforma.

Le lezioni si sono sempre svolte in L2 secondo un approccio comunicativo, con ricorso all'italiano per fornire indicazioni di lavoro, analisi degli errori alla consegna delle prove o brevi sintesi, con l'ausilio di parole chiave declinate a volte sulla digital board.

Lo studio della letteratura è inizialmente partito dalla ripresa dei concetti chiave affrontati in quarta; ho dovuto operare dei tagli spiacevoli ma necessari per rendere più semplice la comprensione delle lezioni, allineandomi per quanto possibile con la pianificazione e calendarizzazione delle altre discipline. Perciò siamo generalmente partiti dall'inquadramento storico-sociale del periodo di riferimento, spesso lasciato allo studio autonomo e solo ripreso per punti fondamentali, per poi passare all'analisi di autori e testi, con l'intento di fornire agli studenti strumenti per individuare gli aspetti tematici, linguistici e stilistici principali e per inserire autonomamente i testi nel proprio contesto, dove possibile con confronti e connessioni tra discipline. Contando proprio sulle risonanze con quanto già studiato in Storia, Filosofia, Italiano e Arte, ci siamo concentrati su riflessioni interdisciplinari o connessioni tematiche trasversali alle epoche.

Le lezioni di letteratura hanno visto il continuo coinvolgimento di alcuni alunni, in particolare alcuni appassionati di Storia e Letteratura hanno permesso di approfondire tematiche contestuali. Di norma, i testi letterari assegnati come lettura non venivano letti da una parte numerosa della classe; pertanto sono stati ascoltati o letti in classe, guidando e facilitando le inferenze, la comprensione e l'analisi; le informazioni sugli autori o sul contesto sono state introdotte per nuclei fondanti o integrando le informazioni fornite dal testo quando queste non erano esaustive. Sono stati spesso assegnati anche esercizi di comprensione e di analisi scelti tra quelli del libro di testo, incoraggiando la redazione di risposte scritte per esercitarsi in vista delle verifiche e per consolidare le abilità di produzione, ma anche per avere una base di partenza per le speaking activities. Non è mai stato richiesto di memorizzare tutte le date e i dettagli delle biografie degli autori, ma di discernere le più rilevanti in funzione del contesto o della particolare rilevanza in rapporto alle opere. Le lezioni sono state integrate con video, immagini e altri materiali. Quando

possibile si è ricorsi a collegamenti al panorama artistico, letterario ma anche musicale.

Per quanto attiene alle competenze acquisite, la classe mostra tutte le sfumature possibili di rendimento nelle quattro abilità, in interazione e anche nel dibattito culturale e letterario; essa può essere divisa sommariamente in tre livelli di competenza della lingua e letteratura inglese:

- Un gruppetto di studenti preparati, capaci di esprimersi e dialogare con competenza, solo alcuni in modo autonomo e rielaborato, ma tutti con sostanziale fluidità; alcuni hanno ottenuto ragguardevoli risultati ai Cambridge Tests;
- un gruppetto si assesta su livelli di conoscenza ed esposizione intermedi, palesa ancora qualche incertezza, il bisogno di soffermarsi a costruire il proprio pensiero o ricomporre le conoscenze in un discorso;
- qualcuno, purtroppo, forse più sensibile o più fragile, affossato dalle dinamiche interpersonali anche nel rendimento, fatica a concentrarsi e pur avendo ampiamente mostrato impegno e studio, non sempre riesce a esporre compiutamente e correttamente le proprie conoscenze.

Scelta dei contenuti

Gli alunni sono giunti a settembre dopo aver affrontato alcune letture estive tratte dal panorama anglofono contemporaneo.

Per quanto attiene al programma effettivamente svolto, due fattori hanno sensibilmente influenzato la pianificazione del lavoro e la scelta contenutistica:

- alcuni problemi di salute hanno sottratto più di un mese di lavoro e stanno ancora influenzando il percorso didattico.

- La classe aveva, durante il quarto anno, studiato esclusivamente William Shakespeare.

Ho dovuto necessariamente operare delle scelte, concordate con la classe e condivise con loro:

1. Ho affidato a loro la preparazione autonoma sui testi contemporanei letti in estate;
2. Abbiamo optato per una sintesi storico-artistica del 1650-1750, riassumendo La Puritan Age e la age of Reason/Augustan Age sia a livello storico che sociale che artistico. Questo per non lasciare un baratro nelle loro conoscenze, per creare comunque una connessione con quanto a loro noto, ma anche per poter proseguire con cognizione;
3. Ho optato per una severa selezione autoriale e antologica; la classe ha così potuto familiarizzare con il panorama letterario inglese dal pre-Romanticismo fino al XX secolo, sfiorando a tratti il contemporaneo e le letterature anglofone, di cui si sono catturati purtroppo solo alcuni scorci sfruttando collegamenti di tipo tematico. La classe ha anche partecipato alla visione di *The Picture of Dorian Gray*, del Palketto Stage, con dibattito, presso il teatro Masini.
4. Molte ore sono state dedicate a educazione civica, che ha offerto spunti di dibattito e discussione in una classe a me sconosciuta e poco avvezzata a parlare e interagire in lingua. E' stato svolto un modulo particolarmente interessante riguardante una selezione di espressioni artistico-letterarie del political dissent, a partire dagli stimoli offerti dalle poesie a indirizzo politico di P.B.Shelley; successivamente, grazie all'intervento della prof.ssa Victoria Edmenson, nativa madrelingua, abbiamo potuto integrare contributi sui diritti umani in termini di richiedenti asilo, migranti, prigionieri, e successivamente un rapido excursus sui diritti delle donne. (progetto Let's Talk, 5 ore con nativa di madrelingua).

Verifiche e valutazione

Nonostante la valutazione agli scrutini sia unica, sono state somministrate prove scritte e orali, sia di letteratura, sia di Ed.Civica, di tipo contenutistico e anche di rielaborazione, così come simulazioni di prove Invalsi sia di ascolto che di lettura.

Nel trimestre sono state svolte tre prove tra scritte e orali.

Nel pentamestre invece erano previste cinque prove, tre scritte e due orali, nonché grande rilevanza è stata data alla possibilità di valutazione formativa. In tal senso, intendo determinare la mia valutazione finale degli alunni, data anche la delibera del Collegio, favorevole all'unione di voto scritto e orale nel pentamestre. Nella valutazione ho tenuto conto di contenuti e conoscenze, correttezza morfo-sintattica e lessicale, pertinenza e organizzazione del testo, come previsto dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Letture estive assegnate dal collega a.s.22-23

Colson Whitehead, *The Nickel Boys*

Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*

Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud Incredibly Close*

Contenuti svolti (fino al 15 maggio)

Choices in life:

Robert Frost, *The Road Not Taken*

Pre-Romantic and Romantic Age

England and America. Context and revolutions. Influences in the arts. Some pre-romantic examples: main themes. Beautiful and sublime (Burke).

Gothic literature

Anne Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*, a passage. Terror versus horror

Mary Shelley, life and works

M.Shelley, *Frankenstein*, "The creation of the monster"

E.A.Poe, life and works, *Tales of the Grotesque and the Arabesque*, "The Black Cat"

Quick reading of a further example from B.Stoker's *Dracula*

The First Generation Poets

General overview of the two generations; the *Lyrical Ballads* and the *Preface*. Nature. Further themes and features.

William Wordsworth, life and works.

W.Wordsworth, *Poems in Two Volumes*, "I Wandared Lonely as a Cloud" or "Daffodils"

W.Wordsworth, *Poems in Two Volumes*, "My Heart Leaps Up"

W.Wordsworth, *Poems in Two Volumes*, "Composed Upon Westminster Bridge"

Comparing literature: Wordsworth and Leopardi (excerpt from *Canto di un Pastore errante dell'Asia*)

Samuel Taylor Coleridge, life and works

S.T.Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, ll.1-82

S.T.Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, end of Part VII (last four stanzas)

Comparing art: Iron Maiden, *Rime of the Ancient Mariner*

Comparing art: The Watchet Sculpture

The Second-generation poets: Political Commitment

Percy Bysshe Shelley, life and works

P.B.Shelley, *Ozymandias*

P.B.Shelley, *England in 1819*

Jane Austen, life and works. Marriage, love and reason. Anticipations of psychological introspections, irony.

J.Austen, *Pride and Prejudice*, "Mr and Mrs Bennet"

J.Austen, *Pride and Prejudice*, "Elizabeth and Darcy"

American identity

American Revolution and Civil War; American Renaissance; a new literature for a new identity and topical themes: the new frontier, western, Indians, Manifest Destiny. America after Independence and Secession.

Walt Whitman, life and works; the American bard; life-long poem

W.Whitman, *Leaves of Grass*, "O Captain! My Captain!"

W.Whitman, *Leaves of Grass*, "I Hear America Singing"

Emily Dickinson, life and works, style, themes, language and punctuation

E.Dickinson, *Because I Couldn't Stop for Death*

E.Dickinson, *Hope is the Thing with Feathers*

Comparing writers and styles: Whitman-Dickinson

The Victorian Age

Early and late years: discoveries, early and late Victorian thinkers, Great Exhibition, the Queen as a model. British Empire/colonies, the white man's burden, Victorian compromise. Parties and reforms, Anglo Boer Wars, India, Ireland; late Victorian thinkers; the decline of the Empire.

Life in Victorian Britain: the moral code and family education/patriarchal structure, the condition of women; women writers.

Victorian literature: poetry; drama; early and late Victorian novel. Social realism.

Aestheticism and Decadence; the Yellow Nineties; the dandy (and the bohemian); art for art's sake; a quick look at Pre-Raphaelitic artists.

Charles Dickens, life and works

C.Dickens, *Oliver Twist*, "The Workhouse"

C.Dickens, *Oliver Twist*, "Oliver wants some more"

shots from film and musical adaptations: *Food, Glorious Food!*

C.Dickens, *Oliver Twist*, "Jacob's Island"

Focus on education:

Pink Floyd, *Another Brick in the Wall*

Alan Bennet, *The History Boys*, "Views on examinations"

C.Dickens, *Hard Times*, "Mr Gradgrind, The definition of a horse"

C.Dickens, *Hard Times*, "Coketown"

Comparison, "London", from *1984*, by G.Orwell

Irony and characterisation in Dickens; the use of names

Work and alienation

comparing literatures: Dickens and Verga: children, work and alienation (*Rosso Malpelo*)

Oscar Wilde, life and works

Documentary on Wilde and his heritage: *Life and loves of Oscar Wilde*

O.Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, Preface
O.Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, Basil's studio
comparing literatures: Wilde and D'Annunzio (*Il Piacere*, "Andrea Sperelli", first page)
O.Wilde, *The Importance of Being Earnest*
O.Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*, "A hanging"

XX century and Modernism

Historical and social context: Britain and war: the Edwardian age; WWI
New discoveries and their impact: relativity; time; a window on the unconscious, psychoanalysis and the stream of consciousness techniques; a new picture of man. Women and their fight
Inter-war years: Ireland, the Irish question/the Irish Revival; WWII
Effects of the war: A deep cultural crisis: the age of anxiety
Modernist literature, Modernist poetry and modern novelists: experimentalism; time; stream of consciousness techniques, from conventions to extreme, free indirect speech/thought, interior monologue, double level narration and mind level

War poets

Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

comparative literature:

Giuseppe Ungaretti and War Poets, comparative analysis with *Veglia*

Comparisons and contrasts: World War II:

Randall Jarrell, *The Death of the Ball Turret Gunner*

War in recent times: Iraqi war. Context provided via ppt presentations (domestic work)

Toni Harrison, life and works

Toni Harrison, *A Cold Coming* (excerpt)

James Joyce, life and works. Excursus on the main works, *Dubliners*, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Ulysses*, *Finnegans Wake*; epiphany and paralysis of the will, mythical method, the development of Stream of Consciousness techniques, Free Indirect Thought/Speech; double level and mind level monologue, examples.

language. Joyce and Svevo.

James Joyce, *Dubliners*, Eveline

James Joyce, *Ulysses*: examples from the initial and last chapters of the novel:

"The funeral"

"I said yes I will"

George Orwell, life and works

G.Orwell, *Animal Farm*, overview and specifics

*G.Orwell, 1984, "London"

*G.Orwell, 1984, "Big Brother Is Watching You"

*Comparing dystopic literature: Anthony Burgess, *A Clockwork Orange*, short extract from the initial page;

*Lois Lowry, *The Giver*, an overview

The Present Age

Post-war years in the UK and the USA; the Sixties and the Seventies, Swinging London

The Irish Troubles; Thatcher years, rise and decline; Blair to Brexit. New literary trends in the UK

and the USA.

***Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*, Act 2, final scene

Ed.Civica and literature

Module: Political dissent, examples of its artistic expression

Tracy Chapman, *Behind the Wall*

National Anthem: *God Save the Queen/King* compared to Sex Pistols, *God Save the Queen*: context and text

Overview of The Smiths, *The Queen is Dead*

Let's Talk Module, with native speaker, Prof.Victoria Edmenson

Part 1: prisoners, refugees, asylum seekers

Oscar Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*

Wystan Hugh Auden, Life, works

Wystan Hugh Auden, *Refugee Blues*

Benjamin Zephaniah, life, works

Benjamin Zephaniah, *We Refugees*

Part 2: Women and equality

Suffragettes and Suffragists movements in Britain. The fight for Women's rights.

Maya Angelou, life and works (video)

Maya Angelou, *Phenomenal Woman*

Virginia Woolf, life, works, overview of her most important features; some notes on "A Room of One's Own", Shakespeare's sister

(*) *argomenti ancora da svolgere ed esaminare in data 15/5/2024. Essendo allo stato attuale in malattia non sono in grado di prevedere che cosa riuscirò effettivamente a svolgere, né a valutare il contributo e la collaborazione che la classe vorrà offrirmi.*

prof.ssa Giorgia Erani

PROFILO DELLA CLASSE

Sono docente di storia dell'arte in questa classe dal terzo anno. Il rapporto con la sottoscritta è sempre stato cordiale nelle relazioni personali, collaborativo e corretto nel comportamento.

Il clima di classe apparentemente è sempre stato abbastanza sereno, ma il gruppo classe sin dal primo anno è emerso, anche se non in maniera evidente, come un gruppo non coeso. Sicuramente la didattica a distanza del biennio non solo non ha favorito lo sviluppo di una classe solidale e unita, ma ha alimentato sotterranee dinamiche competitive che non sono terminate nel ritorno in presenza inficiando la relazione in maniera irreversibile e penalizzando gli alunni più timidi, chiusi e fragili che in alcuni casi, forse anche per paura del giudizio altrui, si sono chiusi sempre di più. Le dinamiche relazionali interne non hanno quindi favorito una partecipazione particolarmente attiva, libera e spontanea da parte di tutti e questo sicuramente ha penalizzato sul piano sia della didattica sia degli apprendimenti che sono in gran parte rimasti prettamente scolastici. Più controllati, quasi "frenati" all'interno delle mura scolastiche nel corso delle lezioni frontali, fuori dal contesto scuola, invece, in occasione delle uscite didattiche a Venezia, Firenze, e in Sicilia, delle visite a mostre o musei o in occasione di attività in città -il laboratorio con l'argilla dell'opera d'arte partecipata di Matteo Lucca, ad esempio - il gruppo è sembrato "sciogliersi", assumere atteggiamenti più liberi e spontanei e ha dimostrato in maniera più diretta l'interesse verso la disciplina.

Dal punto di vista didattico complessivamente tutti gli alunni hanno affrontato le lezioni e le attività svolte in classe con impegno, rispettando le scadenze e le consegne e conseguendo risultati positivi che si assestano tra il più che discreto, il buono, il distinto, con punte di eccellenza, ma nella gran parte dei casi lo studio sembra essere stato quasi esclusivamente finalizzato al voto.

Testo adottato: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo* + Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, *Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione verde 3, Atlas 2020.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è cercato inoltre in classe di favorire una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
 - adozione di un linguaggio tecnico appropriato
 - capacità di contestualizzazione storica
 - capacità di confronti tra opere e tra artisti
 - capacità di confronti interdisciplinari
 - riflessioni personali
-

TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

NEOCLASSICISMO

Inquadramento storico e culturale. Il recupero della classicità, il Grand Tour, la centralità di Roma, l'evoluzione in Francia tra fine 700 e Napoleone, la nascita dei musei pubblici. Gli scritti e le teorie di Winckelmann, il primato dell'arte greca.

Jacques-Louis David

Dalla rivoluzione francese al periodo napoleonico.

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Napoleone valica il Gran San Bernardo*

Antonio Canova

La vita, le commissioni, i riconoscimenti internazionali e la competenza in merito all'arte antica. La restituzione delle opere trafugate da Napoleone.

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Venere italica*, confronto con *Venere de Medici* e *Venere degli stracci (Michelangelo Pistoletto)*.
- Il tema della Venere nel 900: **Salvador Dalì**, *Venere di Milo a cassetti*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* (la vicinanza a Foscolo e alla poesia sepolcrale)

Età neoclassica a Faenza

Palazzo Milzetti e il contesto storico culturale faentino tra fine 700 e inizio 800.

PREROMANTICISMO

Tendenze preromantiche tra fine '700 e inizio '800.

Johann Heinrich Füssli

- *L'incubo*

William Blake

L'illustrazione della Divina Commedia.

- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

Francisco Goya

- *Il parasole*
 - *La famiglia dell'infante Don Luis di Borbone*
 - *La famiglia dei duchi di Osuna*
 - *Manuel Osorio*
 - *La Duchessa d'Alba*
-

- *Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *La famiglia di Carlo IV*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra, n.2 (A torto o a ragione)*
- Le pitture "nere": *Saturno che divora un figlio*

ROMANTICISMO

Caratteristiche distintive e confronto con il Neoclassicismo.

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

- *Croce in montagna*
- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*
- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*

Romanticismo inglese

John Constable

- *Il carro di fieno*
- *Nuvole*

Joseph Mallord William Turner

- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *Regolo*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

Romanticismo in Francia

Théodore Géricault

- *La zattera della Medusa*
- La serie dei ritratti di alienati.

Eugène Delacroix

- *La libertà che guida il popolo*

Romanticismo in Italia

La pittura di storia e gli ideali risorgimentali.

Francesco Hayez

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *La meditazione*
- *Il bacio*

PRERAFFAELLITI

La protesta nei confronti della società industriale e il ritorno all'artigianato. Concetto di arti applicate e di design.

REALISMO

Il Realismo in Francia.

Contestualizzazione storico-sociale. Cambiamenti nel mondo dell'arte tra mercato, pubblico ed esposizioni, i Salon.

Gustave Courbet

- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Le bagnanti*
- *Atelier del pittore*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

I Macchiaioli: il "vero" e la "macchia" in Italia.

Giovanni Fattori

- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il riposo*
- *Lo staffato*

Silvestro Lega

- *La madre*
- *La visita*

FOTOGRAFIA

L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento. Esempi.

ARTE GIAPPONESE

Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.

Katsushika Hokusai

- *La grande onda di Kanagawa*

IMPRESSIONISMO

Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.

Edouard Manet

- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*
- *Ritratto di Emile Zola*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- *La Grenouillère*
- La serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee.

Edgar Degas

La relazione con il linguaggio fotografico.

- *Orchestrale*
 - *La classe di danza*
 - *L'assenzio*
 - *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza*
 - *La tinozza*
-

Pierre-Auguste Renoir

- *La Grenouillère* (confronto con l'opera di Monet)
- *La colazione dei canottieri*
- *Ballo al Moulin de la Galette*

ARCHITETTURA DELL'800

Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.

Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.

Joseph Paxton

- *Palazzo di Cristallo*

Gustave-Alexandre Eiffel

- *Torre Eiffel*

Giuseppe Mengoni

- *Galleria Vittorio Emanuele II*

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Quadro complessivo e confronti.

PUNTINISMO, Georges Seurat

Il principio della scomposizione dei colori e la legge del contrasto simultaneo.

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*

PAUL CÉZANNE

Il padre dell'avanguardia cubista.

- *La colazione sull'erba*
- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *Natura morta con mele e arance*
- *I giocatori di carte*
- *Madame Cézanne nella poltrona rossa*
- *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves*

PAUL GAUGUIN

La vita, il viaggio, l'esotismo e la fuga dalla società borghese, i soggiorni bretoni, il soggiorno in provenza e il confronto con V. van Gogh. La vita in Polinesia.

- *La visione dopo il sermone*
- *Autoritratto (Les Misérables)*
- *Le miserie umane*
- *Il Cristo giallo*
- *La Belle Angèle*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH

La vita, evoluzione stilistica tra fase olandese, parigina e provenzale. Lettura da una lettera al fratello Theo. Il fascino dell'arte giapponese. Il confronto con P. Gauguin. V. van Gogh e Kierkegaard, tra pessimismo esistenziale e fede. Video relativo alle opere dell'ultimo mese.

- *I mangiatori di patate*
 - *Boulevard de Clichy*
-

- *Ritratto di Père Tanguy*
- *Il caffè di notte*
- *Notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet*
- *Campo di grano con corvi*
- *La chiesa di Auvers-sur-Oise*

AUGUSTE RODIN

Il superamento dell'accademismo nella scultura del secondo Ottocento.

- *L'età del bronzo*
- *La porta dell'inferno*
- *Il bacio*
- *Fugit amor*
- *I borghesi di Calais*
- *Ritratto a Honoré de Balzac*
- *Il pensatore*

CAMILLE CLAUDEL

Cenni alla vita, al rapporto con A.Rodin e all'opera.

- *L'abbandono*
- *Il valzer*
- *L'età matura*

SIMBOLISMO

Gustave Moreau

- *L'apparizione*

Arnold Böcklin

- *L'isola dei morti*

Franz von Stuck

- *Il peccato*

DIVISIONISMO ITALIANO

Giuseppe Pelizza da Volpedo

- *Il Quarto Stato*

Giovanni Segantini

- *La natura*

Gaetano Previati

- *Maternità*

EDVARD MUNCH

Precursore dell'Espressionismo tedesco.

- *La bambina malata*
 - *Malinconia*
 - *La morte nella stanza della malata*
 - *Sera sul viale Karl Johann*
 - *L'urlo*
 - *Pubertà*
 - *Madonna*
-

- *Vampiro*
- *Autoritratto con sigaretta*
- *Autoritratto all'inferno*

JAMES ENSOR

- *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*
- *Autoritratto con maschere*

ART NOUVEAU

Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate. Il concetto di *gesamtkunstwerk*, l'origine dell'industrial design.

LA SECESSIONE VIENNESE

Joseph Maria Olbrich

- *Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt

- *Giuditta I*
- *Fregio di Beethoven*
- *Il bacio*

AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.

Il primitivismo e l'influenza dell'arte africana.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese (*Fauves*)

- *Donna con cappello*
- *La danza*

Espressionismo tedesco (*Die Brücke*)

Ernst Ludwig Kirchner

- *KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda*
- *Marcella*
- *Stazione Zoo a Berlino*
- *Donna allo specchio*
- *Cinque donne nella strada*
- *Ritratto in divisa*
- *Ritratto da bevitore*

CUBISMO

Caratteristiche distintive, l'influenza di Cézanne e della scultura africana. Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

Pablo Picasso

- *Les demoiselles d'Avignon*
 - *Donna con chitarra*
 - *La bouteille de Bass*
 - *Natura morta con sedia impagliata*
-

- *Chitarra, spartito musicale, bicchiere*

- *Chitarra*

Georges Braque

- *Il portoghese*

PABLO PICASSO

La vita, l'evoluzione stilistica: la formazione in Spagna, periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste.

- *Prima Comunione*
- *Margot*
- *Poveri in riva al mare*
- *Acrobata sulla palla*
- *Ritratto di Gertrude Stein*
- *Due donne che corrono sulla spiaggia*
- *Sulla spiaggia*
- *Guernica* (confronto con **Enrico Baj**, *I funerali dell'anarchico Pinelli*)

FUTURISMO

I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperienza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante.

Anton Giulio Bragaglia: la fotodinamica.

Luigi Russolo

- *Intonarumori*

Umberto Boccioni

- *La città che sale*
- Le due versioni della serie degli *Stati d'animo*, *Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*
- *Dinamismo di un ciclista*
- *Forme uniche di continuità nello spazio*

Giacomo Balla

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Bambino che corre sul balcone*
- *Velocità d'automobile*
- *Rondini in volo, linee andamentali + successioni dinamiche*

Gino Severini

- *Dinamismo di una ballerina*

DADAISMO

John Heartfield

- *Adolf il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*

George Grosz

- *I pilastri della società*
- *Ricordati dello zio August, lo sfortunato inventore*

Marcel Duchamp

All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made*.

- *Fontana*
-

Confronto con ready-made del secondo Novecento:

Piero Manzoni

- *Merda d'artista*

Maurizio Cattelan

- *America*

Felix Gonzalez Torres

- *Untitled (Perfect Lovers)*
- *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*

LA METAFISICA

Origine e poetica.

Giorgio de Chirico

- *Ritratto dell'artista per se stesso (o ET quid amaba nisi quod aenigma est?)*
- *Le muse inquietanti*

SURREALISMO

L'arte esplora i territori dell'inconscio.

Salvador Dalì

- *La persistenza della memoria*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

René Magritte

- *Gli amanti*
- *L'uso della parola I*

NEOESPRESSIONISMO TEDESCO

Gerhard Richter

- *Birkenau*

Anselm Kiefer

- *I sette palazzi celesti*

USCITE DIDATTICHE

- Visita alla mostra relativa alla porcellana italiana, "In bianco" presso il Palazzo del Podestà.
- Lezione sul posto a Palazzo Milzetti, esempio di dimora neoclassica.
- Visita alla mostra "Dove abita l'uomo. Luoghi, relazioni, intrecci" e laboratorio con l'argilla per la realizzazione di un'opera di Matteo Lucca.
- "Preraffaelliti. Rinascimento Moderno", Forlì, Museo Civico San Domenico.

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA

**ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI
ITALIA**

Margherita Sarfatti, il gruppo **NOVECENTO ITALIANO**, **REALISMO MAGICO**. Esempi.
Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.

Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE**.

Aligi Sassu

- *I martiri di piazzale Loreto*

Renato Guttuso

- *Fucilazione in campagna*

GERMANIA

Otto Dix

- *Metropolis*

George Grosz

- *I pilastri della società*

1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video).

IL RACCONTO DELLA GUERRA

Esempi tra secondo dopoguerra e contemporaneità.

Otto Dix

- *Trittico della guerra*

Oskar Kokoschka

- *Alice nel paese delle meraviglie*

John Heartfield

- *Questa è la salvezza che portano*

Pablo Picasso

- *Guernica*
- *Massacro in Corea*

Max Ernst

- *L'angelo del focolare*

Art Workers Coalition

- *Q. And babies? A. And babies*

Shirin Neshat

- *Storie di martirio*

Marina Abramović

- *Balkan Baroque*

Sigmar Polke

- *Hollywood*

Gerhard Richter

- *Birkenau*

Banksy e altri artisti di Street Art

Interventi sulla barriera di separazione tra Israele e i Territori palestinesi in Cisgiordania (video sul tema)

- *La giovane ragazza che perquisisce il soldato*

Fotografi di guerra contemporanei:

Robert Capa

- *Morte di un miliziano lealista*
- *Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach.*

Nick Út

- *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio.*
-

Fabio Bucciarelli

- *Una famiglia siriana piange appena approdata sull'isola di Lesbo provenendo dalla Turchia su un gommone.*

FARE ARTE UTILIZZANDO I RIFIUTI.

Rifiuti e crisi climatica: quale ruolo per l'arte? Esempi.

Relazione finale

Ho insegnato storia e filosofia in questa classe a partire dall'a.s 2021-2022, anno in cui la classe è tornata definitivamente in presenza dopo i primi due anni trascorsi per lunghi periodi in didattica a distanza a causa del Covid 19.

Sul piano disciplinare, fin dal primo anno del mio insegnamento, si è avvertita la mancata formazione di un gruppo classe coeso particolarmente evidente per l'assenza delle più basilari dinamiche di collaborazione e reciproco rispetto, sostituite da comportamenti fortemente competitivi, atteggiamenti derisori da parte di alcuni studenti verso le difficoltà altrui e di un esclusivo interesse per il proprio percorso scolastico, indipendentemente da quello collettivo della classe.

Questa atmosfera ha fortemente penalizzato gli studenti più timidi e quelli più insofferenti verso le scorrettezze altrui, generando un vissuto di chiusa rassegnazione verso un contesto che si avvertiva come non modificabile.

Per cercare di contrastare questo clima ho spesso proposto attività di gruppo anche domestico nella speranza di favorire una più approfondita reciproca conoscenza e l'instaurarsi di legami più autentici.

Ho dedicato numerose ore, nell'arco del triennio, per tentare di far loro comprendere quanto il lavoro in un gruppo classe corretto e collaborativo abbia effetti positivi non solo sul piano relazione e del conseguente benessere in classe, ma anche su quello didattico degli apprendimenti e del loro solido consolidamento nel tempo.

In alcune occasioni come un'uscita didattica in III, il viaggio di istruzione in IV o durante alcune discussioni collettive in V in cui quasi tutti i presenti si sono esposti in modo franco e trasparente ho creduto che si fossero poste le basi per un rapporto più corretto, ma nel corso del tempo ho purtroppo constatato che l'interesse dominante della maggior parte di studenti e studentesse restava rivolto al proprio ed esclusivo risultato personale, perseguito anche a discapito di compagni e compagne.

Sul piano didattico ho sempre cercato di incentivare studenti e studentesse a ricercare il nesso tra lo studio delle mie discipline e l'attualità, sollecitandoli a rielaborare i contenuti oggetto della programmazione con approfondimenti letterari, cinematografici e culturali in senso lato, ma salvo che in rarissime circostanze studenti e studentesse non hanno quasi mai condiviso con la classe le loro esperienze e i loro interessi culturali.

Ho modificato il mio approccio didattico alternando lezioni più manualistiche ad altre che cercassero di favorire la loro partecipazione, ma nella stragrande maggioranza dei casi in cui ho richiesto rielaborazioni personali delle questioni affrontate in forma di opinioni che ciascuno studente e studentessa potesse aver maturato a seguito dello studio e di una ragionata riflessione, si riattivavano dinamiche molto simili a quelle presenti nella classe III in cui, forse a causa della disabitudine alla convivenza in classe, si avvertiva un timore del giudizio altrui tale da inibire ogni forma di libera espressione.

Sul piano del profitto si sono segnalati alcuni studenti e studentesse che in una o in entrambe le discipline hanno raggiunto a fatica la sufficienza, a causa di uno studio mnemonico e discontinuo, complessivamente però sono stati raggiunti profitti dal discreto fino al buono o anche distinto, quasi sempre però frutto di uno studio perlopiù mnemonico, nozionistico e raramente problematizzato.

Ritengo che nel corso di questi tre anni alcuni studenti e studentesse abbiano maturato una visione più consapevole di sé e del mondo che abitano, ma mi rammarico per non essere riuscita a creare un clima classe in cui si siano sentiti liberi di esprimerla e condividerla con compagne e compagni.

Filosofia. Programma svolto

Le critiche al sistema hegeliano.

Il piano individuale, l'infelicità come condizione personale e la felicità pubblica:

A. Schopenhauer, Lettura integrale (facoltativa) durante le vacanze estive di *L'arte di essere felici*. Vita e opere. Le radici culturali. Il Velo di Maya. La volontà di vivere, caratteri e manifestazioni. Il pessimismo e la critica agli ottimismo: Lettura integrale(facoltativa) durante le vacanze estive di *F. De Sanctis, Schopenhauer e Leopardi*. Le vie di liberazione dal dolore.

Letture dal manuale: T.3, La vita umana tra dolore e noia.

S. Kierkegaard, vita e opere. Il singolo e la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede.

H. Arendt la felicità pubblica, lettura, analisi e commento di brani tratti da *Vita Activa, Sulla Rivoluzione* in A. Cavarero, *Democrazia sorgiva*.

2) Il piano sociale: Il contesto storico culturale: caratteri generali del positivismo.

L. Feuerbach, vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; religione e alienazione; la critica a Hegel; l'umanesimo naturalistico.

K. Marx vita e opere; caratteristiche del marxismo. La religione, critica a Feuerbach. La concezione materialistica della storia: rapporto tra struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. La critica ai socialismi, il socialismo scientifico e *Il manifesto del partito comunista. Il capitale*, lessico economico: merce, lavoro, plusvalore, feticismo delle merci, saggio del plusvalore e del profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e le fasi per l'instaurazione della società comunista.

Letture dal manuale: T1, L'alienazione; T3, Classi e lotta tra le classi.

Gli sviluppi del marxismo: Gramsci: la vita, il nesso tra attività teorica e impegno politico: *Le lettere dal carcere*. La filosofia della prassi e la rilettura del rapporto tra struttura e sovrastruttura e del concetto di Rivoluzione: guerra di posizione e la guerra di trincea. Il concetto di egemonia, di dominio e di interregno. Il ruolo dell'intellettuale e quello della scuola. Letture: *Odio gli Indifferenti, Uomini o macchine*. (materiale fornito dalla docente)

Modulo 3. La crisi delle certezze.

Il contesto storico: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Il rapporto tra positivismo e illuminismo e la reazione al positivismo.

H. Bergson: vita e opere. *Materia e memoria*; Tempo della scienza e tempo della vita. Il concetto di durata, ricordo, percezione.

F. Nietzsche, vita, opere, scrittura, malattia e nazificazione del pensiero. Le fasi della filosofia. Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco, *Considerazioni inattuali*: il rapporto con la storia. Il periodo illuministico. Il metodo storico-genealogico: *La Genealogia della morale*: prefazione, il risentimento e la nascita della morale; colpa, pena e cattiva coscienza; gli ideali ascetici e la morte di Dio. *La gaia scienza*: l'annuncio della morte di Dio, critica ai dualismi. La filosofia del Meriggio: l'oltre uomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: morale dei signori e degli schiavi, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza. Origine e forme del nichilismo. Il prospettivismo. Letture dal manuale: T1 Apollineo e dionisiaco; T2, Superuomo e fedeltà alla terra; T3, Volontà di potenza e filosofia.

S. Freud, vita e opere. Dalla neuropatologia alla psicopatologia: il caso di Anna O. Gli studi su isteria e ipnosi. Le due topiche. Le nevrosi. Le tre ferite narcisistiche. La psicoanalisi come archeologia: le vie di accesso all'inconscio, formazioni di compromesso: sogno, contenuto latente, manifesto e lavoro onirico, *lapsus linguae*, atti mancati. Il transfert. Il disturbo narcisistico della personalità e il complesso di Edipo. La teoria della sessualità, il bambino come essere perverso e polimorfo. La sublimazione. *Il disagio della civiltà*: il super io collettivo e la civiltà come male

minore. Letture dal manuale: T1, Es, ovvero la parte oscura dell'uomo; T2, Pulsioni, repressioni e civiltà. Tratta da *Psicopatologia della vita quotidiana*), La dimenticanza di una parola <https://lartedeipazzi.blog/2019/02/09/freud-la-dimenticanza-di-una-parola/>

Scuola di Francoforte: esponenti e caratteri. **H. Marcuse:** *Eros e civiltà*, il surplus di rimozione e il principio di prestazione; Prometeo, Orfeo e Narciso. *L'uomo a una dimensione:* la desublimazione repressiva, il Grande rifiuto e la realizzazione dell'Utopia. Marcuse *maitre a penser* del Movimento studentesco. **M. Horkheimer,** *La dialettica dell'Illuminismo*, la logica del dominio, la critica della razionalità strumentale. La rilettura di Ulisse e le sirene. *La nostalgia del totalmente altro.* **T.W. Adorno** la dialettica negativa. La critica dell'industria culturale e la teoria dell'arte. W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.*

Modulo 4.

La fenomenologia: caratteri generali

Husserl, vita, opere e rapporto con Heidegger. La natura eidetica della fenomenologia. Coscienza, oggetto e io trascendentale. Il nuovo compito della filosofia, il filosofo come funzionario dell'umanità.

Heidegger, vita, opere e rapporto con il nazismo. *Essere e Tempo:* essere ed esistenza. L'esserci. Esistenza autentica e inautentica. Il tempo e la storia.

L'esistenzialismo come atmosfera culturale e come filosofia.

J.P. Sartre: vita, opere e il rapporto con S. de Beauvoir. *L'essere e il nulla:* Esistenza e libertà, l'essere in sé, l'essere per sé. L'uomo come Dio mancato e la condanna alla libertà. Dalla *Nausea* all'Impegno; *L'esistenzialismo è un umanismo:* l'esistenza precede l'essenza. L'intellettuale *engagé* e la responsabilità. Letture dal manuale, T.1, Essenza ed esistenza;

Simone de Beauvoir, *Per una morale dell'ambiguità;* Il secondo sesso. Materiale fornito dalla docente.

Educazione civica

Le minacce del nostro tempo: la crisi ambientale e la guerra nell'era atomica.

La valutazione in educazione civica è stata assegnata a partire dalla riflessione filosofica sulle principali minacce che incombono sul nostro tempo: quella prodotta dal cambiamento climatico e dalla guerra. Si è anche riflettuto su come la disobbedienza civile sia stata, nel secolo scorso, uno dei modi per contestare i conflitti allora in corso.

Contenuti:

Definizione di antropocene e di capitalocene

Hans Jonas, Il principio Responsabilità. Il prometeo scatenato. Un'etica per la civiltà tecnologica e la responsabilità verso le generazioni future a confronto con l'art. 9 della Costituzione.

G. Anders, Analisi e riflessioni di passi scelti da *L'uomo è antiquato:* il Prometeo perverso e il dislivello prometeico; *Essere o non Essere,* diario di Hiroshima e Nagasaki; *Acrobati del tempo* (la profezia di Noè).

Arendt, La disobbedienza civile. Materiale sintetico fornito dalla docente tratto dall'omonimo saggio.

La valutazione è stata assegnata attraverso una riflessione e discussione collettiva.

Volume in uso, Abbagnano - Fornero, *Con-filosofare*, 3A 3B

Faenza, 15 maggio 2024

Prof. Gloria Ghetti.



Programma Svolto. Storia

MODULO 1. Il primo '900.

La nascita della società di massa: caratteristiche sociali, politiche ed economiche. La critica alla società di massa. Il mondo all'inizio del '900. L'Italia Giolittiana. La guerra in Libia, Materiale tratto da A. Del Boca, *Italiani brava gente*. La prima guerra mondiale: origini, schieramenti e andamento. Schema fornito dalla docente. La guerra totale. Versailles e i 14 punti Wilson. La Rivoluzione russa: le condizioni economico sociali della Russia zarista. La rivoluzione di febbraio e di ottobre. La guerra civile e la Nep.

La figura di A. Kuliscioff.

Lecture proposte, *Papini, Amiamo la guerra*.

MODULO 2. Dal dopoguerra ai totalitarismi. Il primo dopoguerra negli Stati Uniti e in Europa.. L'Italia verso il fascismo. La crisi del '29 e il New Deal: approfondimento attraverso la letteratura, J. Steinbeck, *Furore* e la fotografia di Dorothea Lange.

Il regime fascista in Italia: dallo squadristo al delitto Matteotti. Le leggi fascistiche e la dittatura. L'organizzazione del consenso e il razzismo. La guerra in Etiopia, Materiale tratto da A. Del Boca, *Italiani brava gente*. Le leggi razziali del 1938. L'antifascismo e le interpretazioni del fascismo (Croce, Gobetti, Gramsci). La donna nella mentalità e nella politica fascista: materiale fornito dalla docente.

Ogni studente ha svolto l'approfondimento di un suo interesse legato a un aspetto culturale, sociale, politico, militare del fascismo.

I totalitarismi: Caratteri dei sistemi totalitari, da *Arendt, Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*. Materiale fornito dalla docente.

La Germania nazista: dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich: la struttura, la costruzione del consenso, la censura e la repressione del dissenso. L'antisemitismo. La politica estera: lo spazio vitale.

L'Unione Sovietica stalinista: dalla morte di Lenin a Stalin. Dalla Nep ai piani quinquennali: collettivizzazione agricola e industrializzazione forzata. Lo stalinismo come totalitarismo: la propaganda, il controllo della cultura, il sistema delle purghe e i gulag.

L'Europa verso la guerra

MODULO 3. La Seconda guerra mondiale

Cause, schieramenti, fronti e andamento della II guerra mondiale. La Shoah. La spedizione nazifascista in Russia, Il confine italo-jugoslavo e le foibe.

I civili vittime della guerra: la concentrazionizzazione, Coventry e Dresda. Hiroshima e Nagasaki.

La guerra civile di liberazione: dal 8.09.1943 al 25.04.1945.

Il metodo della rappresaglia: la strage delle Fosse Ardeatine.

Il ruolo delle donne dalla Resistenza e alla Costituente con particolare riferimento alle figure di Teresa Mattei, Teresa Noce, Nilde Iotti, Lisa Merlin, materiale fornito dalla docente.

MODULO 4. Il dopoguerra in Italia e nel mondo

L'Italia

Il problema della transizione dal fascismo all'Italia repubblicana: continuità e discontinuità. Dalla pace di Parigi alle elezioni del 18.04.48. L'amnistia Togliatti.

Il miracolo economico: il piano Marshall e l'altra faccia del boom, passo tratto da Bianciardi, *La vita agra*.

I fatti di Genova del 1960.

Il '68: I costumi italiani: *Pasolini, Comizi d'amore*; il caso di Franca Viola. La Contestazione. Analisi di materiale fotografico sulla contestazione negli Usa, in Francia e in Italia.

La notte della Repubblica: la stagione eversiva, stragismo nero e terrorismo rosso.

Lessico: *Strategia della tensione, Strage di stato, Perdita dell'innocenza.*

Lo stragismo nero: Piazza Fontana. La morte di Giuseppe Pinelli, p.zza della Loggia a Brescia, la strage sull'Italicus, la strage di Bologna. Il tentato golpe Borghese. La P2.

Il terrorismo rosso: Le brigate rosse dalle origini all'omicidio di A. Moro.

La stagione delle riforme: Il referendum su Divorzio e sulla I.V.G. Materiale fornito dalla docente sulla condizione femminile prima dell'introduzione della legge 194. Lo Statuto dei lavoratori e la riforma del Diritto di Famiglia.

Dalla prima alla seconda Repubblica. Gli anni '80: il riflusso e la crisi dei partiti, tangentopoli.

Modulo 5. Il mondo bipolare

La pace e il nuovo ordine mondiale. l'Onu.

I Blocchi contrapposti: Nato e Patto di Varsavia. La divisione geopolitica, ideologica, culturale e economica (Piano Marshall, l'Oece e il Comecon). La corsa agli armamenti nucleari.

La divisione in Europa: le due Germanie. Costruzione e abbattimento del Muro di Berlino. La Grecia dei colonnelli. Il Portogallo e la Spagna.

I Paesi non allineati: India, Egitto e Jugoslavia.

La Cina da Mao a piazza Tienanmen.

La decolonizzazione: i casi di India, Algeria e la decolonizzazione nell'Africa subsahariana. Il concetto di *Terzo mondo*.

Il Sudafrica dall'Apartheid alla presidenza di N. Mandela.

La rivoluzione cubana e la crisi dei missili.

Gli Usa: I presidenti Kennedy, Johnson, Nixon. La questione razziale: Rosa Parks, Martin Luther King e Malcom X.

Gli scontri tra le due super potenze: la guerra in Corea, la guerra in Vietnam, il dissenso e la controcultura: *La beat generation*.

America Latina: il colpo di stato in Cile e il regime di Pinochet; il regime Videla in Argentina. I *desaparecidos*: le madri e le nonne di Plaza de Mayo.

L'Urss dopo Stalin: la repressione della rivolta in Ungheria e della Primavera di Praga. Kruscev, Breznev e Gorbaciov. La dissoluzione dell'URSS.

L'Economia nel secondo XX secolo: dal New Deal al movimento No Global. Keynes, il piano Beveridge e il Welfarstate. Il neoliberalismo di Friedman e le sue applicazioni in Usa e Gran Bretagna: R. Reagan e M. Thatcher.

La globalizzazione e la sua contestazione. Genova 2001. L'introduzione del reato di Tortura (2017)

Gli anni '90: la guerra del Golfo e la guerra in Jugoslavia.

Le radici del presente: I presenti moduli hanno seguito vicende iniziate nel secolo scorso e sviluppatesi fino all'attualità.

1. L'Ucraina dalla rivoluzione bolscevica a oggi. Lezione del prof. Andrea Graziosi <https://www.youtube.com/watch?v=QDQafgSUGcY> e materiale fornito dalla docente (classroom)

2. Il conflitto israelo palestinese dalle origini al 7.10.2023. Documentario Rai, *Promesse e tradimenti*. Lessico del conflitto, materiale fornito dalla docente (classroom)

Canzoni per ascoltare la storia. Durante l'anno sono state ascoltate, analizzate e commentate canzoni popolari e d'autore per cercare di cogliere le condizioni di vita, il coinvolgimento umano e l'atmosfera dei periodi e degli eventi analizzati.

Gorizia, canzone popolare anonima, 1916

E anche al 'mi marito, canzone popolare toscana 1917

La canzone del Piave, E. Gaeta, 1918

Fischia il vento, F. Cascione, 1943

I morti di Reggio Emilia, F. Amodei, 1960

Valle Giulia, P. Pietrangeli, 1969

La ballata dell'anarchico Pinelli, P. Masi, 1969

Com'è bella la città, G. Gaber 1969

La strada, G. Gaber, 1974

Educazione civica

- La Costituente e la Costituzione: cenni storici, origini e spirito (Discorso di Calamandrei sulla Costituzione. Il nesso Resistenza-Costituzione) I principi Fondamentali. Diritti e doveri dei Cittadini. L'ordinamento della Repubblica. Materiale fornito dalla docente.
- L'unione Europea: origini, cultura, sviluppo e istituzioni dell'Unione Europea

La valutazione è stata assegnata attraverso una discussione collettiva.

Testo in adozione, L'idea della Storia, vol 3. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Faenza, 15 maggio 2024

Prof. Gloria Ghetti.



prof. Stefano Rossi

PROFILO DELLA CLASSE

Sono insegnante di questa classe dalla classe terza, al mio arrivo in questo Istituto. Dopo il biennio caratterizzato dall'emergenza Covid-19 e dalle conseguenti restrizioni, nel triennio si è scelto di concentrare gran parte della programmazione sul "recupero" delle discipline sportive previste inizialmente nei 2 anni precedenti più quelle previste per la classe terza. Si è cercato di dare ampio spazio, alle esperienze pratiche e alla sperimentazione delle varie discipline sportive (prevalentemente di squadra), necessarie anche per conoscere le dinamiche di una classe che prima di quel momento non aveva mai condiviso momenti di attività in palestra, facendo così riscoprire gli aspetti fondanti della materia, legati alla relazione, al movimento e alla collaborazione. Tutti aspetti che per i motivi sopracitati i colleghi che mi hanno preceduto non sono riusciti a sviluppare. Fin da subito, sono emersi aspetti di conflittualità all'interno del gruppo classe, accentuati dalle situazioni di competizione sportiva, dovute al desiderio di prevalere e di perseguire le proprie aspirazioni di successo legate alla valutazione, rispetto al favorire un clima gradevole durante l'attività pratica.

Le medesime dinamiche si sono perpetuate nel corso della classe quarta, quando all'attività pratica si è affiancata regolarmente anche l'approfondimento di alcuni aspetti teorici delle Scienze Motorie, con relative valutazioni scritte.

Nella classe quinta nonostante alcune variazioni della composizione del gruppo classe, tali modalità sono inizialmente risultate più attenuate per poi riemergere successivamente.

Inevitabile che questa situazione abbia influenzato negativamente oltre che sul clima della classe, anche sull'apprendimento sia pratico che teorico, essendo questo sempre percepito da buona parte degli studenti in secondo piano rispetto al conseguimento di valutazioni in linea con le personali aspettative. In particolare, in fase di composizione delle squadre gestite dagli studenti negli sport collettivi, si rilevano scelte sempre molto simili con diversi che non hanno mai condiviso l'appartenenza alla medesima squadra.

In generale, dalla prima lezione della classe terza ho sempre cercato di coinvolgere ed incoraggiare i ragazzi alla pratica delle attività motorie e sportive sia scolastiche che extrascolastiche, sottolineando l'importanza della valenza sociale della stessa e quella di acquisire e mantenere uno stile di vita attivo, a maggior ragione dopo un periodo di parziale inattività determinato dall'emergenza Covid-19 che ha inciso "sull'abitudine alla sedentarietà".

Da un punto di vista relazionale, ho perseguito il favorire della responsabilizzazione degli studenti e ritengo che questo, anche se con risultati non sempre sperati da parte di alcuni elementi, abbia contribuito ad instaurare un rapporto cordiale e di collaborazione con lo scrivente, seppur si percepisca poca fiducia in generale nel corpo docente.

OBIETTIVI

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- mantenere un sufficiente stimolo fisiologico generale;
- consolidamento del carattere (autocontrollo, autostima, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione, consapevolezza dei propri limiti e potenzialità);
- saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria nella fase di attivazione delle lezioni;

- interiorizzare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;
- comprendere l'importanza del movimento come prevenzione;
- conoscere i rischi della sedentarietà;
- conoscere le misure di prevenzione e saper intervenire in caso di emergenza;
- consolidare la cultura sportiva;
- stimolare la curiosità;
- saper riconoscere e comprendere la trasversalità dell'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive in termini di competenze spendibili nello sport, a scuola e in qualsiasi contesto della vita quotidiana;

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, capacità, interesse, partecipazione ed impegno.

Metodi e mezzi d'insegnamento, spazi del percorso formativo.

Sono state svolte principalmente lezioni pratiche e dialogate cercando di stimolare e favorire la partecipazione attiva degli studenti e stimolare l'interesse e la curiosità verso gli aspetti pratici e teorici legati alla disciplina delle Scienze Motorie e Sportive. Dunque si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata, apprendimento cooperativo a piccoli gruppi, giochi collettivi e sperimentazione di situazioni di gioco (partite) all'interno della classe anche con formula di torneo. In un anno scolastico segnato dalla carenza di strutture sportive, anche a causa delle conseguenze dell'alluvione dello scorso anno, si è potuto comunque usufruire a rotazione delle palestre scolastiche: sede Scientifico, sede Ballardini e parchi cittadini oltre alla pista del pattinaggio sul ghiaccio nel periodo pre-natalizio.

Strumenti di valutazione

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove scritte effettuate al PC con Google Moduli, prove oggettive pratiche, confronto con i compagni e qualora si siano rese necessarie, elaborazione di brevi testi scritti e/o multimediali su argomenti teorici.

Per valutare si è tenuto conto di:

- situazione di partenza;
- capacità individuali;
- impegno dimostrato;
- partecipazione attiva;
- interesse per la materia;
- abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- conoscenze acquisite;
- conoscenza teorica degli argomenti trattati;
- disponibilità – impegno – presenza

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF e a quelli specifici concordati nel dipartimento disciplinare.

CONTENUTI SVOLTI

Nel quinto anno sono stati trattati i seguenti moduli pratici di Scienze Motorie e Sportive

Discipline di squadra:

- Pallamano
- Touch Rugby
- Tchoukball

Discipline ed attività individuali:

- Pattinaggio sul ghiaccio
- Didattica ed esecuzione esercizi a corpo libero (squat e ½ squat, crunch, affondi, plank, burpees, jumping jack, mountain climbers) finalizzati al potenziamento muscolare

Argomenti teorici:

- Parte teorica relativa agli sport di squadra svolti
- Teoria dell'allenamento sportivo

Educazione civica:

- Primo Soccorso e BLS
 - Stili di vita sani: alimentazione corretta
-

FISICA E MATEMATICA

prof.ssa Federica Gallo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe dall'inizio del terzo anno. La classe ha sempre mantenuto, durante le lezioni, un atteggiamento corretto, anche se soltanto qualche studente ha manifestato nel corso degli anni vivo interesse e desiderio di comprendere a fondo gli argomenti trattati. Una parte della classe, circa la metà, ha comunque dimostrato una buona capacità di attenzione e interazione durante le lezioni e di organizzazione dello studio domestico; raggiungendo buoni livelli di preparazione. Gli altri studenti hanno invece manifestato maggiori difficoltà, legate in alcuni casi alla mancanza di basi solide e allo scarso interesse, in altri alla poca costanza nello studio domestico e all'attenzione in classe decisamente discontinua. Quest'ultimo gruppo di studenti è stato seguito con particolare attenzione, ho cercato di incoraggiare costantemente una partecipazione attiva, nel tentativo di far emergere e colmare, almeno parzialmente, le lacune pregresse e di migliorare il metodo di studio.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Ripasso

Funzioni esponenziali, logaritmiche. Studio di funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie. Funzioni definite a tratti. Conoscere l'andamento grafico delle funzioni di base. Saper leggere e interpretare il grafico di una funzione.

Limiti

Intervalli, intorni e intorni circolari: definizioni ed esempi. Introduzione al concetto di limite utilizzando successioni di numeri, e dal punto di vista grafico. Limite destro e sinistro. Esistenza del limite, esempi di limite che non esiste. Definizione di continuità di una funzione in un punto e su un intervallo. Calcolare il limite di funzioni note sfruttando la continuità o l'andamento di funzioni note. Operazioni sui limiti e forme di indecisione (somma, prodotto e rapporto). Metodi per risolvere le forme di indecisione. Gerarchia degli infiniti. Classificazione delle discontinuità. Asintoti orizzontali e verticali. Primo limite notevole con dimostrazione e sue conseguenze.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Derivata prima in un punto come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione nel punto. Derivabilità implica continuità, ma non viceversa (controesempi). Derivata destra e sinistra. Funzione derivata prima. Calcolo di alcune derivate fondamentali utilizzando la definizione. Operazioni con le derivate (derivata di una funzione per una costante, derivata della somma di due funzioni, derivata del rapporto tra due funzioni). Punti di non derivabilità e loro classificazione. Punti stazionari e loro classificazione. Studio di funzione e grafico probabile (solo funzioni razionali intere o fratte).

METODOLOGIE ADOTTATE:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Spesso sono state svolte esercitazioni alla lavagna ed è stato utilizzato il software *Geogebra*.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla).

Il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso).

La correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).

L'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).

La correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure

(sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza e d'incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).

L'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)

La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato).

La giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente).

La motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento.

TESTO IN ADOZIONE:

Matematica Azzurro 3ED -VOL 5, di Bergamini, Trifone, Barozzi. Casa editrice: Zanichelli Editore.

PROGRAMMA DI FISICA

Elettrostatica:

oggetto di studio, etimologia del termine e cenni storici. Ipotesi di Franklin. Struttura elettrica della materia. Isolanti e conduttori. Conservazione della carica. Metodi per elettrizzare un corpo: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione. Definizione operativa della carica elettrica tramite l'elettroscopio a foglie. Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di gravità. Campo elettrico generato da una carica puntiforme, paragone col campo gravitazionale generato da una massa. Vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Linee di campo e loro caratteristiche. Campo generato da due cariche puntiformi di uguale intensità. Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie piana. Teorema di Gauss nel caso elettrostatico. Applicazione del teorema di Gauss per calcolare il modulo del campo elettrico generato da una lastra uniformemente carica. L'energia potenziale elettrica. Scelta del livello di zero per l'energia potenziale a distanza infinita. Il potenziale elettrico e sua unità di misura. Il moto spontaneo delle cariche al variare del potenziale. Superfici equipotenziali. Definizione di circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. Circuitazione del campo elettrostatico e significato.

Corrente elettrica continua:

Definizione di corrente elettrica. Definizione di intensità di corrente. Verso convenzionale della corrente. Corrente continua. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. Le due leggi di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

Resistenza equivalente. Resistori in serie e in parallelo. L'amperometro e il voltmetro. Le due leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. La forza elettromotrice.

Fenomeni magnetici fondamentali:

La forza magnetica. Il campo magnetico terrestre. Le linee di campo magnetico. Il vettore campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Interazioni tra magneti e correnti. Esperimento di Oersted. Esperimento di Faraday. Come determinare l'intensità del vettore campo magnetico. L'esperimento di Ampère sui due fili percorsi da corrente. Il motore elettrico.

Approfondimento di educazione civica:

Gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, hanno letto e relazionato i capitoli 1-3-4-5-6 del libro *Energia per l'astronave terra*, di Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Abbiamo, più volte, osservato e commentato qualitativamente esperimenti riguardanti gli argomenti trattati, svolti in aula o in laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico.

La conoscenza delle nozioni teoriche.

L'applicazione della teoria appresa con la proposta di esempi e riferimenti in diversi contesti.

L'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze con collegamenti tra gli argomenti, l'uso di schemi, approfondimenti personali.

L'autonomia nelle valutazioni.

TESTO IN ADOZIONE:

Le traiettorie della Fisica -vol. 3, di Ugo Amaldi. Casa editrice: Zanichelli. Seconda edizione.

prof.ssa Di Domenico Diletta

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali, per 66 ore annuali, in cui vengono svolte tre diverse discipline: Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

La docente attuale è stata assegnata alla classe solo l'ultimo anno di corso e pertanto è stato necessario un inquadramento iniziale sia sul piano dei contenuti sia sul metodo di lavoro. Fin dal primo momento si è reso evidente che la classe mancava di strumenti fondamentali per potere affrontare i nuclei tematici del corrente anno e pertanto si è programmato un recupero in itinere di alcuni contenuti imprescindibili, oltre ad un pacchetto di dieci ore in orario extra scolastico conclusosi nel mese di dicembre.

La evidente difficoltà insita nell'insegnamento e nella comprensione della chimica organica e della biochimica, ha necessariamente rallentato lo svolgimento del programma e indotto la docente a compiere una scelta mirata nella programmazione, rispetto a quanto deliberato nel PTOF d'Istituto. Si sono infatti approfonditi in minor misura, alcuni contenuti propri delle Scienze della Terra.

Dato l'interesse di un gruppo di studenti per gli studi scientifici, si è cercato di lavorare per costruire conoscenze e competenze sufficientemente solide, per facilitare l'ammissione a facoltà non umanistiche e per questo motivo la docente ha posto l'attenzione sul ragionamento, come prerequisito fondamentale per la comprensione e l'acquisizione dei contenuti, evitando lo studio mnemonico ed elencativo della disciplina a cui la classe in generale era abituata. Il lavoro svolto non è stato sempre compreso, proprio poiché abituati ad altro approccio.

La maggior parte degli studenti ha lavorato con regolarità e impegno conseguendo buoni risultati, anche se è emerso che l'obiettivo principale è ottenere un voto alto e solo secondario comprendere ed appassionarsi ad una materia. Diversi alunni hanno evidenziato difficoltà, probabilmente da imputarsi ad uno studio non sempre adeguato ed efficace, e a carenze che si trascinano da tempo e mai colmate .

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni sono state in maggior numero di tipo frontale mirate ad esprimere concetti chiave della disciplina, cercando di coinvolgere il gruppo classe in modo tale che il processo di apprendimento fosse maggiormente significativo. Si è cercato di evitare, per quanto possibile, esposizioni ed acquisizioni di conoscenze puramente di tipo mnemonico. Sono stati anche utilizzati presentazioni in powerpoint con schemi chiarificatori oppure video, in particolare riguardanti i meccanismi di replicazione del DNA, sintesi delle proteine e sulle applicazioni delle biotecnologie.

Durante le spiegazioni, i ragazzi sono stati invitati a lavorare insieme alla docente, per favorire la comprensione e l'acquisizione delle conoscenze.

Nell'affrontare i contenuti si è cercato, dove possibile, di partire da situazioni quotidiane, che rientrano nell'esperienza dello studente, per poi fornire strumenti utili ad interpretare i fenomeni. E' stata proposta un'esperienza di attività laboratoriale di biotecnologie presso l'Opificio Golinelli: DNA fingerprinting.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa orale. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta) formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione condivisa con il Dipartimento di Scienze Naturali e presente nel PTOF d'Indirizzo

Le valutazioni intermedie sono ottenute sulla base di almeno due prove sia nel trimestre che nel pentamestre. Eventuali prove scritte hanno riguardato la risoluzione di esercizi di chimica, il riconoscimento di formule, la risposta a domande aperte e/o risposte a scelta multipla.

LIBRI DI TESTO

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini e V. Posca, *Il nuovo Invito alla Biologia.blu*, ed. Zanichelli

A. Bosellini, *Le scienze della Terra*, ed. Zanichelli

Spunti didattici consegnati dal docente ad integrazione del libro di testo

CONTENUTI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra concentrati in sole due ore settimanali.

Basi di chimica organica

- Caratteristiche e proprietà dell'atomo di carbonio; ibridazione dell'atomo di carbonio sp^3 , sp^2 , sp ;
- isomeria;
- le caratteristiche dei composti organici;
- idrocarburi: nomenclatura IUPAC, caratteristiche chimiche, proprietà fisiche: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici; reazioni degli alcani e degli alcheni (combustione e alogenazione radicalica degli alcani; addizione elettrofila degli alcheni - reazione secondo Markovnikov);
- derivati degli idrocarburi: nomenclatura IUPAC, caratteristiche chimiche, proprietà fisiche: alogenuri alchilici; alcoli, eteri, fenoli; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi, ammine;
- cenni sui polimeri e le loro principali caratteristiche.

Le biomolecole

- Carboidrati: monosaccaridi (esempi di aldosi e chetosi; chiralità, convenzione D e L; forme cicliche di aldosi e chetosi), disaccaridi e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa);
 - lipidi: trigliceridi (reazione di esterificazione per la formazione dei trigliceridi; saponificazione), fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili;
 - proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico e idrolisi, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria);
 - acidi nucleici: DNA e RNA. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: struttura e funzioni del DNA, il ruolo dell'RNA;
 - replicazione del DNA: caratteri generali delle fasi della replicazione;
-

- sintesi delle proteine: caratteri generali della trascrizione e della traduzione, codice genetico, dogma centrale della biologia molecolare.

Metabolismo energetico

- Enzimi e regolazione dell'attività enzimatica;
- il ruolo dell'ATP;
- metabolismo energetico aerobico ed anaerobico;
- caratteri generali della glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

La genetica di virus e batteri

- Genetica di virus e batteri;
- trasferimento genico nei batteri: trasformazione batterica, coniugazione e trasduzione batterica;
- controllo dell'espressione genica nei procarioti.

Ingegneria genetica e biotecnologie

- Tecnologia del DNA ricombinante;
- estrazione del DNA;
- elettroforesi su gel;
- clonaggio genico;
- librerie genomiche e librerie di cDNA;
- reazione a catena della polimerasi (PCR);
- sequenziamento del DNA: metodo Sanger;
- il Progetto Genoma Umano: percorso e metodi di sequenziamento;
- sistema CRISPR-Cas9;
- classificazione delle biotecnologie (antiche classiche e moderne);
- Green Biotechnology: storia delle modificazioni genetiche in campo agroalimentare;
- Red Biotechnology: tecniche di produzione di animali transgenici: iniezione diretta e modifiche in cellule staminali; xenotrapianti; clonazione: tecnica a partire da cellula adulta, caso primo mammifero clonato (pecora Dolly); applicazioni in campo medico e farmaceutico;
- White Biotechnology: biotecnologie ambientali e industriali

Atmosfera

- Composizione percentuale dell'aria secca;
 - Gli strati atmosferici e i processi fotochimici dell'atmosfera. Il buco dell'ozono e il ruolo dei CFC;
 - La radiazione solare: l'effetto serra e i gas serra. Il riscaldamento globale. Dal protocollo di Kyoto ai giorni nostri (COP 28).
-

prof. Gilberto Borghi

Presentazione della classe

La situazione di partenza della classe mostrava una discreta conoscenza dei prerequisiti di base della disciplina. Nel corso dell'anno è apparsa una buona disponibilità al lavoro, ma con punte sia maggiori che minori. Adeguato il comportamento. Interesse e partecipazione sono state elevate, anche se si è notato una certa selettività rispetto ai contenuti presentati.

Metodologie

Illustrazione agli allievi del programma, delle unità di apprendimento e degli obiettivi.

Presentazione di griglie di analisi, di schemi e di prospetti riassuntivi.

Illustrazione dei criteri di valutazione adottati.

Lavori di gruppo.

Analisi di documenti audio-video.

Strumenti di verifica

Interrogazione e lavori di gruppo

Criteri di valutazione - Valutazione orale

Chiara esposizione dei contenuti;

Capacità di creare collegamenti e di utilizzare il pensiero critico

Completezza e pertinenza delle informazioni espresse, anche in rapporto al linguaggio specifico

Programma svolto di Religione Cattolica

Unità di apprendimento 1 - La ricerca di senso come ricerca religiosa

La nascita delle domande religiose: elementi esistenziali e culturali.

La Religiosità come dato naturale, la Religione come fatto culturale, la Fede come fatto personale.

Le forme contemporanee di religiosità postmoderna: la presenza e l'assenza di domande e di risposte.

Gli atteggiamenti postmoderni più rilevanti: dogmatici, problematici, fiduciosi, indifferenti

Unità di apprendimento 2 - La Religione come offerta di risposte al bisogno di senso

Inizio e fine del mondo: il Buddismo, la preesistenza e la reincarnazione; l'Islam e il Cristianesimo: la creazione. L'Islam e la ri-creazione; il Cristianesimo e la resurrezione.

L'idea di uomo: il Buddismo e la persona come apparenza, l'Islam e la persona come sottomissione, il

Cristianesimo e la persona come relazione d'amore.

Un'idea di Dio: il Buddismo e il Brahma come nulla nel tutto, l'Islam e Allah come l'assoluto, il Cristianesimo e la Trinità come Amore infinito.

Unità di apprendimento 3 - La fede come scelta personale di vita

Libertà e necessità dell'atto di fede. La sua razionalità e la dimensione emozionale come spinta alla fede. L'impossibilità di una non scelta di fatto.

Le condizioni culturali attuali che favoriscono o limitano la scelta di fede: frammentazione antropologica; inversione della percezione spazio-temporale; sfiducia nelle istituzioni

Fede e verità: i dogmi e la loro presenza nelle grandi religioni mondiali. Il rapporto tra libertà di fede e dogmaticità delle religioni.

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA è stato attribuito in contitolarità a più docenti, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento, condivisi in sede di programmazione dal Consiglio di classe. Il coordinamento è stato affidato alla coordinatrice di classe, prof.ssa Francesca Monti. L'insegnamento trasversale dell'educazione Civica è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo.

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA

Il Consiglio di classe ha recepito le intese approvate dal Collegio docenti relative alla programmazione e alla valutazione dell'educazione civica ed ha così predisposto di trattare i seguenti temi:

a.s. 2021-2022	TEMI
Storia/Filosofia	<ul style="list-style-type: none">- Dal mito delle stirpi alla mobilità sociale- Todorov, la conquista dell'America- L'uso strumentale della memoria storica- Economia circolare ed economia lineare
Letteratura Latina e Greca	<ul style="list-style-type: none">- Il logos tripolitikos di Erodoto- L'epitafio di Pericle- La giustizia nel mondo antico- Humanitas, empatia e rispetto- Istruzione ed educazione: modelli educativi in Terenzio
Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none">- Intellettuali e potere, il mecenatismo, il dissenso
Letteratura Inglese	<ul style="list-style-type: none">- Mending wall
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none">- Linee guida OMS in materia di salute
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">- Art. 9 della Costituzione: promozione e tutela del patrimonio- L'incendio di Notre Dame

a.s. 2022-2023	TEMI
Storia/Filosofia	<ul style="list-style-type: none">- Antigone ieri ed oggi
Letteratura Latina e Greca	<ul style="list-style-type: none">- La prostituzione nel mondo antico- L'educazione femminile nel mondo antico
Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none">- I rapporti tra letteratura e politica
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none">- Alimentazione e benessere
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">- Raffaello e la necessità di tutelare il passato

a.s. 2023-2024	TEMI
Storia/Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> – Le minacce del nostro tempo: la crisi ambientale e la guerra nell'era atomica. – Arendt, la disobbedienza civile. – La Costituente e la Costituzione: cenni storici, origini e spirito (Discorso di Calamandrei sulla Costituzione. Il nesso Resistenza-Costituzione) I principi Fondamentali. Diritti e doveri dei Cittadini. L'ordinamento della Repubblica. Materiale fornito dalla docente. – L'unione Europea: origini, cultura, sviluppo e istituzioni dell'Unione Europea – L'Ucraina dalla rivoluzione bolscevica a oggi. – Il conflitto israelo-palestinese dalle origini al 7.10.2023 – Canzoni per ascoltare la storia
Letteratura Latina e Greca	<ul style="list-style-type: none"> – la ricerca filologica come strumento per l'ampliamento del sapere e la diffusione dello stesso
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> – da Energia per l'astronave Terra, di Armaroli e Balzani, ed. Zanichelli: Che cos'è l'energia, Quanta energia sprechiamo?, I combustibili fossili, I cambiamenti climatici e L'energia nucleare. (in comune con Scienze Naturali)
Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> – Sviluppo o progresso? – Letteratura e cinema del secondo dopoguerra
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> – Primo Soccorso e BLS – Stili di vita sani: alimentazione corretta
Letteratura Inglese	<ul style="list-style-type: none"> – Political dissent, examples of its artistic expression: <ul style="list-style-type: none"> ● Part 1: prisoners, refugees, asylum seekers ● Part 2: Women and equality
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> – Le razze non esistono: lavoro sul testo di G.Barbujani L'invenzione delle razze e dibattito sulla razza dal punto di vista biologico tra G. Barbujani e P. Odifreddi. Il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana – Applicazioni delle biotecnologie: red, green e white biotech. – Da Energia per l'astronave Terra, di Armaroli e Balzani, ed. Zanichelli: Che cos'è l'energia, Quanta energia sprechiamo?, I combustibili fossili, I cambiamenti climatici e L'energia nucleare. (in comune con Fisica) – I Clorofluorocarburi e il loro ruolo nella formazione del buco dell'ozono
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> – l'arte tra le due guerre, la relazione tra artisti e regimi totalitari – il racconto della guerra – fare arte utilizzando i rifiuti

SCHEDE DI VALUTAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA

* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto, pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione e	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

Tipologia B

NOME _____

COGNOME _____

CLASSE _____

DATA _____

PUNTEGGIO: ____/100

VOTO: ____

* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione e	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara e non efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	Efficacia stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità.	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo fuori tema, titolo e parafrasi assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e parafrasi non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; parafrasi non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, parafrasi sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e parafrasi corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e parafrasi corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; parafrasi funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e parafrasi perfettamente funzionale
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Adeguatezza stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

SECONDA PROVA

Indicatore	Descrittore	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa, coerente e consapevole, non pregiudicata da qualche eventuale, isolato e circoscritto fraintendimento	6
	Quasi completa, con pochi fraintendimenti e/o contraddizioni	5
	Generale, con diversi fraintendimenti e/o contraddizioni che non pregiudicano la coerenza d'insieme	4
	Parziale, con frequenti fraintendimenti e/o contraddizioni che rendono intermittente la coerenza d'insieme	3
	Limitata, con numerosi fraintendimenti e/o contraddizioni che riducono la coerenza a una porzione ristretta del testo	2
	Molto limitata, con estesi fraintendimenti e/o contraddizioni che pregiudicano la coerenza d'insieme	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Precisa e puntuale, non pregiudicata da eventuali, trascurabili imperfezioni che non incrinano la coesione d'insieme	4
	Abbastanza precisa e puntuale, con episodiche imprecisioni che incrinano qua e là la coesione d'insieme	3
	Approssimativa, con numerose imprecisioni che indeboliscono la coesione d'insieme	2
	Carente, con estese e diffuse imprecisioni che compromettono la coesione d'insieme	1
Comprensione del lessico specifico	Appropriata	3
	Accettabile	2
	Inadeguata; molti significati sono forzati o fraintesi	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Adegua per fluidità e efficacia	3
	Accettabile per fluidità e scioltezza; il testo è meccanico e contorto in alcuni passaggi	2
	Carente per fluidità e scioltezza; prevale una forma involuta del testo	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Analisi, sintesi, argomentazione corrette e articolate	4
	Analisi, sintesi, argomentazione corrette	3
	Analisi, sintesi, argomentazione essenziali	2
	Analisi, sintesi, argomentazione inadeguate	1