



**LICEO  
TORRICELLI  
BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,  
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**  
Codice meccanografico RAPC04000C –  
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17  
Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740  
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it  
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

**Classe 5AS**

**Indirizzo Scientifico**

**Documento del Consiglio di Classe  
Anno scolastico 2023-24**

**15 maggio 2024**



## CLASSE 5AS

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

### INDICE

PARTE PRIMA: INFORMAZIONI GENERALI .....	5
PERCORSO DEL LICEO SCIENTIFICO .....	5
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO.....	6
o STORIA DELLA CLASSE.....	7
o PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	8
PARTE SECONDA: ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	9
PROGRAMMAZIONE COLLEGALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI ....	9
o ATTIVITÀ PROGRAMMATE E REALIZZATE NEL TRIENNIO.....	9
o PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....	12
o CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI NELL'ISTITUTO.....	17
o CORSI DI RECUPERO .....	18
o USO DELLE ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI .....	18
SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME .....	18
PARTE TERZA: RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI.....	19
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	19
LINGUA E CULTURA LATINA.....	25
LINGUA E CULTURA INGLESE .....	29
STORIA .....	34
FILOSOFIA.....	37
MATEMATICA .....	40
FISICA .....	43
SCIENZE NATURALI.....	45
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	48
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	52
EDUCAZIONE CIVICA.....	55
RELIGIONE CATTOLICA .....	58
ALLEGATO 1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	
TIPOLOGIA A – Analisi del testo	
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo	
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	
ALLEGATO 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA MATEMATICA	



**PERCORSO DEL LICEO SCIENTIFICO**

Il corso scientifico si propone come obiettivo la formazione di un individuo autonomo e responsabile nello studio, nell'organizzazione dei diversi campi della conoscenza e nella loro applicazione a situazioni nuove, in possesso di solide basi culturali sia nel settore umanistico che in quello scientifico, che gli consentano di seguire con profitto tutti i corsi universitari o di inserirsi efficacemente nel mondo del lavoro.

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”<sup>1</sup>.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

---

<sup>1</sup> Cfr. art. 8 comma 1 del *Regolamento* recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”.

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO

<b>PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO</b>	I biennio		II biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
*con Informatica al primo biennio      **Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

N.B. Nel 5<sup>a</sup> anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) compreso nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

○ **STORIA DELLA CLASSE**

**Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di Classe nel triennio**

DISCIPLINE	III anno	IV anno	V anno
RELIGIONE	Borghi	Borghi	Borghi
ITALIANO	Rovelli	Rovelli	Rovelli/Di Deco/Conti
LATINO	Rovelli	Rovelli	Rovelli/Melandri/Malpezzi
INGLESE	Donati	Donati	Donati
STORIA	Corengia	Corengia	Corengia
FILOSOFIA	Corengia	Corengia	Corengia
MATEMATICA	Resta	Resta	Resta
FISICA	Angeli	Unibosi	Unibosi
SCIENZE NATURALI	Di Domenico	Di Domenico	Di Domenico
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Savoia	Savoia	Savoia
SCIENZE MOTORIE	Sami	Sami	Sami

**Griglia 2: Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio**

anno scolastico	alunni inizio anno	alunni respinti	alunni ripetenti inseriti	alunni provenienti da altre scuole o classi	totale alunni promossi alla classe successiva
2021-22	24 (13 F 11 M)	2	0	0	22
2022-23	25 (15 F 10 M)	3	1	2	22
2023-24	22 (13 F 9 M)	//	0	0	//

## ○ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 22 alunni, di cui 13 femmine e 9 maschi, si è sempre dimostrata propositiva e partecipe al dialogo educativo.

Nel corso del primo biennio e del terzo anno gli studenti hanno affrontato un lungo periodo di DDI imposto dall'emergenza Covid-19, reagendo positivamente e mantenendo un atteggiamento costruttivo e interessato.

Durante il quarto anno, inoltre, in occasione dell'alluvione che ha colpito la città di Faenza e i paesi limitrofi, alcuni degli alunni hanno subito danni alle abitazioni, rimanendo in certi casi isolati a causa delle frane. Anche in questa situazione il gruppo classe si è dimostrato unito partecipando alle iniziative di aiuto messe in campo dalla scuola, per le quali i ragazzi sono stati simpaticamente definiti "i burdell de' paciugh".

Durante il percorso liceale gli studenti, umanamente ricchi, hanno saputo istituire legami di solidarietà, confrontandosi in modo sereno ed equilibrato fra loro e con i docenti.

La classe ha generalmente risposto in modo corretto e puntuale alle richieste didattiche. In svariate occasioni, tuttavia, sono emersi atteggiamenti di ansia da prestazione, legati per alcuni ad un'organizzazione del lavoro quotidiano poco proficua e per altri al desiderio di ottenere una preparazione particolareggiata come frutto di un impegno graduale e costante nel tempo.

Al termine di questo triennio si può affermare che gran parte della classe sa lavorare in modo autonomo ed efficace, è capace di approfondire i temi appresi e ha maturato una buona abilità critica e di rielaborazione personale.

Il profitto complessivamente si è sempre mantenuto più che buono, con alcune punte di eccellenza. Solo pochi ad oggi mostrano di padroneggiare parzialmente i nuclei tematici delle discipline, a causa di un metodo di lavoro selettivo e non continuativo.

La maggioranza ha già definito le proprie scelte universitarie e ha affrontato i TOLC di accesso.



## PARTE SECONDA: ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline:

obiettivi di apprendimento:

- migliorare la comunicazione orale e scritta;
- rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento;
- usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta;
- saper problematizzare contenuti culturali

obiettivi di carattere relazionale:

- far crescere l'autostima;
- stimolare l'autovalutazione;
- sviluppare il rispetto reciproco.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti, disciplina per disciplina.

#### ○ ATTIVITÀ PROGRAMMATE E REALIZZATE NEL TRIENNIO

##### Attività e progetti

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal Consiglio di Classe significativamente per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

Attività	III anno	IV anno	V anno
Viaggi di istruzione	Verona, Sirmione, Mantova	Napoli, Pompei, Capri, Vesuvio	Vienna, Mauthausen, Mestre
Uscite didattiche	All'interno del progetto "Fisica in Moto", visita allo stabilimento Ducati, Bologna  All'interno del progetto "Fisica a Mirabilandia", visita al parco divertimenti di Mirabilandia		Recanati, Casa Leopardi: Visita guidata alla Biblioteca, abitazione e Visita autonoma al "Museo Leopardi"  Visita a Palazzo Milzetti e Teatro Masini, Faenza

Mostre	Visita alla mostra "Libertà van cercando. Tre storie di persecuzione." allestita dal Liceo Torricelli-Ballardini per il Giorno della Memoria	Visita alla Mostra "Il coraggio di dire no: Antigone Ieri e Oggi" allestita dal Liceo Torricelli-Ballardini per il Giorno della Memoria	Visita alla Mostra "Parole d'Inciampo" allestita dal Liceo Torricelli-Ballardini per il Giorno della Memoria
Film e Spettacoli	Plauto, <i>Pseudolus</i> , Teatro S. Giuseppe, Faenza		"The Picture of Dorian Gray" in lingua inglese al teatro Masini di Faenza  Film "Io Capitano" di Matteo Garrone
Laboratori		Let's talk	Let's talk
Conferenze	Seminario sulla pena di Morte: incontro con Arianna Ballotta.  Incontro sulla violenza di genere organizzato da SOS Donna.	Incontro con il prof. Ciconte, già docente di Storia della criminalità organizzata presso l'Università di Roma Tre e ora docente di Storia delle mafie italiane presso l'Università di Pavia, sul tema della mafia.  Incontro con Valentina Brinis cooperante di Open Arms.  Conferenza sull'Intelligenza Artificiale organizzata dalla Normale di Pisa.	Incontro con Luca Radaelli, Medical Staff Planning Manager di Emergency.  Presentazione del libro dello storico Antonio Tedesco <i>Vittoria Nenni, n. 31635 di Auschwitz</i> .  100° anniversario uccisione onorevole Giacomo Matteotti: conferenza tenuta dal prof. L. Rosetti.  Lectio Magistralis "Microprocessori e Intelligenza Artificiale. Coscienza e libero arbitrio" tenuta dal Prof. Federico Faggin

In momenti vari del secondo biennio e dell'anno conclusivo, gruppi di studenti più o meno numerosi hanno partecipato a singole iniziative:

- Certificazioni linguistiche Cambridge
- Anno scolastico all'estero: una studentessa ha frequentato un quadrimestre del quarto anno negli Stati Uniti.
- Erasmus Plus a Berlino per due settimane al termine del quarto anno per una studentessa

- Olimpiadi di Matematica, Campionati di Fisica, Giochi della Chimica, Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi di Scienze Naturali e Neuroscienze (in alcuni casi è stata ottenuta la qualificazione per le finali regionali)
- Campionato nazionale delle Lingue organizzato dall'Università di Urbino
- Stage di lavoro estivo presso enti pubblici e aziende private
- PLS Chimica - PCTO presso Dipartimento di Chimica Industriale Toso Montanari di Faenza, Università di Bologna
- PLS Matematica – PCTO presso Dipartimento di Matematica Università di Bologna
- International Masterclasses Hands on Particle Physics (INFN)
- Corso di Algebra Lineare
- Kangourou della Matematica
- Sperimentazione nazionale del percorso triennale di “Biologia con curvatura Biomedica”

### **CLIL**

Nell'insegnamento di discipline non linguistiche non è stata adottata la metodologia CLIL.

○ **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
INDIRIZZO SCIENTIFICO**

In ottemperanza alla legge n. 107 del 13-07-2015, artt. 33-44, e successive modifiche, sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo (aa.ss. 2021-22, 2022-23 e 2024-25) i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, indicati qui di seguito in tabella.

I percorsi hanno coinvolto l'intero gruppo classe; nel caso in cui siano stati personalizzati si rimanda alle schede individuali degli studenti. Per i dettagli sulle attività proposte si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

**III anno – a.s. 2021-22**

<b>Attività PCTO</b>	<b>Partecipanti</b>	<b>Ore svolte</b>
<p><b>Modulo sicurezza</b> <b>Corso sicurezza</b> Descrizione: formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.</p>	Tutta la classe	4
<p><b>Modulo Marketing</b> <b>Workshop <i>Business &amp; Communication</i></b> Obiettivo del workshop è fare acquisire le conoscenze economiche di base in lingua inglese, al fine di sviluppare le capacità di gestire la comunicazione in lingua inglese con riferimento al contesto lavorativo aziendale. Al workshop hanno partecipato studenti con competenze linguistiche di livello B1/Intermediate</p>	Tutta la classe	6
<p><b>Modulo Nanotecnologie</b> Il modulo illustra una rivoluzione scientifica, tecnologica e culturale che ha portato alle scoperte che hanno consentito di manipolare gli atomi. Si illustrano le applicazioni tecnologiche che fanno parte della realtà quotidiana e si esplorano le frontiere attualmente oggetto di studio e di ricerche: farmaci, tecnologie mediche ricostruttive e diagnostiche, applicazioni elettroniche, produzione di energia, evidenziando inoltre l'importanza del settore nel tessuto industriale e tecnologico del territorio faentino (<i>in primis</i> le applicazioni nel settore delle ceramiche). E' stata svolta una visita guidata all'istituto di ricerca sui materiali e le tecnologie del CNR (“ISTEC”) di Faenza.</p>	Tutta la classe	13
<p><b>Modulo fisico-matematico:</b> <b>1) Fisica a Mirabilandia</b> Con la guida di tutor i ragazzi si cimentano in esperimenti riguardanti varie attrazioni del parco di Mirabilandia con riferimento ed applicazione delle teoria affrontata in classe.</p> <p><b>2) Laboratorio Ducati Fisica in Moto</b> Realizzato all'interno della storica fabbrica Ducati di Borgo Panigale da Fondazione Ducati in collaborazione con il Liceo Malpighi di Bologna, il laboratorio si propone di realizzare un ponte tra la scuola e la fabbrica, passando attraverso l'esperienza dei musei della scienza e della tecnica. Al suo interno è possibile sperimentare la concretezza dei principi fisici studiati a scuola e il legame tra questi</p>	Tutta la classe	8
	Tutta la classe	8

e la progettazione di una moto Ducati da MotoGP. Il percorso si inserisce all'interno del programma di Fisica dei licei italiani ed è sostenuto dal Piano Nazionale Lauree Scientifiche.			
<b>Modulo Appartenenza e Testimonianza</b> Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	1/2
	Presentazione dell'Indirizzo presso Scuola Media	Partecipazione individuale	2/4
<b>Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale)</b> Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)	Partecipazione individuale		10
<b>Arduino e Robotica</b> Introduzione ad Arduino; approfondimento della programmazione di sensori e attuatori; applicazioni a robot per gare di Robotica	Partecipazione individuale		12

Attività PCTO		Partecipanti	Ore svolte
<b>Simulimpresa: ENTERPRISE E.B.G.</b> Simulazione di impresa, promossa da ECIPAR C.N.A. di Ravenna, fondata su un'idea di tipo tecnico pensata dagli studenti e sviluppata mediante business plan che definisce le caratteristiche del prodotto – servizio, il mercato, la pubblicità, l'organizzazione, il prezzo.		Tutta la classe	25
<b>Modulo scientifico: Piano Lauree Scientifiche (Chimica)</b> Percorso formativo realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Chimica "Giacomo Ciamician" Bologna, sul tema "Chimica cristalli e Colore" sul tema "Chimica, cristalli e colori". Attività teorica sul colore e sulle sostanze colorate; attività pratica sulla sintesi di pigmenti inorganici svolta in un pomeriggio presso i laboratori del dipartimento di Chimica a Bologna.		Tutta la classe	10
<b>Modulo scientifico: Piano Lauree Scientifiche (Chimica)</b> presso il Dipartimento di Chimica Industriale Toso Montanari di Faenza, Università di Bologna		Partecipazione individuale	4
<b>Modulo scientifico: Piano Lauree Scientifiche (Matematica)</b> presso il Dipartimento di Matematica, Università di Bologna		Partecipazione individuale	10-12
<b>Modulo Appartenenza e Testimonianza</b> Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	1/2
	Presentazione presso scuole medie	Partecipazione individuale	2 per incontro
<b>Valorizzazione delle collezioni museali del patrimonio storico scientifico del Liceo Classico di Faenza collezione "Fiori Brendel"</b> Conoscenza dei modelli utilizzati nella didattica della botanica a inizio '900 presso il Liceo. Valorizzazione e rielaborazione dei modelli		Partecipazione individuale	12

tramite disegno tecnico virtuale 3D al fine della conoscenza e divulgazione scientifica.		
<b>Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale)</b> Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)	Partecipazione individuale	10

Attività PCTO		Partecipanti	Ore svolte
<b>Laboratorio di BIOTECNOLOGIE</b> Attività laboratoriale presso l'Opificio Golinelli, Bologna: "Identificazione della specie carnea e bioinformatica"		Tutta la classe	10
<b>Compilazione del curriculum dello studente (in riferimento alle schede PCTO)</b>		Tutta la classe	5
<b>Modulo Appartenenza e Testimonianza</b> Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	5
	Secondo open day	Partecipazione individuale	5
	Terzo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	1-2
	Presentazione dell'Indirizzo presso Faventia Sales	Partecipazione individuale	4
	Incontro serale con genitori	Partecipazione individuale	2
<b>Modulo LICEORIENTA</b> Gli studenti propongono lezioni di Scienze, Fisica, Informatica agli studenti della scuola Media di 1 <sup>a</sup> grado		Partecipazione individuale	3 per ogni laboratorio
<b>Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale)</b> Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)		Partecipazione individuale	10
<b>Modulo scientifico:</b> <b>Piano Lauree Scientifiche (Chimica)</b> presso il Dipartimento di Chimica Industriale Toso Montanari di Faenza, Università di Bologna		Partecipazione individuale	4



## ○ CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI NELL'ISTITUTO

### CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO E DELLA CONDOTTA APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

Criteri generali per la valutazione del profitto: elementi descrittivi corrispondenti ai voti.

**Sufficienza (voto 6).** Sono presenti gli elementi seguenti: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Insufficienza lieve (voto 5).** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5).** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Criteri generali per la valutazione della condotta; elementi descrittivi corrispondenti ai voti.

**Voto 10:** lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione con responsabilità propositiva e collaborativa, rispettando persone, regole e cose.

**Voto 9:** lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione, con rispetto delle persone, delle regole e delle cose.

**Voto 8:** lo studente manifesta un atteggiamento di regolare partecipazione alle attività didattiche e di complessivo rispetto delle persone, delle norme e delle cose, pur con qualche lieve mancanza.

**Voto 7:** lo studente non è regolare nella presenza e/o nella partecipazione e/o nel rispetto di norme o di cose.

**Voto 6:** lo studente ha commesso mancanze gravi per non aver rispettato persone, norme o cose o ha assunto atteggiamenti vessatori.

**Voto 5 o inferiore:** lo studente ha commesso atti di estrema gravità, quali furti, violenze, danneggiamenti alle cose, o atti che comportino serio pericolo per la salute o l'incolumità propria o altrui; oppure lo studente si è mostrato ripetutamente recidivo rispetto ad atti gravi che tuttavia di per

sé non darebbero luogo alla valutazione insufficiente. Tali atti sono stati sanzionati ai sensi del Regolamento di disciplina. Da detti comportamenti emerge in forma esplicita e documentabile la mancanza delle più elementari forme di rispetto per le persone, le regole, le cose.

#### ○ **CORSI DI RECUPERO**

Nel corso del triennio per alcuni studenti sono stati attivati corsi di recupero di

- Latino
- Matematica
- Inglese
- Fisica

#### ○ **USO DELLE ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI**

I laboratori di Biologia, Chimica e Fisica sono stati impiegati saltuariamente nel terzo anno (causa Covid-19), in modo più assiduo negli ultimi due anni.

Si è fatto uso nelle diverse materie di filmati a carattere didattico e di altri materiali didattici presenti online (in particolare applicazioni per la rielaborazione dei contenuti, per la verifica formativa e per creazione di presentazioni).

Durante il terzo anno è stata periodicamente svolta la didattica a distanza in forma di videoconferenza tramite la piattaforma Meet Hangouts e l'utilizzo delle piattaforme Google Classroom e Moodle. Tali piattaforme sono state utilizzate regolarmente dai docenti per fornire materiali didattici di approfondimento e di recupero anche negli ultimi due anni scolastici.

### **SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

#### **PRIMA PROVA - ITALIANO**

Simulazione d'Istituto (durata cinque ore): 17 maggio 2024

#### **SECONDA PROVA – MATEMATICA**

È stata effettuata una simulazione di seconda prova il 7 maggio 2024, elaborata da Zanichelli, disponibile su piattaforma, comune a tutte le classi quinte degli indirizzi Scientifico e Scienze Applicate.

Per la valutazione della simulazione della seconda prova si è fatto riferimento alla griglia fornita dalla casa editrice.

### **PROVE INVALSI**

ITALIANO: 7 marzo 2024

MATEMATICA: 8 marzo 2024

INGLESE: 9 marzo 2024

e i relativi recuperi nella giornata del 16 marzo 2024

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Prof.ssa Nicoletta Conti**

La classe è stata affidata a me dal mese di marzo, dopo un intero mese di gennaio in cui ha lavorato con una supplente che ha sostituito la docente titolare. Fin da subito ho notato un atteggiamento estremamente propositivo, un clima collaborativo e un interesse vivo per la materia, che hanno concesso un approccio alla disciplina attraverso la lezione dialogata. I contenuti da affrontare sono sempre stati concordati con la docente titolare (che li conosce dal terzo anno) cercando una linea di lavoro che non si distanziasse dal metodo utilizzato fino a quel momento. Ho cercato di tranquillizzare la classe mettendomi il più possibile in un atteggiamento di disponibilità nei loro confronti e di presentare quei contenuti che potessero permettere loro di affrontare con consapevolezza percorsi interdisciplinari e di lavorare su una apertura che desse occasione di affrontare con serenità la Prima Prova scritta. Le prove hanno evidenziato un buon metodo di lavoro e una certa capacità di rielaborazione personale di quanto appreso. Gli studenti appaiono in possesso dei nuclei disciplinari imprescindibili. Le competenze linguistiche sono nel complesso rafforzate rispetto ai livelli di partenza, anche se per qualcuno permane la tendenza alla svista formale. In generale la classe è in grado di ricostruire i profili degli autori individuando le problematiche dei testi e la loro contestualizzazione.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Allo studente è richiesta la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dell'ambito letterario;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere letterarie;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto e l'elaborazione di un motivato punto di vista;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Per potenziare la capacità di integrare organicamente dati provenienti da aree culturali diverse sono stati presentati quadri d'insieme con agganci a tematiche storico-filosofiche, linguistiche e artistiche, che si prestassero ad ampliamenti e approfondimenti dello specifico letterario.

Si sono privilegiati la lettura diretta dei testi seguita da analisi e commento e l'approccio guidato a temi e problemi, con l'integrazione di mappe concettuali o di percorsi cronologici, tematici e stilistico-formali, presentati in modalità P. Point o con schemi di Word e successivamente inseriti sulla piattaforma Moodle, per facilitare la visione d'insieme e stimolare il dibattito.

L'analisi dei canti danteschi ha previsto lettura espressiva, parafrasi e note, almeno di tipo esplicativo.

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Le verifiche sono avvenute mediante test su argomenti letterari con possibilità di diversi livelli di approfondimento o più spesso oralmente, con interrogazioni individuali comprendenti ampie porzioni del programma, sempre partendo da uno o più testi da cui ricavare temi, forme, *topoi* dell'opera e principi di poetica, collegandoli al contesto storico, sociale e culturale e confrontandoli con la produzione di altri autori.

Le prove scritte effettuate hanno proposto le tipologie previste dall'Esame di Stato, in particolare l'analisi e lo sviluppo di un testo argomentativo e l'analisi interpretativa di brani letterari non noti agli alunni ma affini per forma e temi a quelli analizzati in classe, sulla base di una griglia di analisi della quale si è sempre pretesa una completa e organica scansione, evitando le risposte "a questionario".

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione verte sui seguenti elementi:

### **ITALIANO SCRITTO**

1. pertinenza alla traccia e rispondenza alle consegne;
2. corretta interpretazione delle informazioni;
3. correttezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico che lessicale;
4. riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze; organizzazione del testo coerente.

### **ITALIANO ORALE**

- saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste;
- compiere operazioni di analisi e sintesi.

### **Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto**

Per raggiungere la sufficienza l'elaborato deve rispondere ai seguenti requisiti:

1. pertinenza alla traccia nei suoi punti principali e rispondenza alle consegne (pur se in modo nozionistico);
2. corretta interpretazione dei dati nel loro complesso;
3. complessiva accuratezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico sia lessicale, pur con qualche errore.
4. riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze, con considerazioni semplici ma appropriate;
5. organizzazione del testo lineare e coerente.

La sufficienza potrà essere attribuita anche nel caso in cui uno, e non più di uno, dei descrittori 1, 3, 4 si discosti dal livello previsto per la sufficienza, senza comunque presentare carattere di insufficienza grave.

Per la valutazione puntuale sono state utilizzate tre griglie di valutazione condivise, relative alle tre diverse tipologie.

### **Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale**

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze essenziali, con modeste operazioni di analisi e sintesi.

### **Testi in adozione:**

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni; Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie* (vol.5); *Modernità e contemporaneità* (vol. 6), G.B. Palumbo Editore

Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata

## PROGRAMMA SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

Ricordi: Il ritratto della madre, *Zibaldone*, 353-6, 1820, (scheda); Il rapporto con il padre, *Epistolario*, luglio 1819 (scheda); Recanati nella terza lettera al Giordani, *Epistolario*, 32, 30 aprile 1817 (scheda)

L'elaborazione concettuale: La teoria del piacere, *Zib.*, 12 febbraio 1821 (scheda); "Una felicità materiale, e da essere sperimentata dai sensi o da questo nostro animo tal qual egli è", *Zib.*, 23 settembre 1823 (scheda); "La noia è il desiderio della felicità lasciato, per così dir, puro", *Zib.*, 17 ottobre 1823 (scheda); La distrazione, *Zib.*, 7 novembre 1823 (scheda)

L'indefinito e la rimembranza, *Zib.*, 12 ottobre 1821; Recanati, 14 dicembre 1828 (scheda); Sensazioni visive indefinite, *Zib.*, 2 settembre 1821 (scheda); Sensazioni uditive indefinite, *Zib.*, 16 ottobre 1821 (scheda); Parole poetiche, *Zib.*, 16 ottobre 1821, 25 settembre 1821, 28 settembre 1821 (scheda)

Le canzoni del suicidio: "Ultimo canto di Saffo"

*Gli idilli*: "L'infinito", "La sera del dì di festa"

Il pessimismo materialistico integrale: Una "souffrance" universale, *Zib.*, 19-22 aprile 1826 (scheda); Vita ed esistenza, *Zib.*, 5 e 6 aprile 1825 (scheda)

Il silenzio poetico e le *Operette morali*: "Dialogo di un folletto e di uno gnomo" (scheda), "La scommessa di Prometeo" (scheda), "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare" (scheda), "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere".

I *Canti* pisano-recanatesi: "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

L'ultimo Leopardi: "A se stesso"; "La ginestra o il fiore del deserto"

Vol.5

Le poetiche tardo - romantiche: la scapigliatura

G.Verga, *Eva*, "Prefazione"

Le poetiche del naturalismo e del verismo: contesto sociale, impersonalità, scientismo o semplice obiettività, volontà di denuncia o recupero nostalgico, progressismo o rassegnazione; influenza di Comte, Darwin, Spencer

E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, "Prefazione"

E.Zola, *Il romanzo sperimentale*, "Prefazione"

GIOVANNI VERGA: tratti salienti della biografia, forme e temi delle opere maggiori

Principi di poetica: *Lettera a Salvatore Paola Verdura*; *L'amante di Gramigna*, "Prefazione"

*Vita dei Campi*: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"

*I Malavoglia*: aspetti strutturali e tecniche narrative: l'artificio della regressione, la coralità, i proverbi, l'*Erlebte rede*, lo straniamento; aspetti ideologici: Verga conservatore?, il problema del progresso, il cronotopo "idillico" secondo Bachtin.

In particolare: La casa del nespolo (cap. I); Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte (finale cap. II); La tempesta sui tetti del paese (cap. III); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

*Mastro-don Gesualdo*, La morte di Gesualdo (parte Quarta, cap. V)

GIOSUE CARDUCCI: tratti salienti della biografia, forme e temi delle opere maggiori

*Rime nuove*, "Pianto antico" (scheda)

*Odi barbare*, "Nevicata"

Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

La rifondazione della poesia in area francese

La crisi del letterato tradizionale. C. Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*, "Perdita d'aureola"

C. Baudelaire, *I fiori del male*, "L'albatro", "Corrispondenze", "Il cigno", "Spleen" (scheda)

A. Rimbaud, *Poesie*, "Vocali"

P. Verlaine, *Un tempo e poco fa*, "Arte poetica", "Languore" (scheda)

Sviluppi del simbolismo alle soglie del Novecento:

S. Mallarmé, *Poesie*, "Brezza marina" (scheda)

GIOVANNI PASCOLI: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

Visione del mondo: nido domestico, nido-nazione, nido-natura

Principi di poetica: la poesia non si inventa, si scopre; funzione morale, sociale, consolatoria della poesia; simbolismo e allusività; linguaggio fonosimbolico e postgrammaticale

*Il fanciullino*

L'ideologia: il filantropismo patriottico

*Myricae*, "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre"

*Primi poemetti*, "Italy" (parte)

*Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno"

GABRIELE D'ANNUNZIO: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

L'estetismo nell'arte e nella vita: il letterato-divo

*Da Il piacere*: "Andrea Sperelli" (libro I, cap. II); "La conclusione del romanzo" (libro IV, cap. III)

Stanchezza e buoni sentimenti: *Poema paradisiaco*, "Consolazione"

Il superomismo

Panismo e musicalità: *Alcyone*, "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

*Notturmo*, il "commentario della tenebra": "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia"

Le poetiche delle avanguardie storiche

L'avanguardia futurista

F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*

A. Palazzeschi: la poetica della dissacrante allegria

*L'incendiario*, "Lasciatemi divertire"

I crepuscolari e la "vergogna" della poesia

S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*, "Desolazione del povero poeta sentimentale"

G. Gozzano e il crepuscolarismo ironico: "le buone cose di pessimo gusto"

*Colloqui*, "Totò Merumeni"

LUIGI PIRANDELLO: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

La psicologia di A. Binet, *Les Altérations de la personnalité*, "Ciascuno di noi non è uno, ma contiene numerose persone..." (scheda)

*L'Umorismo*: "l'esempio della vecchia imbellettata" (Parte seconda, cap. II);

*Il fu Mattia Pascal* (analisi di G. Turchetta, E. Gioanola): caratteri strutturali, scriver "bello" e scriver "bene", romanzo antiromanzo e personaggio senza carattere, gioco e caso, etimologie, "lanterninosofia" e "strappo nel cielo di carta", tematica del "doppio"

“Il nome” (capitoli 1-2), su scheda; “Premessa seconda filosofica a mo’ di scusa”; “Lo strappo nel cielo di carta” (cap.12); “Lanterninosofia” (cap.13), “Io e l’ombra mia” (cap.15); “Un impossibile ritorno” (cap.18)

*Novelle per un anno*: relativismo gnoseologico, contrasto vita-forma

“Il treno ha fischiato”

“La carriola”

“La signora Frola e il signor Ponza so genero”

Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d’autore* (analisi di E.Gioanola); metateatro, ricerca di una forma immutabile, dramma dell’incomunicabilità

“L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico”; “La scena finale” Visione dello spettacolo teatrale

*Enrico IV*: pazzia e finzione di essa

“La conclusione di *Enrico IV*”

ITALO SVEVO: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

La costituzione dell’inetto sveviano: Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini

*Senilità*, “L’inizio del romanzo” (cap. I); “La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina” (cap. XIV)

*La coscienza di Zeno*: forma e struttura dell’opera, tipologia del personaggio, teoria della cristallizzazione e inettitudine, la memoria creativa e ordinatrice, salute e malattia, l’ironia (spunti interpretativi tratti da S.Maxia, *Lettura di Italo Svevo*)

“Prefazione” e “Preambolo” (scheda); “Lo schiaffo del padre”; “La salute malata di Augusta” (scheda); “La vita è una malattia” in “Psico-analisi”

Vol. 6

GIUSEPPE UNGARETTI e la poesia pura

La poetica: “Poesia e vita”, *da Vita di un uomo*, pp.527-528 (scheda)

*L’Allegria*: l’uomo di pena; parola e silenzio; sacralità della poesia e immobilizzazione dell’attimo

“Soldati”, “Natale”, “Veglia”, “S. Martino del Carso”, “Mattina”, “Fratelli” (scheda)

Esperienza individuale e tragedia collettiva: *Il dolore*, “Non gridate più”

EUGENIO MONTALE: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

*Ossi di seppia*: male di vivere e ricerca del varco, miracolo e memoria

“Merigiare pallido e assorto”, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”,

“Forse un mattino andando in un’aria di vetro”, “Falsetto” (scheda)

*Le occasioni*: poetica degli oggetti e oscurità

“La casa dei doganieri”

“Non recidere, forbice, quel volto”, “Lo sai, debbo riperderti e non posso”, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli” (scheda)

*La Bufera e altro*: la scelta etica contro la catastrofe

“Il sogno del prigioniero”, “Piccolo testamento” (scheda)

*Satura*: la definitiva constatazione dell’inautenticità

“Ho sceso, dandoti il braccio”, “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”,

“Studiavamo per l’al di là”, “La storia” (scheda)

*Quaderno di quattro anni*, “Al mare o quasi” (scheda)

Umberto Saba e la linea antinovecentista

Il *Canzoniere*: “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Amai”, “Trieste”

PIER PAOLO PASOLINI: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

Le prime fasi poetiche

*Le ceneri di Gramsci*, “Il pianto della scavatrice”, I, VI

La narrativa

*Ragazzi di vita*, “Ricetto viene arrestato”

L'ultimo Pasolini

*Lettere luterane*, “Gennariello”

*Scritti corsari* “Il romanzo delle stragi”

Cinematografia

“*La ricotta*” visione in classe

Spezzoni da “*Comizi d'amore*”

DANTE - LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

“Trasumanar significar per verba non si poría”: canto I – canto II (1-15)

Gli spiriti mancanti: - Piccarda e Costanza - canto III

Gli spiriti attivi per la gloria: la visione politica di Dante nelle parole di Giustiniano - canto VI

Gli spiriti sapienti: - S. Francesco - canto XI; - S. Domenico – canto XII

Gli spiriti combattenti: profezia dell'esilio e alta missione profetica nelle parole dell'avo Cacciaguida - canti XV (85-148) e XVII

L'Empireo: la suprema visione di Dio - canto XXXIII

**Svolgimento successivo al 15 maggio:**

CESARE PAVESE: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

*La casa in collina*, cap. XXIII, “Ogni guerra è una guerra civile”

*La luna e i falò*, cap. I, “Dove son nato non lo so”; cap. XXXII, “Come il letto di un falò” (scheda)

ITALO CALVINO: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

La “smania di raccontare”

*Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. IV, “Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo”

Tra realismo e moralismo

*La giornata d'uno scrutatore*, cap. XII, “Il padre che schiacciava le mandorle”

Fanta-scienza e sperimentalismo narrativo

*Le città invisibili*



## LINGUA E CULTURA LATINA

**Prof.ssa Ilaria Malpezzi**

La classe mi è stata affidata nel mese di marzo, dopo che aveva già avuto a gennaio una supplente in sostituzione della docente titolare. Ho cercato di lavorare sempre tenendo presenti le indicazioni della loro professoressa (che li conosce dal terzo anno), sia per quanto riguarda i contenuti che le modalità con cui presentarli. Mi è sembrato però particolarmente importante tranquillizzare la classe, e dunque mettermi in un atteggiamento di ascolto e di disponibilità nei loro confronti e prediligere, nella scelta dei contenuti da trattare, quelli che potessero offrire maggiori spunti per la realizzazione di percorsi interdisciplinari in vista della prova orale. Gli alunni si sono mostrati collaborativi, maturi e responsabili, oltre che interessati alla materia. Le prove scritte hanno evidenziato una buona capacità di traduzione della lingua latina: nel complesso gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi essenziali della comprensione del testo e del riconoscimento delle principali strutture morfo-sintattiche, seppur con diversi gradi di sicurezza e padronanza. Nelle prove orali hanno dimostrato una certa capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e di riuscire ad orientarsi, anche se con diversi gradi di sicurezza e di sensibilità, sul piano della storia letteraria e degli autori trattati.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Allo studente è richiesta la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

Sul piano linguistico:

- Padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità.
- Capacità di confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.
- Pratica della traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consentano di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Sul piano culturale:

- Conoscenza, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, dei testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.
- Acquisizione del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, individuando attraverso i testi gli aspetti religiosi, politici, morali ed estetici più significativi del mondo romano.
- Capacità di interpretare e commentare opere in prosa e in versi mediante gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Centrale si è rivelato lo studio della letteratura latina, in cui si è inquadrato ogni autore nelle correnti di cultura e di pensiero della sua epoca, e dei brani d'autore, sempre tradotti, analizzati, contestualizzati sotto la guida dell'insegnante.

Le spiegazioni si sono spesso avvalse di presentazioni in P. Point o Canva, quindi inserite sulla piattaforma Moodle o su Classroom per la libera fruizione, e dell'illustrazione di testi più complessi con livelli di analisi (morfosintattica – stilistica – contenutistica) diversificata attraverso i colori, per facilitare la comprensione attraverso la visualizzazione.

La revisione della morfosintassi essenziale è avvenuta direttamente sui brani d'autore analizzati in classe.

Accanto ai testi in lingua è stata proposta la lettura di brani d'autore in traduzione allo scopo di ampliare le conoscenze di particolari temi e generi.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le Verifiche scritte hanno previsto traduzioni dal Latino, di autore illustrato in classe, di brani di circa 100 parole in due ore, o di brani più brevi in una sola ora e test strutturati sui brani d'autore sulla piattaforma Moodle.

Le interrogazioni orali hanno privilegiato l'analisi dei brani d'autore (autonoma traduzione, individuazione delle peculiarità contenutistiche e formali, contestualizzazione) e la ricostruzione dei profili degli autori e di poetiche, temi, problemi, generi, anche attraverso l'esame dei brani antologici in traduzione italiana.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- Lettura, traduzione, comprensione delle strutture morfosintattiche del testo latino e del suo messaggio.
- Contestualizzazione nel percorso letterario.
- Correttezza nell'uso della lingua italiana.
- Nella valutazione si tiene conto sia delle conoscenze sia delle capacità di applicarle. Vanno inoltre sempre valutate le capacità espressive; i contenuti appresi devono essere rigorosi, ma non nozionistici.

### Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto

Per raggiungere la sufficienza nella prova di traduzione dal latino lo studente deve saper rendere in lingua italiana chiara, corretta e coerente il significato globale del brano latino assegnato, rispettando il senso del testo da tradurre, senza fraintendimenti che ne compromettano il messaggio.

Per la valutazione puntuale si è utilizzata una griglia di valutazione condivisa.

### Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale

Per raggiungere la sufficienza nelle parti di verifica riguardanti lo studio della civiltà letteraria latina lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze almeno essenziali rispetto alle richieste.

Per raggiungere la sufficienza nelle parti di verifica riguardanti lo studio dei testi d'autore in lingua latina lo studente deve saper riconoscere, anche con incertezze, ma autocorreggendosi, le strutture della lingua latina, il lessico di base, il senso generale del brano nel contesto dell'opera di cui fa parte.

Testo in adozione: G.Agnello, A.Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma, Dalle origini all'età di Cesare*, voll. 1 e 3, G.B. Palumbo Editore

## PROGRAMMA SVOLTO

### STORIA DELLA LETTERATURA

Retorica, oratoria, filosofia:

- La filosofia morale e "naturale" di L. Anneo Seneca
- Il *Dialogus de oratoribus* di Tacito
- Il *De magia* e i *Florida* di Apuleio

Satira e narrativa:

- Cenni sulla favola esopica di Fedro
- Satira Menippea: l'*Apokolokyntòsis* di Seneca
- La narrativa antica: novella e romanzo
- Petronio e Apuleio
- La satira esametrica di Giovenale

L'epica:

- L'epos antivirgiliano e "drammatico" di Lucano

Epistolografia:

- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*

La storiografia:

- Tacito
- La relazione tra la Germania di Tacito e il nazionalismo tedesco

## BRANI D'AUTORE

Lucrezio, *De rerum natura*

Dal Latino:

- I, 1 – 43 Inno a Venere
- I, 62 – 79 Elogio di Epicuro, "soccorritore" degli uomini
- I, 80 – 101 Il sacrificio di Ifigenia
- I, 927 – 950 La poetica di Lucrezio (*lucida carmina*)
- II, 1 – 36 Il piacere epicureo, su scheda
- V, 925 – 1010 La vita degli uomini primitivi, su scheda

Seneca

Dal Latino:

- L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36) su scheda
- Parlo della virtù, non di me: io non sono saggio (*De vita beata*, 17, 1-4; 18, 1) su scheda
- Schiavi e padroni (*Ep. ad Lucilium*, 47, 1-10) su scheda
- La fuga del tempo e il compito del filosofo (*Ep. ad Lucilium*, 1, 1-4) su scheda

In traduzione:

- Schiavi e padroni (*Ep. ad Lucilium*, 47, 11-21), su scheda

Lucano, *Pharsalia*

Dal latino:

- Il proemio (I, 1-9)
- Il tragico crollo della Repubblica: Pompeo e Cesare, la quercia e il fulmine (I, 125-150) su scheda

In traduzione:

- Il proemio (I, 10-32)
- Il tragico crollo della Repubblica (I, 109-124; 150-157) su scheda
- Il macabro rito di necromanzia della maga Eritto (VI, 719-813) su scheda
- Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage (VII, 786-846) su scheda

Petronio, *Satyricon*

Dal latino:

- La novella della matrona di Efeso (110, 6-112)
- Una dichiarazione di poetica: Encolpio a colloquio col suo membro (132, 12-14) su scheda

In traduzione:

- Una dichiarazione di poetica: Encolpio a colloquio col suo membro (132, 6-12)
- Trimalchione, un vero signore (27; 28; 29; 32; 33)
- Trimalchione e la morte (34, 6-10; 71; 72, 1-4)
- La cena scenografica (33, 3-8; 49; 60; 70, 1-7)
- Un labirinto di nuovo genere (72, 10; 73,1)

Giovenale, *Sermones*

Dal Latino:

- L'invivibile Roma (I, 3, 193-203; 232-250) su scheda

In traduzione:

- Contro le donne: versi scelti dalla Satira VI. Gli *exempla* di Eppia e Messalina, la proverbiale nostalgia per i fasti dell'antica Roma, le donne di cultura (VI, 21-32; 82-102; 114-132; 284-300; 434-456) su scheda

Tacito

Dal Latino:

- *Historiae*, I,1 il proemio
- *Agricola*, 30, Il discorso di Calgaco
- *Germania*, 2,1; 4 La purezza della stirpe germanica

In traduzione:

- *Historiae* I, 2; 4
- *Annales* I, 1 il proemio
- *Annales* IV, 32-33 le difficoltà dello storico imperiale
- *Annales*, XVI, 18-19 La vita e la fine di Petronio, *elegantiae arbiter*
- *Dialogus de oratoribus* [36, 1], la connessione tra eloquenza e *libertas* repubblicana

Apuleio *Metamorphoseon libri*

In traduzione:

- *Metamorphoseon libri* I, 1-3 Attento, lettore, ti divertirai!
- III, 23-25 La magia: la disavventura di Lucio
- La fiaba di Amore e Psiche su scheda
- XI, 3-4 La conclusione: dall'orrore alla visione mistica
- *Florida* XIII l'*oratio omnica*

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**Prof.ssa Donatella Donati**

La 5<sup>a</sup> AS mi è stata affidata a partire dalla classe prima. È apparsa da subito una classe collaborativa ed interessata, con cui è stato possibile instaurare un vivace dialogo educativo.

A metà del primo anno, purtroppo, la pandemia ha reso necessario il passaggio alla didattica a distanza, perdurata anche per buona parte dell'anno successivo; nonostante questa difficoltà, comunque, gli alunni hanno mantenuto un impegno costante e una partecipazione assidua alle attività proposte, riuscendo a conseguire adeguate competenze linguistiche.

Lo studio della letteratura e l'analisi dei testi letterari sono stati apprezzati dalla maggioranza degli alunni, consentendo un buon consolidamento delle attività comunicative e di comprensione e lo sviluppo di confronti e collegamenti con le altre discipline.

### **Obiettivi linguistici**

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività di ascolto con presa di appunti, lettura, comprensione scritta e dialogo
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e all'approfondimento della competenza lessicale.

Il lavoro sul testo letterario è stato affrontato secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili.
- rapportare i testi ai loro autori e attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dalla Rivoluzione Industriale agli anni successivi alla II Guerra Mondiale.
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- migliorare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

### **Criteri didattico-metodologici**

Le lezioni si sono svolte quasi esclusivamente in inglese secondo un approccio comunicativo, incoraggiando la partecipazione attiva e alternando attività di lettura, ascolto, visione di filmati, conversazione e discussione.

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza: analisi del contesto storico - lettura guidata per giungere alla comprensione del testo - analisi della struttura del testo - individuazione dei temi principali - relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario.

Per il testo poetico sono stati analizzati ritmo, rima, allitterazione, assonanza e figure retoriche quali ripetizione, personificazione, contrasto, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo sono stati analizzati: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e temi.

I testi sono stati generalmente analizzati secondo le attività didattiche proposte dal libro in adozione, con qualche approfondimento, successivamente inserito nelle schede pubblicate sulla piattaforma *Classroom*.

### **Scelta dei contenuti**

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel 5° anno, dalla Rivoluzione Industriale agli anni successivi alla II Guerra Mondiale. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze

socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza. Considerando la difficoltà di fornire un quadro relativo ai paesi anglofoni in generale, si è preferito concentrarsi sulla letteratura britannica e sul relativo contesto.

### **Verifiche e criteri di valutazione**

La produzione orale è stata valutata particolarmente nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti, basandosi sui criteri generali condivisi nel dipartimento di Lingue straniere.

Nel pentamestre della classe quinta il numero di verifiche scritte è stato leggermente ridotto per privilegiare colloqui orali, ritenuti più rispondenti alle esigenze di chiarezza e trasparenza della valutazione e anche più idonei a fornire un'adeguata preparazione al colloquio d'esame.

#### **Livello di sufficienza in uscita dall'ultimo anno di corso (obiettivi minimi)**

- Comprendere gli aspetti fondamentali di un messaggio orale, su temi concreti o astratti, in modo da non distorcerne il senso globale
- Interagire con pertinenza e comunicare in maniera comprensibile, con sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali e lessico essenziale, ma adeguato
- Comprendere gli aspetti fondamentali di un testo scritto, su temi concreti o astratti e inferire il messaggio globale anche in presenza di qualche elemento lessicale non noto.
- Sviluppare contenuti pertinenti anche se non approfonditi, usando i nessi logici fondamentali, con lessico semplice ma adeguato e sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali.

#### **Livello di eccellenza**

- Comprendere messaggi orali e testi scritti, su temi di varia tipologia, genere e complessità, in modo globale e dettagliato, riuscendo ad individuarne gli elementi qualificanti a livello lessicale e strutturale e a trarne informazioni contestuali e culturali anche implicite
- Interagire efficacemente e condurre la conversazione in maniera autonoma affrontando contenuti approfonditi e rielaborati, ben organizzati, con apporti personali. La conversazione si caratterizza per: padronanza delle strutture complesse, varietà ed appropriatezza lessicale e dei registri linguistici, pronuncia, accento e intonazione sempre comprensibili ed esposizione scorrevole.
- Sviluppare contenuti ricchi e rielaborati, caratterizzati da ampiezza ed originalità di idee ben motivate, organizzate e coerenti; forma fluida e molto corretta, padronanza di strutture complesse e di lessico ricco ed efficace.

#### **Testi in adozione:**

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer Shaping Ideas* - vol. 1 From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli Editore
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer Shaping Ideas* - vol. 2 From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli Editore
- Sue Kay, Vaughan Jones, Silvia Minardi, Daniel Brayshaw *Into Focus B2*, Pearson Longman
- AA.VV., *Oxford Grammar 360°*, Oxford University Press

## PROGRAMMA SVOLTO

### Revolution and Renewal

- The Industrial Revolution
- Child Labour
- Britain and America
- The French Revolution, riots and reforms
- The Sublime: a new Sensibility
  - William Blake: life, main works and themes
  - *Songs of Innocence and Songs of Experience*: features and issues
    - London
    - The Lamb
    - The Tyger
    - The Chimney Sweeper (*Songs of Innocence*)
    - The Chimney Sweeper (*Songs of Experience*)
- Gothic Fiction
  - Mary Shelley: life
  - *Frankenstein or the modern Prometheus*: features, plot and themes
    - The creation of the monster
- Romanticism
  - William Wordsworth: life, main works and themes
    - Daffodils
    - My heart leaps up
    - Composed upon Westminster bridge (*critical comparison with Blake's London*)
  - Samuel Taylor Coleridge: life, main works and themes
    - The Rime of the ancient Mariner (General plot; Part I, II, IV)
- George Gordon Byron and the Byronic Hero
- Percy Bysshe Shelley: life, main works and themes
  - Ozymandias
  - England in 1819

### Stability and Morality

- The early years of Queen Victoria's reign
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- Victorian London
- The Victorian legacy
- The age of fiction
  - Charles Dickens: life, main works and concerns
  - *Oliver Twist*: features, plot and themes
    - Oliver wants some more
  - *Hard Times*: features, plot and themes
    - The Definition of a Horse
    - Coketown
  - The Brontë sisters: lives and main works

- Charlotte's *Jane Eyre*: features, plot and themes
  - Rochester proposes to Jane
- Emily's *Wuthering Heights*: features, plot and themes
  - The Eternal Rocks beneath

### **A Two-Faced Reality**

- The later years of Queen Victoria's reign
- The British Empire and the end of the Victorian Age
- Late Victorian Ideas
- The late Victorian novel
  - Robert Louis Stevenson: life, main works, themes
  - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: features, plot and themes
    - The Scientist and the diabolical monster
- Aestheticism
  - Oscar Wilde: life, main works, themes
  - *The Picture of Dorian Gray*: features, plot and themes
    - Dorian's Death

### **The Great Watershed**

- The Edwardian Age
- The fight for women's rights
- World War I
- The struggle for Irish Independence
- Britain in the Twenties
- The Modernist revolution
- Freud's influence
- Modern Poetry (War Poets)
  - Rupert Brooke: life and themes
    - The Soldier
  - Wilfred Owen: life and themes
    - Dulce et Decorum est
- The modern novel
- The interior monologue
  - James Joyce: life, main works and themes
  - *Dubliners*: features, plot and themes
    - Eveline
    - Gabriel's epiphany

### **Overcoming the darkest hours**

- The Thirties
- World War II
- After the war in Britain
- After the war outside Britain
- The Literature of commitment
  - Wystan Hugh Auden: life, style, commitment
    - Refugee Blues



- The dystopian novel
  - George Orwell: life, main works and themes
  - *1984*: features, plot and themes
    - Big Brother is watching you
    - The psychology of totalitarianism
  - Aldous Huxley and *Brave New World*: plot and themes
- Comparison between the two dystopic worlds created by Orwell in *1984* and Huxley in *Brave New World*

### **Rights and Rebellion**

- The Fifties
- The Sixties
  - Jack Kerouac: life and themes
  - *On the Road*: plot and style
    - Into the West
- The theme of the Double
  - Peter Hammill's "Man Erg" (a Progressive rock song)

### **Programma svolto di Educazione Civica**

Gli argomenti di Educazione Civica sono stati affrontati in collegamento con testi letterari e/o contesti storici presenti nella programmazione di letteratura. Questi i principali:

- Child Labour during the Industrial revolution
- The fight for Women's rights
- Migration

## STORIA

**Prof.ssa Mara Corengia**

La classe mi è stata affidata in terza ed è riuscita ad apprendere un metodo di studio adeguato alla comprensione dei fenomeni storici, tenendo ovviamente conto delle specificità individuali.

L'attività didattica è stata impostata operando continui riferimenti alle vicende del mondo attuale muovendosi su un asse ideale passato-presente.

Le lezioni frontali sono state spesso coadiuvate dall'utilizzo di materiali multimediali, come estratti di documentari, presentazioni, spezzoni di film, filmati, giornali d'epoca e dalla lettura di fonti scritte e storiografiche.

Quando possibile ho lasciato spazi di riflessione e dialogo ai ragazzi sull'interpretazione degli eventi storici e sui legami con il presente, in modo da stimolare un approccio critico nei confronti del passato. Alcuni studenti hanno sempre mostrato molto interesse per l'attualità e soprattutto la volontà di comprendere gli eventi e il significato di ciò che li circonda facendo nascere riflessioni interessanti all'interno della classe. All'inizio di ottobre tre ragazze e un ragazzo hanno partecipato al viaggio della memoria ad Auschwitz-Birkenau organizzato dalla scuola e hanno svolto l'attività di restituzione alla cittadinanza realizzando la mostra "Parole d'inciampo" presso Faventia sales. Gli stessi hanno fatto da ciceroni al resto della classe per condividere la loro esperienza in occasione della Giornata della Memoria.

Come lettura è stato assegnato il saggio storico di Antonio Tedesco sulla vita di Vittoria Nenni, figlia di Pietro Nenni, esponente della resistenza francese e morta ad Auschwitz nel 1944 ed è stato organizzato un incontro con l'autore nel quale gli studenti hanno potuto interagire con lo storico e approfondire alcune questioni. Attraverso le vicende della famiglia Nenni i ragazzi hanno potuto comprendere maggiormente cosa significasse vivere all'interno di un regime che negava la libertà di pensiero e di opinione e di quale fosse la situazione della Francia durante l'occupazione nazista. Il viaggio di istruzione a Vienna è stata un'occasione per approfondire e consolidare la conoscenza e l'analisi di significativi eventi storici del Novecento, la visita al museo di storia militare sulla Grande Guerra, al campo di concentramento di Mauthausen, al museo tecnologico del Novecento M9 di Mestre hanno consentito ai ragazzi di ampliare le loro conoscenze e di riflettere sull'importanza della memoria storica.

Come percorsi di educazione civica abbiamo affrontato il tema dell'imperialismo e del razzismo dalla fine dell'Ottocento fino al secondo Novecento, l'antisemitismo e l'eugenetica nella Germania nazista, il tema dell'Unione Europea, dal Manifesto di Ventotene ai trattati più recenti, la costituzione italiana, i principi ispiratori e i primi 12 articoli.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscere le linee generali delle principali vicende della storia mondiale del Novecento
- Leggere e contestualizzare diversi tipi di fonte;
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;
- Concettualizzare e collegare gli eventi avvalendosi di categorie storiche;
- Mettere a confronto diverse interpretazioni degli eventi;
- Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale e dei valori ai quali si ispira
- Conoscere e contestualizzare eventi storici fondamentali affrontati con un corretto uso della

periodizzazione storica;

- Cogliere i nessi di causa ed effetto tra eventi e tra eventi e idee;
- Tratteggiare una sintesi di un determinato periodo dal punto di vista politico, economico, sociale e culturale;
- Operare confronti e collegamenti tra periodi;
- Effettuare analisi corrette, anche in riferimento alle fonti;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: fonti, carte geo-storiche, cronologie;
- Esprimere valutazioni facendo riferimento alle considerazioni fatte in classe e, per l'indirizzo classico, anche alla critica storica
- Esporre in modo lineare e coerente i contenuti utilizzando il lessico specifico

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per necessità didattiche e organizzative come metodo di verifica è stato utilizzato sia lo scritto, sia l'orale, favorendo anche la preparazione di approfondimenti individuali. Nella valutazione ho cercato di tener conto della completezza dei contenuti, della loro esposizione corretta dal punto di vista logico e argomentativo, della capacità di utilizzare un lessico adeguato, della capacità di orientamento spazio-temporale. Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento al PTOF di istituto.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Testo in adozione: *Senso Storico*, di Fossati, Luppi, Zanette, ed. Pearson, vol. 2 e vol. 3

### **Unità 1: INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE**

- Il mondo all'inizio del Novecento: la seconda rivoluzione industriale; il nuovo colonialismo; verso la società di massa; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; il progresso scientifico; verso la Prima guerra mondiale.

Fonti scritte e storiografiche sull'imperialismo e sul razzismo coloniale.

- L'Italia all'inizio del Novecento: un paese in trasformazione; l'età giolittiana.

- La Grande Guerra: le cause della Prima guerra mondiale; lo scoppio del conflitto e l'ingresso dell'Italia, le caratteristiche della grande guerra, il genocidio degli armeni; l'anno della svolta, la fine del conflitto e i trattati di pace. La rivoluzione russa, la guerra civile e la nascita dell'URSS.

### **Unità 2: LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

Il primo dopoguerra e la grande crisi: i problemi del dopoguerra; il dopoguerra dei vincitori: Francia e Regno Unito; il dopoguerra degli sconfitti: Austria e Germania di Weimar; il dopoguerra negli Stati Uniti, in Asia e in Medio Oriente; 1929: la grande crisi economica; il New Deal; la crisi in Gran Bretagna e in Francia.

### **Unità 3: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

Le origini del fascismo: il dopoguerra in Italia, il biennio rosso, dai fasci di combattimento al PNF, la marcia su Roma, il delitto Matteotti e la costruzione della dittatura, il regime fascista e la sua organizzazione, la fascistizzazione della società, l'antifascismo, la politica economica e la politica estera, la guerra d'Etiopia.

Il nazional-socialismo in Germania: l'ascesa al potere di Hitler, lo stato totalitario nazista; la politica economica, l'antisemitismo, la spinta verso la guerra. Approfondimento sul progetto Aktion T-4 nella Germania nazista.

Lo stalinismo: l'ascesa al potere di Stalin, l'abbandono della NEP e l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione delle terre, la dekulakizzazione e la rete dei gulag, gli anni trenta, la carestia in Ucraina e il genocidio per fame, i processi di Mosca e le purghe staliniane.

#### **Unità 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Il mondo alla vigilia della seconda guerra mondiale: il Giappone e la Cina negli anni Trenta; la Guerra di Spagna; la vigilia di una nuova guerra mondiale.
- Una guerra totale: la travolgente offensiva tedesca; l'intervento italiano; la guerra totale; Pearl Harbor e l'intervento americano; lo sterminio degli ebrei; le prime sconfitte dell'Asse; il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia; storia locale, l'eccidio della chiesa di Rivalta e la banda Corbari; la fine della guerra.
- Le stragi nazifasciste in Italia: le Fosse Ardeatine, S. Anna di Stazzema, la strage di Marzabotto,
- Storia del confine orientale italiano: visita al museo M9 di Mestre della mostra sulla frontiera orientale, la fascistizzazione dell'Istria e della Dalmazia, i lager fascisti, le foibe del 1943 e del 1945, il problema del confine, l'esodo giuliano-dalmata.

#### **Unità 5: IL LUNGO DOPOGUERRA**

- Le origini della guerra fredda: il secondo dopoguerra, la nascita dell'ONU; il mondo bipolare; gli Stati Uniti alla guida del blocco occidentale; l'Europa occidentale nell'orbita statunitense; l'URSS e il blocco orientale; la nascita della Repubblica popolare cinese; la guerra di Corea.
- Est e Ovest nel lungo dopoguerra, gli anni Cinquanta - Sessanta in URSS e USA, L'Unione Sovietica e l'est europeo: destalinizzazione e repressione; la questione di Berlino, il discorso di Kennedy *Io sono un berlinese*; Chruscev e Kennedy, la lotta per i diritti civili in America, la rivoluzione cubana e la crisi dei missili del 1962, la guerra del Vietnam, l'URSS di Breznev e la primavera di Praga.

#### **Unità 6: L'ITALIA REPUBBLICANA**

- il dopoguerra in Italia, gli anni del centrismo, il boom economico, le riforme del centro-sinistra, il sessantotto, l'autunno caldo, la strategia della tensione, il terrorismo, l'omicidio di Aldo Moro.

#### **Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio**

- Il conflitto israelo-palestinese; la fine della guerra fredda: il neoliberismo di Ronald Reagan e Margaret Thatcher, la politica di Gorbaciov e la dissoluzione dell'Unione Sovietica, il crollo dei regimi comunisti nell'Europa orientale e la nascita della Russia.
- La costituzione: analisi dei principi alla base della costituzione, i 12 articoli fondamentali.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- imperialismo e colonialismo, il razzismo coloniale, storia di un pregiudizio, analisi di fonti storiche e storiografiche
- Lettura del libro Vittoria Nenni, di Antonio Tedesco e incontro con l'autore
- L'antisemitismo e l'eugenetica nella Germania nazista
- Storia e istituzioni dell'Unione Europea: dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona.
- La costituzione: cenni storici, analisi critica dei principi alla base della costituzione, i 12 articoli fondamentali, le istituzioni.

# FILOSOFIA

**Prof.ssa Mara Corengia**

La classe mi è stata affidata in terza e da subito ha dimostrato un discreto interesse per la disciplina e per le tematiche proposte. Durante le lezioni si è cercato di favorire la contestualizzazione degli autori nel panorama filosofico, il confronto fra i filosofi e la problematizzazione delle questioni anche attraverso l'attualizzazione dei concetti analizzati. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla classe in modo abbastanza omogeneo, un gruppo di studenti ha ottenuto costantemente risultati buoni e talvolta ottimi, con alcune punte di eccellenza, una parte ha raggiunto competenze discrete e in pochi si sono attestati sul livello della sufficienza. La classe ha sempre avuto un atteggiamento aperto al dialogo educativo e disposto alla crescita culturale e formativa interagendo durante le lezioni talvolta dando il via a confronti interessanti su temi proposti anche in modo estemporaneo mostrando un crescente atteggiamento critico e personale.

Per quanto riguarda l'insegnamento di educazione civica, alcune tematiche sono state integrate nel programma, come ad esempio il tema della parità di genere, il rapporto tra l'uomo e l'ambiente, l'etica della responsabilità nell'età della tecnica.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscere le principali correnti e autori del pensiero occidentale con particolare riferimento al pensiero dell'Ottocento e del Novecento;
- Conoscere il contesto storico – culturale del pensiero filosofico;
- Prendere consapevolezza della universalità e contemporaneità di ogni ricerca filosofica;
- Padroneggiare il lessico specifico;
- Saper argomentare e dibattere su tematiche proposte;
- Saper approfondire i temi proposti;
- Leggere e comprendere selezioni di brani di alcuni autori affrontati.
- Individuare le questioni poste dai singoli filosofi anche in riferimento ai percorsi di cittadinanza e costituzione;
- Orientarsi stabilendo collegamenti tra problemi e autori;
- Utilizzare le conoscenze per leggere situazioni sociali ed esistenziali, anche in riferimento alla contemporaneità;
- Applicare quanto studiato a situazioni nuove;
- Esprimere un giudizio critico e personale;
- Analizzare un testo filosofico sia dal punto di vista concettuale e argomentativo;
- Esporre e argomentare coerentemente utilizzando un lessico specifico.

## **METODOLOGIE**

Come metodologia è stata utilizzata la lezione frontale e dialogata, la lettura analitica di testi presenti nell'antologia e di testi aggiuntivi, il confronto fra gli autori e le correnti filosofiche e il rapporto con le altre discipline, la problematizzazione di tematiche prese dal mondo attuale.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Come metodo di verifica è stato utilizzato prevalentemente il colloquio orale per favorire i collegamenti e lo sviluppo dell'argomentazione. Nella valutazione si è cercato di tener conto della completezza dei contenuti, della loro esposizione corretta dal punto di vista logico e argomentativo, della capacità di utilizzare un lessico adeguato, della capacità di orientamento concettuale.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento al PTOF di istituto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Testo in uso: N. Abbagnano e G. Fornero, *Con-filosofare*, vol. 3A-3B, Pearson Paravia, Padova, 2016.

### 1- Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Hegel: ripasso dei capisaldi del sistema hegeliano, la natura storico processuale della realtà, la dialettica servitù signoria e la filosofia politica.

Schopenhauer: le radici culturali del sistema; *Il mondo come volontà e rappresentazione*, il "velo di Maya", la volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: vicende biografiche e opere; l'esistenza come possibilità; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; la disperazione e il paradosso della fede.

### 2- Dallo spirito all'uomo: Feuerbach, Marx e Antonio Gramsci

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali;

Feuerbach: vicende biografiche e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo; alienazione e ateismo; la critica a Hegel.

Marx: vicende biografiche e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del partito comunista*; *Il Capitale*, merce, lavoro e plusvalore e le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Gramsci: vicende biografiche; lo sviluppo del marxismo in Italia, la critica al leninismo e la revisione del rapporto fra struttura e sovrastruttura, il concetto di egemonia e il ruolo della cultura e degli intellettuali nella società; lettura di *Contro gli indifferenti*.

### 3- Scienza e progresso: il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Le varie forme di positivismo. Il positivismo utilitaristico inglese e il positivismo evoluzionistico.

August Comte: dall'osservazione alle leggi scientifiche, induzione e deduzione, la legge dei tre stadi e la natura della scienza.

John Stuart Mill: economia e politica; la libertà e i suoi limiti, ovvero il rapporto individuo-stato nell'opera *On Liberty*; la libertà individuale, la libertà di opinione e l'anticonformismo nella prospettiva dell'utilitarismo; la questione femminile nel *Saggio sulla servitù delle donne*.

La critica a Comte sulla natura delle leggi scientifiche, il ruolo dell'induzione nella costruzione delle teorie, la ripresa della scuola scozzese di David Hume, la circolarità dell'induzione.

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione, il cambiamento della visione dell'uomo e della natura e la ferita al narcisismo dell'uomo; cenni a *Il caso e la necessità* di J. Monod.

#### **4- La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud**

Nietzsche: vita e scritti; la nazificazione della filosofia nietzscheana; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; le fasi del filosofare; il periodo giovanile, filologia e filosofia, la nascita della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco e la metafisica d'artista; il periodo illuministico, la scienza come via per la comprensione del mondo; il metodo critico storico genealogico, la filosofia del mattino e l'annuncio della morte di Dio nell'*aforisma 125*; il superuomo, il tramonto del platonismo. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno dell'eguale. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori; il sospetto sulla coscienza (Marx, Nietzsche e Freud i maestri del sospetto); la critica alla morale, la morale dei signori e la morale degli schiavi, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

Freud: vicende biografiche, la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi; gli atti mancati e l'interpretazione dei sogni; le due topiche; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

#### **5- La critica al positivismo e la riscoperta dello spirito**

Bergson: vicende biografiche, la critica al positivismo e lo spiritualismo, il ritorno alla coscienza, il concetto di tempo, durata e simultaneità; la memoria e il suo funzionamento, il tempo ritrovato, confronto fra Proust e Bergson.

#### **6- L'esistenzialismo**

Caratteri generali dell'esistenzialismo come "atmosfera" culturale, tra letteratura e filosofia. La Kierkegaard-Reinassance.

Heidegger: vita e scritti fino agli anni Trenta. *Essere e tempo*, l'analitica esistenziale, l'essere-nel-mondo, l'esistenza autentica ed inautentica, cenni alla lettura di Adorno e Horkheimer sul conformismo nella società di massa.

#### **7- La filosofia del secondo dopoguerra**

Heidegger: la filosofia della svolta, la differenza ontologica tra essere ed esser-ci, la storia dell'essere come storia della metafisica, Nietzsche come ultimo metafisico e la questione della tecnica.

Hans Jonas: la conciliazione dei due paradigmi etici nel principio di responsabilità, il *Prometeo scatenato* e la riflessione sulla tecnica, lettura del manifesto di Einstein-Russell.

Hannah Arendt: la filosofia politica, l'analisi dei totalitarismi, il concetto di banalità del male, autorità e cieca obbedienza, l'esperimento di Milgram.

#### **8- Filosofia e scienza: teorie scientifiche e verità**

Karl Popper: cenni biografici, la rivoluzione epistemologica, il principio di falsificabilità, la riabilitazione della filosofia e la funzione propulsiva della metafisica, il procedimento per "congetture e confutazioni" e la teoria della mente come faro; la critica allo storicismo e il paradosso della tolleranza.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- La questione femminile nel saggio di J.S.Mill
- Il principio di responsabilità di Hans Jonas applicato al tema ambientale e al tema del disarmo nucleare; lettura del manifesto di Einstein-Russell e del discorso di Gino Strada, breve storia di Emergency.

## **MATEMATICA**

**Prof.ssa Lorenza Resta**

La classe ha avuto continuità nell'insegnamento della Matematica sia nel biennio che nel triennio: nel biennio la docente è stata la Prof. Gaudenzi e nel triennio la docente è stata la Prof. Resta.

In tutto il percorso la classe si è mostrata collaborativa e partecipe nei confronti delle attività proposte in classe.

La maggior parte della classe si è impegnata con regolarità nel lavoro richiesto, ha quindi ottenuto risultati sufficienti, discreti, buoni e anche ottimi. Qualche studente ha mostrato difficoltà nelle prove scritte/orali dovute ad uno studio sempre non adeguato o a difficoltà di tipo applicativo.

Si è cercato di dare ascolto alle necessità manifestate da vari studenti nel corso nell'anno scolastico per cui si è dato spazio al rinforzo di esercizi e alle applicazioni dei concetti per favorire una maggiore comprensione. Il programma è stato rivisto anche tenendo conto del recupero di alcuni argomenti del programma di quarta non svolti a causa dell'assenza della docente duramente colpita dall'alluvione nell'ultimo mese del quarto anno.

### **CONOSCENZE**

Analisi matematica: teoria delle funzioni, limiti, continuità, derivabilità e derivate, massimi e minimi, studio di funzione, integrazione. Alcuni elementi di equazioni differenziali.

Calcolo numerico: risoluzione approssimata di equazioni, calcolo numerico di integrali.

Ripasso di alcuni elementi di geometria analitica nello spazio.

Probabilità classica e alcuni elementi di probabilità moderna.

### **METODI**

L'insegnamento-apprendimento è avvenuto tramite la 'lezione dialogata e interattiva', per coinvolgere la classe in una costruzione consapevole della propria cultura e per dare spazio alle domande. Nel presentare gli argomenti si è cercato di sottolineare la collocazione temporale, le applicazioni e lo scopo dello studio degli argomenti. Inoltre relativamente alle varie proprietà e teoremi si è sempre cercato di fornire un congruo numero di esempi e contro esempi e di fornire la dimostrazione dei risultati cercando di evidenziare il ruolo di ciascuna ipotesi.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo: Sasso *"La Matematica a colori"* DeA Petrini

Software Geogebra e Desmos.

### **VERIFICHE**

È stata svolto un controllo costante del lavoro e dell'apprendimento degli studenti attraverso confronto diretto, interrogazioni e verifiche scritte.

Sono state effettuate prove scritte e colloqui orali.

Le prove scritte hanno presentato vari esercizi/quesiti, a ciascuno dei quali è stato attribuito un punteggio legato alla difficoltà ed tempo necessario per risolverlo. La scala valutativa è partita da un voto minimo di 1/10 (per la consegna dell'elaborato in bianco, completa assenza di studio o rielaborazione) ed è arrivata ad un voto massimo di 10/10 agli alunni che abbiano svolto in modo completo la totalità del compito richiesto (in caso di prove impegnative oppure in caso di esercizi facoltativi).

Nelle prove orali è stata valutata la rielaborazione delle nozioni teoriche, le applicazioni dei concetti, la sicurezza nell'esposizione e la puntualità del linguaggio.



La valutazione si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare ed esplicitati nel PTOF di Istituto.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### Analisi

- Ripasso relativo alle funzioni e alle loro proprietà. Classificazione di una funzione.
- Elementi di Topologia: intervalli, intorni. Punto di accumulazione di un insieme di numeri reali. Insieme derivato. Estremo superiore, inferiore, massimi e minimi assoluti di un insieme e di una funzione, definizioni relative alle funzioni.
- Definizione di limite di una funzione nei vari casi e definizione riassuntiva. Verifica di un limite sulla base della definizione. Asintoti orizzontale e verticale. Definizione di funzione continua in un punto del dominio o in un intervallo.
- Punti di discontinuità e di singolarità con relativa classificazione. Definizione di asintoto: asintoti verticali, orizzontali.
- Teoremi (con dimostrazione): teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema inverso di permanenza del segno, teoremi del confronto.
- Teoremi legati all'algebra dei limiti e delle funzioni continue, limiti e continuità delle funzioni elementari, della funzione composta, di  $f(x)^g(x)$ , dell'inversa.
- Calcolo dei limiti. Limiti notevoli (con dimostrazione, escluso il secondo limite fondamentale). Forme indeterminate dei vari tipi. Asintoto obliquo di una funzione (con dimostrazione).
- Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (con dimostrazione). Legame tra invertibilità e monotonia per funzioni continue su un intervallo.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato fisico e geometrico. Teorema sulla relazione fra derivabilità e continuità di una funzione in un punto (con dimostrazione). Equazione della tangente e normale ad una curva in un suo punto. Angolo fra le curve in un loro punto di intersezione. Tangente comune a due curve.
- Calcolo delle derivate: derivata della somma (con dimostrazione), del prodotto (con dimostrazione), del quoziente (con dimostrazione). Dimostrazione delle derivate delle funzioni elementari, della composizione di funzioni e della funzione inversa. Derivazioni successive.
- Teoremi (tutti con dimostrazione): Rolle (interpretazione geometrica e fisica), Lagrange (interpretazione geometrica), tre corollari di Lagrange, Teorema di Cauchy.
- Teorema di De L'Hospital (non dimostrato) e relative applicazioni al calcolo dei limiti in forma indeterminata. Gerarchia degli infiniti dimostrata con Hospital.
- Differenziale di una funzione e relativo significato geometrico. Impiego del differenziale nelle approssimazioni e stima dell'errore relativo commesso.
- Punti stazionari, punti angolosi, cuspidi, flessi verticali, flessi a tangente orizzontale.
- Relazione fra il segno della derivata prima e la crescita o decrescenza di una funzione in un intervallo. Criterio per la ricerca dei massimi e minimi relativi con derivata prima. Determinazione dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti di una funzione. Problemi di massimo e minimo.
- Concavità e convessità di una funzione in un intervallo. Relazione esistente fra il segno della derivata seconda e la concavità o convessità di una funzione (con dimostrazione). Criteri per la ricerca dei flessi di una funzione. Criterio per la ricerca dei massimi e minimi relativi con derivata seconda.
- Studio di funzione completo. Dal grafico di  $f$  al grafico di  $f'(x)$ , dal grafico di  $f$  al grafico di una primitiva voluta  $F(x)$  di  $f$ .
- Calcolo delle primitive, integrazione indefinita, proprietà. Teorema relativo alle primitive (con dimostrazione). Legame tra integrazione e derivazione. Integrali immediati e composti.

Integrazione per scomposizione. Integrazione per sostituzione e per parti (con dimostrazione). Integrali ciclici. Integrazione delle frazioni algebriche razionali: metodo dei fratti semplici (primo, secondo, terzo tipo).

- Definizione di integrale definito. Differenza tra integrale definito e area. Proprietà degli integrali definiti.
- Teorema (con dimostrazione ed interpretazione geometrica) della media integrale. Definizione di funzione integrale e sue applicazioni e proprietà. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow con dimostrazione). Il teorema fondamentale del calcolo integrale: formula di Leibniz Newton (con dimostrazione).
- Applicazione dell'integrale definito al calcolo delle aree: tra una funzione e l'asse  $x$ , tra una curva e l'asse  $y$ , tra più curve. Calcolo dei volumi di solidi: metodo delle sezioni, metodo dei dischi/rondelle, metodo dei gusci cilindrici.
- Integrali generalizzati.

#### Calcolo numerico

Separazione delle radici di un'equazione. Teoremi di esistenza e di unicità della soluzione (con dimostrazione). Determinazione degli zeri di una funzione: metodo di bisezione, metodo delle tangenti di Newton. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, dei trapezi, delle parabole.

Geometria analitica nello spazio: ripasso degli elementi fondamentali in preparazione alla prova scritta.

#### Probabilità: Recupero argomenti di quarta

Calcolo combinatorio: ripasso degli elementi fondamentali in preparazione alla prova scritta.

Valutazione classica, frequentista e soggettivista di probabilità. Impostazione assiomatica. Teoremi con dimostrazione: teorema della probabilità contraria, della probabilità totale per eventi compatibili, delle probabilità condizionata per eventi dipendenti, della differenza di eventi. Eventi compatibili e incompatibili, dipendenti ed indipendenti. Teorema di Bayes con dimostrazione. Prove ripetute.

#### Da svolgere dopo il 15 maggio:

Alcuni elementi del tema variabili aleatorie per la preparazione alla prova scritta.

Alcuni elementi del tema equazioni differenziali per la preparazione alla prova scritta.

# FISICA

**Prof. Marco Unibosi**

Ho seguito la classe durante il quarto e quinto anno. Gli studenti hanno dimostrato difficoltà nel seguire la materia anche a causa dei molti cambi di insegnante nel corso dei primi anni di Liceo. Nel corso degli ultimi due anni gli studenti hanno iniziato a seguire con interesse la materia, raggiungendo in certi casi ottimi risultati. Complessivamente nessuno studente ha dimostrato gravi difficoltà nel corso del quinto anno seppur dovendo lavorare con tempi più lunghi e con recuperi successivi. Durante il quinto anno è stato spesso richiesto al docente di rimandare interrogazioni e verifiche con conseguenti ricadute sull'apprendimento e con evidenti lacune rispetto al metodo di studio utilizzato.

## **CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI**

La metodologia didattica maggiormente impiegata è stata quella frontale, con spiegazioni e dimostrazioni alla lavagna, anticipando anche nella prima parte dell'anno strumenti matematici tipici dell'analisi che viene svolta a fine anno, come integrali e derivate.

Si sono fatti costantemente riferimenti a tematiche di attualità e ad esempi pratici per permettere di visualizzare più facilmente e nitidamente le ripercussioni nella vita reale di quelle che sono state le scoperte scientifiche degli ultimi due secoli.

Rispetto ai temi legati alla fisica del '900 si è deciso di seguire il libro di testo adottato, anche per permettere agli studenti un'autonoma lettura con relativi approfondimenti.

Purtroppo, le molte ore impiegate in attività extra-curricolari e il fatto di aver iniziato il quinto anno dovendo svolgere come argomenti i circuiti in corrente continua ed il campo magnetico non ha permesso di utilizzare quanto si sarebbe voluto il laboratorio di fisica.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO: Fabbri, Masini, Baccaglini, *FTE Fisica Teoria Esperimenti vol.3*, SEI, Torino  
*Google Classroom* per la condivisione dei contenuti e materiale aggiuntivo.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE E VALUTAZIONI**

### **Prove scritte**

Tutte le prove scritte del quinto anno sono state suddivise in una parte più teorica e in una più pratica legata alla risoluzione di esercizi e/o problemi di medio livello.

### **Colloqui orali**

Il primo trimestre non è stato svolto il colloquio orale. Sarà ultimato nel mese di maggio il colloquio orale di preparazione alla maturità in cui gli argomenti spazieranno su tutto il programma svolto durante il quinto anno.

## **CONTENUTI SVOLTI**

### **Circuiti in corrente continua e ripasso del quarto anno**

Leggi di Ohm, legge delle maglie e legge dei nodi (Kirchhoff). Risoluzione di circuiti contenenti resistenze in serie e/o parallelo e condensatori.

### **Campo Magnetico**

Forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico; lo spettrofotometro di massa. Selezionatore di velocità.

Acceleratori di particelle: il ciclotrone.

Momento magnetico di una spira e motore elettrico.

Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico; teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico.

### **Induzione Elettromagnetica**

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte; altri casi di correnti indotte; analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica e dimostrazione nel caso della legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

### **Correnti alternate**

Induttanza di un circuito; autoinduzione elettromagnetica; extracorrente di apertura e chiusura in un circuito RL.

Alternatori. Correnti e tensioni alternate. Impedenza e Reattanza. Valori efficaci di tensione e corrente. Circuiti resistivi, induttivi e capacitivi in corrente alternata.

### **Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche**

Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto; circuitazione del campo elettrico indotto; campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile nel tempo; corrente di spostamento e campo magnetico: il paradosso del teorema di Ampère.

Equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche: generazione di un'onda elettromagnetica e cenni sulle antenne. Proprietà delle onde elettromagnetiche e spettro di frequenze.

### **Relatività Ristretta e cenni di relatività generale**

Introduzione alla relatività ristretta: conseguenze delle equazioni di Maxwell e invarianza della velocità della luce; esperimento di Michelson e Morley e fallimento dell'ipotesi dell'etere. Postulati della relatività. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, sincronizzazione degli orologi. Trasformazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità. Distanza invariante e contemporaneità degli eventi.

Quantità di moto ed energia relativistiche. Legge del difetto di massa e trasformazione di massa in energia e viceversa.

Sintesi concettuale della relatività generale: principio di equivalenza e curvatura dello spazio-tempo. Effetti di massa e accelerazione sullo spazio e sul tempo. Curvatura della luce e prove sperimentali. Geometrie non euclidee.

### **Meccanica quantistica**

Crisi della fisica classica: effetto fotoelettrico, problema della radiazione termica (Planck), effetto Compton.

### **Argomenti che si prevede di svolgere oltre il 15 maggio**

Elementi di fisica nucleare. Il nucleo atomico. Decadimenti alfa, beta e gamma. Fissione nucleare

## **SCIENZE NATURALI**

**Prof.ssa Diletta Di Domenico**

La classe mi è stata affidata al secondo anno di corso e questo ha permesso di instaurare relazioni umane e didattiche proficue.

La maggior parte degli studenti ha partecipato con interesse e curiosità alle lezioni in una costante disponibilità alla discussione sui temi trattati. Solo alcuni hanno mostrato un comportamento distratto e poco costante nell'impegno e nello studio, che pertanto è risultato non sempre adeguato.

Gli obiettivi didattici e di apprendimento sono stati raggiunti da tutti gli studenti, ottenendo in alcuni casi livelli di eccellenza. Durante il triennio la maggior parte della classe è riuscita a rielaborare i contenuti appresi, farli propri e per questo è in grado di descrivere correttamente i fenomeni studiati. Un numero esiguo di alunni ha uno studio mnemonico ed elencativo della disciplina, un utilizzo approssimativo del linguaggio specifico e una certa fragilità nella comprensione e rielaborazione dei contenuti proposti. Per questa disomogeneità è stato più lento il processo di apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi previsti.

La classe ha partecipato nel corso del triennio a seminari e laboratori sia come gruppo sia individualmente in base all'interesse personale, proposti nell'ambito del Piano Lauree Scientifiche e del percorso PCTO.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando presentazioni e video multimediali per gli approfondimenti. Nella prima parte dell'anno scolastico si è affrontato lo studio della chimica organica, concentrandosi non solo sui contenuti teorici, ma sulla capacità di elaborazione di esercizi più o meno complessi. L'approccio non contenutistico e basato sul ragionamento ha permesso agli alunni di comprendere e affrontare la disciplina come strumento di osservazione e indagine. Durante le spiegazioni, i ragazzi sono stati invitati a lavorare insieme alla docente, per favorire la comprensione e l'acquisizione delle conoscenze. Nell'affrontare i contenuti si è cercato, dove possibile, di partire da situazioni quotidiane, che rientrano nell'esperienza dello studente, per poi fornire strumenti utili ad interpretare i fenomeni.

La partecipazione a seminari e laboratori organizzati da enti esterni, nell'ambito del percorso PCTO e del Piano Lauree Scientifiche, ha infine contribuito ad arricchire dal punto di vista sperimentale il percorso di studi del quarto e ultimo anno scolastico.

Questo approccio ha consolidato la capacità di applicare il metodo scientifico e il pensiero critico agli argomenti oggetto di studio ed ha favorito l'aggiornamento delle conoscenze scientifiche e la consapevolezza della loro continua evoluzione.

È stata proposta un'esperienza di attività laboratoriale di biotecnologie presso l'Opificio Golinelli: Identificazione della specie carnea.

I libri di testo in uso sono stati strumenti fondamentali di riferimento per l'insegnamento della disciplina.

### **VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa orale. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta) formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione condivisa con il Dipartimento di Scienze Naturali e presente nel PTOF d'Indirizzo.

Le valutazioni intermedie sono ottenute sulla base di almeno due prove sia nel trimestre che nel pentamestre. Eventuali prove scritte hanno riguardato la risoluzione di esercizi di chimica, il riconoscimento di formule, la risposta a domande aperte e/o risposte a scelta multipla.

#### **Testi in adozione:**

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca, *Il nuovo invito alla biologia. Blu - Dal carbonio alle biotecnologie*, Zanichelli

A. Bosellini, *Le scienze della Terra*, ed. Zanichelli

Spunti didattici consegnati dal docente ad integrazione del libro di testo

## **ARGOMENTI SVOLTI**

### **Chimica organica**

- Caratteristiche e proprietà dell'atomo di carbonio; Ibridazione dell'atomo di carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$
- Isomeria
- Le caratteristiche dei composti organici
- Idrocarburi – caratteristiche chimiche, proprietà fisiche e reazioni: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici
- Derivati degli idrocarburi – caratteristiche chimiche, proprietà fisiche e reazioni: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici; derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi, acidi carbossilici polifunzionali; ammine
- La nomenclatura IUPAC dei composti organici
- Polimeri naturali e sintetici, reazioni di polimerizzazione, proprietà fisiche
- Idrocarburi e combustibili fossili, cambiamenti climatici tratto da *Energia per l'Astronave Terra*, Armaroli e Balzani

### **Biomolecole**

- Carboidrati come esempi di aldosi e chetosi; chiralità, convenzione D e L; forme cicliche di aldosi e chetosi, oligosaccaridi e polisaccaridi
- Lipidi: reazione di esterificazione per la formazione dei trigliceridi; saponificazione; fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili
- Amminoacidi e proteine: AA come molecole chirali, convenzione D e L, legame peptidico e reazioni di condensazione e idrolisi, la struttura delle proteine
- Acidi nucleici: DNA e RNA

### **Biochimica**

- Vie metaboliche: introduzione generale; principi della termodinamica applicati ai sistemi viventi; reazioni esoergoniche ed endoergoniche e spontaneità delle reazioni; accoppiamento delle reazioni nelle vie metaboliche
- Gli enzimi nel metabolismo cellulare: catalisi enzimatica; caratteristiche strutturali degli enzimi; regolazione dell'attività enzimatica; regolazione allosterica
- Cofattori e coenzimi (NADH e  $FADH_2$ )
- Il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare; struttura dell'ATP e idrolisi
- Metabolismo energetico del glucosio aerobico ed anaerobico: glicolisi: tappe e bilancio energetico; fermentazione lattica e alcolica: funzione nel metabolismo anaerobico, tappe e

principali applicazioni; decarbossilazione ossidativa del piruvato; ciclo di Krebs: tappe fondamentali e bilancio energetico; fosforilazione ossidativa: struttura e funzionamento della catena respiratoria mitocondriale; sintesi dell'ATP e teoria chemiosmotica; principali inibitori della catena respiratoria e disaccoppianti; bilancio energetico del metabolismo anaerobico e aerobico; gluconeogenesi: tappe e funzioni; glicogenolisi e glicogenosintesi; regolazione ormonale del metabolismo energetico: insulina e glucagone

### **Biologia molecolare**

- Genetica dei virus e cicli vitali (litico e lisogeno)
- Genetica dei batteri: genoma batterico, cromosomi e plasmidi; espressione genica (operoni)
- Meccanismi che generano variabilità genetica: trasformazione, trasduzione e coniugazione
- Gli elementi trasponibili
- Tecnica della coltura in vitro

### **Ingegneria Genetica e Biotecnologie**

- Tecnologia del DNA ricombinante
- Estrazione del DNA
- Elettroforesi su gel
- Clonaggio genico
- Librerie genomiche e librerie di cDNA
- Reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Ibridazione con sonde; microarray
- Sequenziamento del DNA: metodo Sanger
- Il Progetto Genoma Umano: percorso e metodi di sequenziamento; le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana. Le razze non esistono: lavoro sul testo di G. Barbujani "L'invenzione delle razze" e dibattito sulla razza dal punto di vista biologico tra G. Barbujani e P. Odifreddi.
- Sistema CRISPR-Cas 9
- Classificazione delle biotecnologie
- Green Biotechnology: storia delle modificazioni genetiche in campo agroalimentare; Organismi Geneticamente Modificati: tecniche e applicazioni in campo agroalimentare; definizione scientifica e legislativa di OGM
- Red Biotechnology: tecniche di produzione di animali transgenici: iniezione diretta e modifiche in cellule staminali; xenotrapianti; clonazione: tecnica a partire da cellula adulta, caso primo mammifero clonato (pecora Dolly, primo vitello e cavalla clonati in Italia) ed applicazioni in campo medico e farmaceutico
- Discussione sulla dimensione etica dell'utilizzo delle biotecnologie e punti fondamentali della legislazione in materia di OGM
- White Biotechnology: biorisanamento e biocombustibili

### **Scienze della Terra**

- Atmosfera: composizione percentuale dell'aria secca; gli strati atmosferici e i processi fotochimici dell'atmosfera. Il buco dell'ozono e il ruolo dei CFC; la radiazione solare: l'effetto serra e i gas serra. Il riscaldamento globale. Dal protocollo di Kyoto ai giorni nostri (COP 28)
- Terremoti: tipi di terremoti; la teoria del rimbalzo elastico; le onde sismiche; il rilevamento delle onde sismiche; intensità e magnitudo.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa Donatella Savoia**

Gli alunni della classe 5As hanno conseguito i seguenti obiettivi formativi secondo il piano di lavoro previsto dalle linee guida ministeriali, in termini di:

**CONOSCENZE:** gli alunni sono in grado di riconoscere, contestualizzare ed individuare le caratteristiche principali e i maggiori protagonisti delle espressioni artistiche europee dalla metà del XVIII secolo alla prima metà del Novecento in Europa. Le conoscenze vertono sulle maggiori produzioni artistiche pittoriche, scultoree ed architettoniche, analizzate come evoluzione culturale in rapporto allo sviluppo della società nel periodo storico di riferimento.

**COMPETENZE/CAPACITA'/ABILITA':** gli studenti sono in grado di orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione lo stile dell'artista, architetto o designer con la situazione sociale, politica e culturale del paese europeo di riferimento. Gli alunni hanno acquisito nel complesso, buone capacità critiche e di analisi utilizzando un lessico specifico nei confronti della produzione artistica.

**CRITERI, METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI:** il programma si è svolto con lezioni frontali della docente, tramite testo adottato e materiale aggiuntivo pubblicato sulla piattaforma scolastica Moodle e Classroom, al fine di implementare conoscenze ed opere di alcuni artisti e movimenti artistici. Gli alunni hanno prodotto una propria mappa concettuale online a conclusione di ogni modulo di apprendimento.

**PROVE DI VERIFICA:** verifiche orali e scritte valide come orali, oltre a domande con valutazione ponderata.

**TESTO:** parte terza, quarta e quinta CAPIRE L'ARTE - EDIZIONE BLU - DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO 4° Volume ATLAS

Parte prima e seconda CAPIRE L'ARTE - EDIZIONE BLU - DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI 5° Volume ATLAS

**EDUCAZIONE CIVICA:** nascita del Museo nel Settecento, in linea con i valori dell'Illuminismo. Visita guidata a Palazzo Milzetti Museo nazionale del Neoclassicismo in Romagna e Teatro Masini Faenza, a cura della Pinacoteca comunale di Faenza.

**ORIENTAMENTO:** produzione a piccoli gruppi, della audioguida al Capanno rustico di **Palazzo Milzetti e al Teatro Masini**, breve percorso Neoclassico sulla piattaforma gratuita **IZI.TRAVEL**  
**AUDIOGUIDA Neoclassicismo a Faenza**

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

PARTE terza, quarta e quinta - 4° Volume

**L'età neoclassica in Europa: caratteri generali del contesto storico-culturale e le tendenze artistiche** *Johann Joachim Winckelmann i teorici del neoclassicismo*

**Neoclassicismo Francia e Italia**

**Jacques-Louis David** *Il Giuramento degli Orazi; Marat assassinato*; **A. Canova:** *Amore e Psiche; Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*



**L'architettura neoclassica in Italia:** *Teatro alla Scala di Milano; Teatro Masini e Palazzo Milzetti Faenza RA (argomento di Ed.Civica patrimonio artistico del territorio locale di cui abbiamo realizzato un'audioguida)*

### **Architettura utopistica in Francia**

**E.L. Boullé** *Cenotafio di Newton*; **C.N. Ledoux** *La città ideale degli operai*

### **Aspetti generali Protoromanticismo di J.H. Fussli, W.Blake**

**F.Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808 Madrid*

### **Romanticismo in Inghilterra**

**W. Turner:** *Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Luce e colore. La mattina dopo il diluvio; Incendio alla camera dei Lord (su Classroom opere aggiuntive al testo)* **J. Constable e il paesaggio "pittorresco":** *Il carro di fieno*

### **Romanticismo in Germania:**

**Caspar David Friedrich:** *Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; Mare artico; Le bianche scogliere di Rugens (su Classroom opere aggiuntive al testo)*

**Romanticismo in Francia - G. Gericault e E. Delacroix:** *La zattera della Medusa; Ritratti di alienati; La Libertà che guida il popolo*

**Romanticismo in Italia - F. Hayez.** *Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni*

### **Il Realismo in Francia**

**Origini e diffusione con G.Courbet:** *Un funerale a Ornans; Gli spaccapietre; L'atelier dell'artista F.Millet Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici H.Daumier: Il vagone di terza classe; Focus \_ La caricatura tra realismo e satira politica.*

**I Macchiaioli - Italia G.Fattori** *Campo italiano durante la battaglia di Magenta; La rotonda Palmieri, Il carro rosso*

**La fotografia** dal Vedutismo ai suoi sviluppi fino le avanguardie

**L'architettura del ferro:** *Palazzo di cristallo Londra e Torre Eiffel Parigi e le prime Esposizioni Internazionali*

### **L'impressionismo**

**E. Manet** *La colazione sull'erba; Olympia* **C.Monet:** *Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen; i cicli dei Covoni, pioppi e delle stazioni (St.Lazare)* **P.A.Renoir:** *Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri;* **E.Degas:** *Lezione di danza; L'assenzio*

### 5° Volume PARTE PRIMA

#### **Postimpressionismo**

**Paul Cézanne:** *Casa dell'impiccato; La montagna Sainte-Victoire; Natura morta con mele e arance; La serie delle grandi bagnanti* **Seurat:** *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo* **Vincent Van Gogh:** *Il seminatore; I mangiatori di patate; La camera dell'artista ad Arles; Autoritratti; Campo di grano con volo di corvi* **Paul Gauguin:** *La visione dopo il sermone; Cristo giallo; la Orana Maria; Due donne tahitiane; Donna tahitiana con fiore* **Toulouse Lautrec:** *Au moulin rouge; La nascita del manifesto; Salon de la Rue della Moulins*

**Il simbolismo francese di Odilon Redon** *Occhio-mongolfiera* e **Gustave Moreau** *L'Apparizione*

**Il Divisionismo - Italia** di **Giuseppe Pellizza da Volpedo** *Quarto stato* **Gaetano Previati** *Maternità*  
**Angelo Morbelli** *Il Natale dei rimasti*

**Art Nouveau** tra arte, architettura e design produzioni di artigianato artistico

**Il Modernismo catalano** di **Gaudi** opere emblematiche a Barcellona

**La Scuola di Chicago** architettura

**Secessioni in Europa**

**Secessione viennese** e **Gustav Klimt** *Il Bacio; Giuditta I e II; Fregio di Beethoven; Casa della Maiolica; Stazione Karlsplatz* di **Otto Wagner**; *Padiglione della Secessione* di **J. Olbrich**;  
produzione in serie *Sedia Thonet*

PARTE SECONDA

**L'Espressionismo in Europa**

**Edvard Munch (precursore)**: *Il Grido; Pubertà; Vampiro; Madonna; La danza della vita; Il bacio*

**Francia - Henri Matisse e il gruppo dei Fauves**: *Ritratto di M.me Matisse; La danza; La tavola imbandita (La stanza rossa); La gioia di vivere*

**Germania - Die Brücke e Kirchner**: *Cinque donne sulla strada; Strada a Berlino; Marcella; Cinema espressionista Metropolis*

**Vienna - E.Schiele** *Autoritratto; Abbraccio; La famiglia* **O.Kokoschka**: *La sposa del vento (La tempesta)*

**Il Cubismo: analitico e sintetico** di **Picasso**: *Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Donna con chitarra; Guernica*

**Il Futurismo - Umberto Boccioni**: *La città che sale; Stati d'animo I Gli addii (prima e seconda versione); Forme uniche nella continuità dello spazio; Materia*

**Giacomo Balla**: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Lampada ad arco; Cinema futurista; Carlo Carrà* *Manifestazione interventista; Architettura futurista* di **Antonio Sant'Elia**

**L'Astrattismo di Kandinskij**: *Improvvisazioni e Composizioni; Primo acquerello astratto; trattato "Punto, Linea e Superficie" e "Lo spirituale nell'arte"*

**Suprematismo russo** **K. Malevic** *Quadrato nero su fondo bianco*

**Costruttivismo russo** **V.Tatlin** *Monumento alla Terza Internazionale*

**Neoplasticismo olandese** **De Stijl** **P. Mondrian**: *L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in Fiore; Composizione con giallo; Composizione con blu, rosso e giallo; Victory Boogie-Woogie; Broadway Boogie-Woogie* **Architettura e design** **Rietveld** *Casa Schroeder; Poltrona rossa e blu*

**Bauhaus dal 1919 al 1933. Protagonisti principali** **W.Gropius** Il progetto della Scuola a Dessau e prodotti esemplari dei docenti **Marcel Breuer** *Poltrona Vasili*; Cerchio cromatico di **Johannes Itten**; **Ludwig Mies van der Rohe** *Poltrona Barcelona; Sgabelli*

**Il Dadaismo** **Marcel Duchamp**: *Scolabottiglie, Fontana; L.H.O.O.Q.; Rayogrammi* di **Man Ray**

Dopo il 15 maggio:

**Metafisica** di **De Chirico**: origine e poetica

**Il Surrealismo - René Magritte:** *L'uso della parola; Condizione umana; Golconde*

**Il razionalismo in architettura**

**Francia - Le Corbusier** *Villa Savoye, Il Modulor*

**Italia - Terragni** *Ex Casa del Fascio e Piacentini, Eur 42 Roma*

**L'informale in Italia di A. Burri:** *Sacco e rosso; Cretto nero; Il grande cretto di Gibellina*

**Espressionismo astratto americano di J. Pollock:** *Pali blu*

**Pop Art americana di Andy Warhol** *Green Coca-Cola Bottles; Marilyn; Minestra in scatola Campbell's*

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof. Vito Sami**

Quest'anno l'attività pratica in palestra è stata predominante. Le lezioni di teoria hanno riguardato principalmente argomenti inerenti sia le Scienze motorie che l'Educazione civica. La classe ha sempre dimostrato interesse verso gli argomenti proposti durante le lezioni, impegnandosi nel complesso in modo adeguato e partecipando costruttivamente allo svolgimento delle attività assegnate.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il programma dell'anno conclusivo è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a piccoli gruppi e di squadra.

L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni è stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si è tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

La proposta di voto conclusiva corrisponde ad una valutazione globale dell'alunno, che tiene conto della volontà e dell'impegno dimostrati, oltre che dei risultati ottenuti, prendendo in considerazione il livello di partenza e le capacità specifiche di base. Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche eccedenti quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico incidono negativamente sulla valutazione quadrimestrale e finale. Al fine di rendere per quanto possibile oggettivi i criteri di valutazione si allega una tabella in cui sono esplicitati i descrittori in base ai quali si decide in quale misura/livello i vari obiettivi vengono raggiunti.

### **Obiettivi minimi**

- Presenza ed impegno attivo e costante al lavoro scolastico presentandosi con l'abbigliamento adeguato
- Continua ricerca del miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza e nella corretta esecuzione delle consegne date
- Comprendere e saper eseguire gli esercizi proposti e saper memorizzare le sequenze svolte

- Comprendere e applicare l'uso corretto degli attrezzi disponibili
- Adeguato livello di socializzazione e collaborazione con i compagni e insegnanti. Rispetto delle regole e dell'ambiente
- Appropriata conoscenza e applicazione dei fondamentali individuali e/o di squadra dei giochi sportivi svolti
- Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela della salute e la prevenzione degli infortuni
- Conoscenze di base sugli argomenti teorici trattati
- Partecipazione attiva ad un numero congruo di lezioni, tale da permettere le tre valutazioni a periodo.

### Obiettivi di eccellenza

- A livello educativo e formativo l'essere propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento trainante ed aggregante
- Sapere trasferire a livello motorio le conoscenze e saperle arricchire con apporti personali
- A livello di contenuti teorici essere in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Analizzare in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi.

### Criteria di interpretazione di massima dei voti - Scala ed elementi di valutazione

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Aspetti educativo formativi</b>	<b>Conoscenze motorie</b>	<b>Conoscenze teoriche</b>	<b>Competenze</b>
<b>1-2</b>	<b>Negativo</b>	Totale disinteresse per l'attività, passivo e insofferente	Totalmente privo di conoscenze	Assenti e scorrette	Non possiede assolutamente competenze motorie
<b>3-4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Forte disinteresse per l'attività proposta, non interagisce con gli altri	Privo di elementi organizzativi, partecipazione passiva	Lacunose e confuse	Inadeguato, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	Parziale disinteresse per l'attività proposta, non rispetta indicazioni e regole	Incompleto e carente, nei contenuti minimi fissati	Settoriali e inadeguate	Lacunoso e frammentario coglie solo parzialmente le problematiche motorie
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Comprende le indicazioni minime impegnandosi e partecipando in modo settoriale	Essenziale, parziale, non rielabora le acquisizioni motorie pregresse	Accettabili, ma superficiali	Superficiale e lento nelle risposte motorie, nel complesso accettabile
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente rispettando le consegne	Mnemonico, non sempre preciso nei contenuti motori	Adeguate e pertinenti, conosce i contenuti	Selettivo, guidato dall'insegnante appare abbastanza sicuro e in evoluzione

8	<b>Buono</b>	Positivo, sa organizzarsi, e partecipa attivamente all'attività	Soddisfacente, buone conoscenze delle azioni e modalità esecutive	Buona capacità di sintesi e di conoscenza dei contenuti	Sicuro, coglie gli obiettivi specifici della materia, ed è rapido nella risposta
9	<b>Ottimo</b>	Organizzato, motivato e interessato, partecipa con impegno costante	Sicuro, approfondito e ampio il piano contenutistico e metodologico	Ottima conoscenza dei contenuti e proprietà lessicale	Collaborativo, ha un elevato livello di abilità motorie, eseguire movimenti precisi e sa adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse
10	<b>Eccellente</b>	Propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento aggregante e trainante	Approfondito e disinvolto, sa trasferire le conoscenze e sa arricchirle con apporti personali	Appropriate, ricche e articolate le conoscenze dei contenuti, è in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Esperto e creativo, individua ottime relazioni pluridisciplinari, analizza in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi

## PROGRAMMA SVOLTO

### **MODULO 1: Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie condizionali**

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza e resistenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare

### **MODULO 2: La percezione di sé e lo sviluppo delle capacità motorie coordinative**

- Coordinazione generale e destrezza; Dodgeball

### **MODULO 3: Acquisizione di consapevoli e corretti rapporti interpersonali e con gli ambienti naturale e tecnologico**

- Corsa aerobica in ambiente naturale
- Corsa orientamento: regolamento, percorsi a coppie ed individuali nei parchi limitrofi all'istituto.

### **MODULO 4: la pratica sportiva, le regole e il fair play**

- Tchoukball: regolamento di gioco, tecnica e fondamentali individuali, partite
- Baseball: regolamento di gioco, tecnica e fondamentali individuali, partite

### **MODULO 5: la tutela della salute, il benessere, la sicurezza, la prevenzione**

- Il doping; il primo soccorso

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- IL DOPING: la legge italiana antidoping. Le sostanze ed i metodi proibiti
- IL PRIMO SOCCORSO: le norme di comportamento, la RCP, manovra antisoffocamento, i traumi più comuni

## EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 29 agosto 2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica", all'art. 3 prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per anno scolastico.

Per quanto concerne la valutazione si riporta quanto precisato nelle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica:

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti [...] del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti [...] dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

Competenze definite dal MIUR:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. I percorsi interdisciplinari sono stati svolti sulla base del documento di integrazione del curriculum.

I percorsi interdisciplinari sono stati svolti nel corso dell'anno scolastico sulla base del documento di integrazione del curriculum. Gli argomenti affrontati nel corrente anno sono riassunti nella seguente tabella ed eventualmente indicati nelle relazioni finali delle singole discipline.

DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI AFFRONTATI
<b>Storia</b>	<p>L'età dell'imperialismo: il razzismo scientifico, il darwinismo sociale, la missione civilizzatrice e "Il fardello dell'uomo bianco";</p> <p>L'antisemitismo: dai "Protocolli dei savi di Sion" alla Shoa, visita al campo di concentramento di Mauthausen. Visita guidata alla mostra "Parole d'inciampo" organizzata dal Liceo per riflettere sui temi legati alla Giornata della Memoria.</p> <p>Incontro con l'autore Antonio Tedesco (storico e ricercatore presso la Fondazione Nenni) e la signora Maria Vittoria Tomassi nipote di Pietro Nenni. Lettura analisi e commento del libro di Antonio Tedesco <i>Vittoria Nenni, n. 31635 di Auschwitz</i>.</p> <p>L'eugenetica nella Germania nazista, il progetto Aktion T4.</p> <p>La Costituzione italiana, i principi ispiratori e i primi 12 articoli.</p> <p>La storia e le istituzioni dell'Unione Europea.</p>
<b>Filosofia</b>	<p>J.S.Mill, il <i>Saggio sulla servitù delle donne</i>, gli argomenti contro la disparità di genere.</p> <p>Lettura degli articoli di Massimo Recalcati in occasione della giornata contro la violenza di genere.</p> <p>La filosofia di Hanna Arendt, la responsabilità individuale e l'analisi dei totalitarismi.</p> <p>L'età della tecnica e il principio di responsabilità nel pensiero di Martin Heidegger e Hans Jonas.</p> <p>Incontro con Emergency. Gino Strada e la necessità di abolire la guerra. Riflessioni a partire dalla lettura di un brano tratto da <i>Pappagalli verdi</i> e del Manifesto Russell-Einstein del 1955.</p>
<b>Scienze Naturali</b>	<p>I combustibili fossili e il cambiamento climatico, tratto dal libro <i>Energia per l'Astronave Terra</i>, di Armaroli e Balzani.</p> <p>Le razze non esistono: lavoro sul testo di G. Barbujani <i>L'invenzione delle razze</i> e dibattito sulla razza dal punto di vista biologico tra G. Barbujani e P. Odifreddi. Il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana.</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie: red, green e white biotech.</p> <p>Laboratorio presso Opificio Golinelli di Bologna: identificazione della specie carnea, attraverso le tecniche dell'ingegneria genetica.</p>
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	<p>Nascita del Museo nel Settecento, in linea con i valori dell'Illuminismo. Visita guidata a Palazzo Milzetti Museo nazionale del Neoclassicismo in Romagna e Teatro Masini Faenza, a cura della Pinacoteca comunale di Faenza.</p>
<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	<p>The Declaration of Independence as a step in the history of human rights. Concept of electoral borough.</p> <p>The federal government in the USA.</p> <p>Child Labour during the Industrial Revolution.</p> <p>The struggle for Women's rights.</p> <p>Migration: Definition of the terms Emigration and Immigration.</p> <p>The main migration corridors (past and present), push and pull factors.</p> <p>W. H. Auden: Refugee Blues: when rights are violated or denied.</p>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<p>Lettura del libro di Maurizio Maggiani <i>La memoria e la lotta. Calendario intimo della Repubblica</i></p>



<b>Lingua e cultura latina</b>	La schiavitù nel mondo romano e nella letteratura latina a confronto con le moderne schiavitù; traduzione dal latino di Seneca, <i>Ep. ad Lucilium</i> , V, 47, paragrafi 1-10, lettura in italiano della parte finale dell'epistola.
<b>Scienze motorie</b>	Il doping: la legge italiana antidoping. Le sostanze ed i metodi proibiti Il primo soccorso: le norme di comportamento, la RCP, manovra anti soffocamento, i traumi più comuni
<b>Percorsi trasversali</b>	Visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone

## RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Gilberto Borghi

### **Situazione della classe**

La situazione di partenza della classe mostrava una discreta conoscenza dei prerequisiti di base della disciplina. Nel corso dell'anno è apparsa una buona disponibilità al lavoro, ma con punte sia maggiori che minori. Adeguato il comportamento. Interesse e partecipazione sono state elevate, anche se si è notato una certa selettività rispetto ai contenuti presentati.

### **Metodologie**

Illustrazione agli allievi del programma, delle unità di apprendimento e degli obiettivi. Presentazione di griglie di analisi, di schemi e di prospetti riassuntivi.

Illustrazione dei criteri di valutazione adottati.

Lavori di gruppo.

Analisi di documenti audio-video.

### **Strumenti di verifica**

Interrogazione e lavori di gruppo

### **Criteri di valutazione - Valutazione orale**

Chiara esposizione dei contenuti;

Capacità di creare collegamenti e di utilizzare il pensiero critico

Completezza e pertinenza delle informazioni espresse, anche in rapporto al linguaggio specifico

### **Programma svolto di Religione Cattolica**

#### **Unità di apprendimento 1 - La ricerca di senso come ricerca religiosa**

La nascita delle domande religiose: elementi esistenziali e culturali.

La Religiosità come dato naturale, la Religione come fatto culturale, la Fede come fatto personale.

Le forme contemporanee di religiosità postmoderna: la presenza e l'assenza di domande e di risposte. Gli atteggiamenti postmoderni più rilevanti: dogmatici, problematici, fiduciosi, indifferenti

#### **Unità di apprendimento 2 - La Religione come offerta di risposte al bisogno di senso**

Inizio e fine del mondo: il Buddismo, la preesistenza e la reincarnazione; l'Islam e il Cristianesimo: la creazione. L'Islam e la ri-creazione; il Cristianesimo e la resurrezione.

L'idea di uomo: il Buddismo e la persona come apparenza, l'Islam e la persona come sottomissione, il Cristianesimo e la persona come relazione d'amore.

Un'idea di Dio: il Buddismo e il Brahma come nulla nel tutto, l'Islam e Allah come l'assoluto, il Cristianesimo e la Trinità come Amore infinito.

#### **Unità di apprendimento 3 - La fede come scelta personale di vita**

Libertà e necessità dell'atto di fede. La sua razionalità e la dimensione emozionale come spinta alla fede. L'impossibilità di una non scelta di fatto.

Le condizioni culturali attuali che favoriscono o limitano la scelta di fede: frammentazione antropologica; inversione della percezione spazio-temporale; sfiducia nelle istituzioni Fede e verità: i dogmi e la loro presenza nelle grandi religioni mondiali. Il rapporto tra libertà di fede e dogmaticità delle religioni.

**ALLEGATO 1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A – Analisi del testo**

Tipologia A    NOME \_\_\_\_\_    COGNOME \_\_\_\_\_    CLASSE \_\_\_\_\_    DATA \_\_\_\_\_    PUNTEGGIO: \_\_\_\_/100    VOTO: \_\_\_\_  
\* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Manca totalità di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto, pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totamente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuni riferimenti culturali, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Comparsa di elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

## TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia B    NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_    PUNTEGGIO: \_\_\_\_/100    VOTO: \_\_\_\_

\* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di problematizzazione e	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di elaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara e non efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	Efficacia stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

### TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Tipologia C      NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ PUNTEGGIO: \_\_\_\_/100      VOTO: \_\_\_\_\_

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità.	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totamente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di riflessione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo fuori tema, titolo e parafrasi assenti o non pertinenti	Ampliamente fuori tema, titolo e parafrasi non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni, titolo banale o poco pertinente; parafrasi non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, parafrasi sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e parafrasi corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e parafrasi corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; parafrasi funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e parafrasi perfettamente funzionale
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Adeguatezza stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

\* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

## **ALLEGATO 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA MATEMATICA**

Per la valutazione della seconda prova scritta di Matematica, si utilizzerà la griglia che sarà dettagliata una volta resa nota la prova ministeriale in base alle caratteristiche specifiche della prova stessa, come indicato nei Quadri di Riferimento e nelle griglie di valutazione previste dal DM 769 del 26 novembre 2018.

