



**LICEO  
TORRICELLI  
BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,  
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**  
Codice meccanografico RAPC04000C -  
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17  
Sede Centrale: Via S. Maria deI'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740  
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it  
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

**Classe 5A con EsaBac**

**Indirizzo Linguistico**

**Documento del Consiglio di Classe  
Anno scolastico 2023-2024**

**15 maggio 2024**

## INDICE

RELAZIONE GENERALE E DESCRIZIONE PERCORSO ESABAC	PAG. 3
FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 8
CRITERI DI VALUTAZIONE	PAG. 9
STORIA DELLA CLASSE	PAG. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	PAG. 17
EDUCAZIONE CIVICA	PAG. 21
RELAZIONE E PROGRAMMA DI ITALIANO	PAG. 23
RELAZIONE E PROGRAMMA DI INGLESE PRIMA LINGUA	PAG. 31
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FRANCESE SECONDA LINGUA ESABAC	PAG. 37
RELAZIONE E PROGRAMMA DI TEDESCO TERZA LINGUA	PAG. 51
RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA/ HISTOIRE	PAG. 55
RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	PAG. 65
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA	PAG. 70
RELAZIONE E PROGRAMMA DI MATEMATICA	PAG. 73
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FISICA	PAG. 77
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE	PAG. 80
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	PAG. 82
RELAZIONE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA	PAG. 85
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	PAG. 87
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	PAG. 97

## RELAZIONE GENERALE

### IL LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo "E. Torricelli", ha assunto la denominazione di "Liceo Torricelli-Ballardini" in seguito alla fusione con l'Istituto "G. Ballardini". È il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia.

### STORIA E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxi-sperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono adeguati ai programmi Brocca. Dal 1° settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dalla ministra Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.

Affluiscono al Liceo "Torricelli-Ballardini" alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Francese nella sezione EsaBac), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

#### Quadro orario in autonomia

Materie	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	Prove
Italiano	4	4	4	4	4	s o
Latino	2	2				o
Lingua e cultura inglese	4	4	4	3	3	s o
Conversazione Inglese			1	1	1	o
Lingua e cultura tedesca	4*	3*	4	4	4	s o
Lingua e cultura francese	3*	4*	4	4	4	s o
Storia e Geografia	4	2				o
Storia			2	2	2	o
Filosofia			2	2	2	o
Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	3	2	2	o
Fisica			1	2	2	o
Scienze (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)		2	2	2	2	o
Storia dell'Arte			2	2	2	o
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	p
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	o
Totale	27	27	31	31	31	

\* 2AL = 4 ore Francese e 3 ore Tedesco

\* 2EL = 3 ore Francese e 4 ore Tedesco (con pacchetto aggiuntivo di potenziamento di Francese)

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati supportati, nel corso del triennio, dalla compresenza, per un'ora alla settimana, col docente di conversazione in lingua. Solamente il docente di conversazione di Inglese ha svolto in modo autonomo l'ora di conversazione nelle classi del secondo biennio e anno conclusivo.

A partire dal quarto anno, è stato effettuato l'insegnamento CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia dell'Arte in Lingua Inglese.

## **OBIETTIVI GENERALI**

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- a) obiettivi di carattere relazionale;
- b) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- c) capacità di comprendere ed elaborare testi;
- d) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- e) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- f) consolidamento della capacità di astrazione;
- g) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- h) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- i) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca

## DESCRIZIONE DEL PERCORSO ESABAC

La sezione AL del Linguistico, che contempla generalmente il Francese come terza lingua, a partire dall'a.s. 2014-2015 ha aderito al progetto EsaBac regolamentato nella sua fase definitiva dal DM95/2013. In seguito all'accordo siglato dai ministri dell'Istruzione Mariastella Gelmini e Xavier Darcos, per un corso bi-nazionale di studi secondari negli ultimi tre anni delle superiori, tale progetto prevede il rilascio simultaneo, al termine del percorso, di un doppio diploma di Stato: Baccalauréat francese e Maturità italiana. Questo progetto, oltre a consentire il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso bi-culturale, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma.

Lo studio della lingua Francese nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo. In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma EsaBac alla fine del percorso di formazione integrata è almeno un livello B2.

Il piano di studi, oltre alla veicolazione in lingua francese della Storia (DNL), prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettano in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenzia la competenza comunicativa degli allievi e valorizza le radici comuni nel rispetto della diversità. Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Per gli argomenti oggetto del Percorso EsaBac si rimanda alle singole programmazioni di Francese e Storia / Histoire.

L'adesione al progetto EsaBac non ha modificato la struttura del nostro liceo ma ha richiesto solo alcune graduali modifiche nella programmazione. Sostanzialmente:

- Prove specifiche d'esame ESABAC in base al D.M. 95/2013 e successive integrazioni e modifiche del D.M. 384/2019.
- Veicolazione in lingua francese dell'insegnamento della Storia nel 2° biennio e 5° anno attraverso la quale viene potenziata la competenza linguistico-comunicativa e sviluppato il confronto culturale.

L'insegnamento di Storia in francese costituisce a tutti gli effetti insegnamento CLIL previsto dalla normativa per i licei per tutto il triennio.

### ARTICOLAZIONE DELLE PROVE ESABAC<sup>1</sup>

La parte di esame specifica, denominata EsaBac, è costituita da:

- una prova scritta e orale di Lingua e letteratura francese;
- una prova scritta di una disciplina non linguistica: Storia.

Le due prove scritte di Lingua e letteratura francese e di Storia costituiscono la terza prova scritta, che ha la durata totale di 6 ore ed è effettuata successivamente allo svolgimento della seconda prova. La prova orale di Lingua e Letteratura Francese si svolge, invece, nell'ambito del colloquio<sup>2</sup>. Si riporta in tabella l'articolazione delle prove:

<sup>1</sup> Per l'articolazione della parte d'Esame specifica denominata EsaBac, si rimanda all'art. 5 del D.M. 95/2013 e agli articoli 1, 2, 3, 7 del D.M 384/2019.

<sup>2</sup> Secondo il DL 13 aprile 2017 n. 62 e DM successivi 769/2018, 37/2019 e OM 205/2019.  
Documento del Consiglio della classe 5AL anno scolastico 2023-24

<b>N. prova</b>	<b>Tipo di prova</b>	<b>Materia</b>	<b>Durata</b>
1	Scritta	Lingua e letteratura francese	4 h.
		Storia	2 h.
1	Orale	Lingua e letteratura francese	Si svolge nell'ambito del colloquio

**TIPOLOGIA DELLA 3<sup>A</sup> PROVA SCRITTA<sup>3</sup>**

<b>N. prova</b>	<b>Tipo di prova</b>	<b>Materia</b>	<b>Durata</b>	<b>Tipologia</b>
3 <sup>A</sup>	Scritta	Lingua e Letteratura francese	4 h.	Analisi di un testo con domande di comprensione e interpretazione, a seguire una produzione
				Saggio breve su un corpus di cinque documenti, di cui uno iconografico
		Storia	2 h.	Composizione
				Studio e analisi di un insieme di documenti

<sup>3</sup> Per la tipologia della parte d'Esame specifica denominata EsaBac, si rimanda all'art. 6 del D.M. 95/2013.  
Documento del Consiglio della classe 5AL anno scolastico 2023-24

## **SPECIFICITÀ DELL'ESAME ESABAC NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO**

Per il corrente anno scolastico l'esame di Stato consisterà in tre prove scritte (Prima prova di Italiano, Seconda prova sulla terza Lingua e Terza prova EsaBac 3) e in una prova orale.

Per quanto riguarda l'esame che permetterà il conseguimento del diploma bi-nazionale EsaBac, In attesa degli ulteriori documenti ufficiali specifici, essendo il presente documento redatto il 14 maggio 2024, riportiamo quanto stabilito dall'art. 23 dell'OM 55 del 22 marzo 2024: "Articolo 23 (Progetto EsaBac ed EsaBac techno, percorsi con opzione internazionale) 1. Specifiche disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni in cui sono attivati i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e per le sezioni con opzione internazionale saranno emanate con appositi decreti". Al momento, si fa riferimento ai decreti e alle ordinanze specificate nei paragrafi precedenti, e in particolare al D.M. 384/2019.

Ai fini dell'espletamento della prova orale specifica dell'esame Esabac (Letteratura Francese), occorre che essa trovi spazio nel contesto del colloquio con un tempo dedicato, che consenta di valutare adeguatamente questa parte dell'esame, necessaria al conseguimento del diploma bi-nazionale.

Si allegano al presente documento le griglie di valutazione (Français e Histoire) proposte nel corso della Formazione Regionale Esabac USR del 2023-2024.

Con D.M. 209 del 2 agosto 2022 è stato adottato un nuovo programma comune di Storia per le sezioni dei licei con progetto EsaBac, che per le classi Terze è entrato in vigore a partire dall'a.s. 2022-2023 e per le classi Quarte e Quinte dall'a.s. 2023-2024. Il programma di storia di cui all'Allegato 1 del suddetto provvedimento sostituisce il programma di cui all'Allegato 3 del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 8 febbraio 2013, n. 95.

## FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica si inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili.

E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Acquisire in due lingue straniere moderne (inglese e francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna (tedesco), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con culture diverse avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati:

**Sufficienza (voto 6)** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Insufficienza lieve (voto 5)** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5)** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

**Valutazione superiore alla sufficienza** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate al presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.

## STORIA DELLA CLASSE 5^AL

La classe 5AL, così come è composta attualmente, deriva dall'unione di due classi seconde, entrambe ad opzione Francese, ed è formata da ventuno alunni. Queste le variazioni del numero degli studenti nel corso del triennio

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 3^AL	22	//	1	//	21
classe 4^AL	21*	//	//	//	21
classe 5^AL	21	//	//	//	//

\* Una studentessa ha frequentato il secondo semestre in Canada (Ontario) presso la Bayside Secondary School

Una studentessa viene da Castel Bolognese, una studentessa da Biforco, una studentessa viene da Russi, una da Fognano, una da Brisighella, una da Borgo Rivola, una da Modigliana, tutti gli altri risiedono a Faenza.

**STORIA DELLA CLASSE: docenti nel triennio**

	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
Italiano	Zama A.	Conti E.	Conti E.
Latino	-----	-----	-----
Prima lingua (Inglese)	Alberghi E.	Alberghi E.	Alberghi E.
Docente di conversazione	Ferrario	Ferrario	Ferrario
Seconda lingua (Francese)	Servadei M.	Servadei M.	Servadei M.
Docente di conversazione	Seck	Lazzaretti	Lazzaretti
Terza lingua (Tedesco)	Di Profio	Altini	Altini
Docente di conversazione	Balázs	Balázs	Balázs
Storia e Geografia	-----	-----	-----
Storia / Histoire	Conti E.	Conti E.	Conti E.
Filosofia	Ghetti Gloria	Ghetti Gloria	Ghetti Gloria
Matematica (con Informatica al biennio)	Lodovici	Lodovici	Lodovici
Fisica	Lodovici	Lodovici	Lodovici
Scienze Naturali	Ghetti Giorgia	Piano A.	Piano A.
Storia dell'Arte	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante
Scienze Motorie	Biavati	Biavati	Biavati
Religione	Severi	Severi	Severi

## **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe 5AL è formata da 21 alunni provenienti da due classi seconde diverse, 2AL e 2EL, entrambe con opzione lingua Francese fin dalla classe prima. Nonostante il gruppo-classe si sia costituito solo a partire dalla classe terza, gli alunni formano un gruppo che ha condiviso il processo educativo e culturale partecipando alle diverse esperienze proposte dalla scuola. Il periodo di didattica a distanza e di isolamento forzato nel biennio e in parte durante il terzo anno di studi ha rallentato il percorso scolastico e li ha privati di alcune esperienze aggreganti; è stato possibile recuperare nel triennio con esperienze significative e caratterizzanti come gli scambi culturali. Sono state fondamentali anche le esperienze di uscite didattiche e di viaggi di istruzione come quelli a Napoli e Vienna, vissuti come momenti formativi e di socializzazione, fondamentali per la loro vita scolastica.

La classe ha in generale lavorato e svolto puntualmente le attività proposte anche a distanza, rispettando la regolarità nella frequenza e i tempi delle consegne, impegnandosi nel lavoro domestico.

Nel corso degli ultimi due anni in particolare il lavoro si è svolto regolarmente; sono state in generale rispettate le programmazioni proposte e sono state anche svolte attività di approfondimento utili per il completamento del curriculum di ogni studente; tutte le volte che è stato possibile si è cercato di valorizzare i punti di contatto fra le varie discipline.

Il profilo della classe in relazione al profitto è complessivamente buono e, in taluni casi anche molto buono. Un discreto gruppo di studenti si è distinto per impegno, interesse e studio di tutte le discipline, riportando ottimi risultati, in alcuni casi con punte di eccellenza. Un secondo gruppo, più numeroso, si è impegnato con costanza e si è attestato su un profitto buono e/o discreto. Le difficoltà emerse da parte di qualcuno riguardano sempre singole discipline, soprattutto nell'area logico/matematica, nelle lingue e in Histoire.

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Sarà effettuata una simulazione ufficiale di Prima Prova il 17 maggio e la simulazione di Seconda Prova il 16 maggio. La simulazione della prova EsaBac è stata svolta il 27 aprile.

## **OBIETTIVI REALIZZATI**

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti, nonostante le condizioni sopra segnalate in riferimento all'acquisizione delle conoscenze disciplinari e delle competenze, alla capacità di collocare le singole tematiche in quadri più ampi con modalità creative e personali.

## **CORSI DI RECUPERO SVOLTI**

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Inglese e Matematica.

## **ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

### **Scambi, soggiorni e viaggi d'istruzione**

- A.S. 2021/22 viaggio di istruzione a Napoli
- A.S. 2021/22 scambio individuale con la Francia, Lycée Lamartine, Mâcon. Durata 2 settimane (accoglienza in famiglia, ricambiato con la stessa modalità a Faenza). Sei studenti partecipanti.
- A.S. 2022/23 scambio culturale con la Francia, Lycée Palissy, Agen. Scambio culturale di classe, durata 8 giorni (accoglienza in famiglia, ricambiato con la stessa modalità a Faenza). Intera classe partecipante.
- A.S. 2023/24 viaggio di istruzione a Vienna

### **Attività svolte da tutta la classe o parte di essa**

#### Studenti che hanno conseguito certificazioni linguistiche:

Livello B1 di Inglese (*PET*): 13  
Livello B2 di Inglese (*First Certificate in English*): 17  
Livello C1 di Inglese (*Advanced Certificate in English*): 10  
Livello B1 di Francese (DELF): 10  
Livello B2 di Francese (DELF): 8  
Livello C1 di Francese (DALF): 9  
Livello C2 di Francese (DALF): 1  
Livello B1 di Tedesco (Goethe Zertifikat Deutsch) : 4

#### Progetti e concorsi:

- Progetto: "Liberi di ... liberi da", a cura dell'ufficio mondialità della Caritas. (**classe terza**)
- Due studentesse hanno fatto parte del progetto "Studente Atleta" (**classe terza**)
- Cinque studentesse hanno partecipato al Concorso di cultura e grammatica francese "La Plume d'Or" e una studentessa si è classificata tra i migliori sessanta nel Mondo (**classe terza**)
- Sei studenti hanno partecipato al progetto "Eredi" presso Teatro Due Mondi di Faenza in occasione del 25 aprile (**classe terza**)
- Tre studentesse hanno partecipato come tutor al progetto "Penny Wirton", due in **classe terza** e una per la durata del **triennio**

- Uno studente ha partecipato alla redazione della rivista scolastica “Il Castoro” (**triennio**)
- Due studenti hanno partecipato in qualità di ciceroni alle “Giornate del FAI” (**triennio**)
- “Incontri con la letteratura contemporanea”: uno studente (**triennio**) e due studentesse (**quinta**)
- Progetto di classe “How to be a tour guide” (**classi terza e quarta**)
- Undici studenti hanno partecipato alla “100 km del Passatore” (**classi terza e quinta**)
- Due studentesse hanno partecipato al concorso di narrativa “Un racconto da prima pagina” (**classe terza**), una studentessa ha partecipato classificandosi terza (**classe quinta**)
- Esperienza ERASMUS+ con attività PCTO a Parigi nel 2023 (3 mesi) per tre studenti e a Berlino (1 mese) per una studentessa (**classe quarta**)
- Una studentessa ha partecipato al Concorso dantesco “Lia Castellari” (**classe quarta**)
- Incontri di letteratura Inglese “Literature for life”: tre studentesse (**classe quarta**)
- Incontro sull’antropocene con il prof. Paolo Missiroli: tre studentesse (**classe quarta**)
- Uno studente ha vinto il Concorso “Destination Strasbourg” promosso dall’Institut Français Italia ed è stato selezionato quale rappresentante dell’Emilia-Romagna per partecipare al viaggio a Strasburgo con incontri e dibattiti al Parlamento Europeo (**classe quarta**)
- Tre studentesse sono state selezionate come giurate per il Concorso Internazionale di lingua Francese “Prix Goncourt: le choix de l’Italie” ed hanno partecipato alla “remise des prix” per due studentesse a Firenze (**classe quarta**), per una studentessa a Milano (**classe quinta**)
- Progetto: “Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi”, allestimento mostra aperta alla cittadinanza e alla scuola per il Giorno della Memoria (**classe quarta**)
- Progetto: “Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario”, con visite, conferenze, Viaggio della Memoria in Polonia (Cracovia, Auschwitz-Birkenau) e allestimento mostra aperta alla cittadinanza e alla scuola dal titolo “Parole d’Inciampo” per il Giorno della Memoria. Uno studente e sei studentesse partecipanti (**classe quinta**)
- Progetto cinema: La follia al cinema (**classe quarta**), Dal Neorealismo al cinema di P.P. Pasolini (**classe quinta**)
- Incontro informativo sul Servizio Civile Universale (**classe quinta**)
- Due studenti hanno partecipato al concorso per la traduzione San Pellegrino di Misano Adriatico (**classe quinta**), uno per Francese e una per Inglese
- Progetto: “Giovani, cittadinanza attiva e volontariato”, a cura dell’ufficio mondialità della Caritas (**classe quarta**)
- Tre studentesse hanno preso parte al corso di Algebra lineare in preparazione ai test di ingresso universitari (**classe quinta**)
- Moduli di approfondimento di Educazione Civica (la Costituzione, la Repubblica dal 1945 a Tangentopoli) e Filosofia della Contemporaneità con riferimento al tema dell’IA (**classe quinta**)
- Una studentessa ha partecipato al Concorso “Giacomo Leopardi” (**classe quinta**)

- La classe ha partecipato a “Sogna Pereira, Premio Internazionale Tabucchi per la scuola” con gli studenti EsaBac del Lycée Stendhal di Milano (**classe quinta**)
- Partecipazione di alcuni alunni al Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino; una studentessa è stata ammessa alla semifinale per la Lingua Francese (**classe quinta**)
- Progetto Dopodomani - orientamento sia universitario sia legato al mondo del lavoro (**classe quinta**)
- Progetto “Letture Dantesche”: uno studente ha partecipato in qualità di lettore (**quinta**)
- Progetto: "Pronti alla partenza" (orientamento) a cura dell'ufficio mondialità della Caritas (**classe quinta**)
- Quattro studenti hanno partecipato al “Certilingua” per la Lingua Francese, due studentesse per la Lingua Inglese (**classe quinta**)
- Tre studentesse hanno partecipato al Laboratorio di biotecnologie organizzato dalla Fondazione Golinelli – Labcar (**classe quinta**)
- Progetto di realizzazione di un trailer su “Il male non esiste”: una studentessa (**classe quinta**)
- Progetto EPAS, Scuola Ambasciatrice del Parlamento Europeo: uno studente e due studentesse hanno partecipato al progetto e sono diventati Junior Ambassador del Parlamento Europeo. Tutta la classe ha partecipato alla Festa dell’Europa con un’eurodeputata in dicembre e a una sessione online dei lavori del Parlamento Europeo di Strasburgo in marzo (**classe quarta e quinta**)
- Rally matematico transalpino: guida turistica in francese per ospiti del Comune di Faenza: uno studente (**classe quinta**)

#### Conferenze e laboratori:

- Laboratorio con l’associazione “SOS Donna” sulla violenza contro le donne (**classe terza**)
- Incontro a distanza con la giornalista anglofona Arianna Ballotta e l’ex detenuto nel braccio della morte Karl Guillen: un approfondimento sulla pena di morte (**classe terza**)
- Incontro con Adele Miniati volontaria della COALIT. Corrispondenza con i detenuti del braccio della morte. (**classe terza**)
- Incontro con Annalisa Celestini presidente del CAV (**classe terza**)
- Videoconferenza del prof. Cesare Finzi in occasione del Giorno della Memoria (**classe terza**)
- Laboratorio “Atelier d’écriture créative”: produzione di poesie Haïku in lingua Francese sulle quattro stagioni e realizzazione di una mostra d’Istituto (**classe terza**)
- Progetto scrittori nelle scuole: video-incontro con la scrittrice Donatella Di Pietrantonio (**classe terza**) e con la scrittrice Benedetta Tobagi (**classe quinta**)
- Assemblea di Istituto con incontro con Alberto Pagani, sul tema dello spionaggio e la questione israeliana (**classe quarta**)
- Incontro con la traduttrice Carmen Gallo: traduzione di The Waste Land di T.E. Eliot (**classe quarta**)

- Progetto “La Piazza Universale”, coordinato dal prof. Carlo Ossola: uno studente ha partecipato alla Conferenza dal titolo: “Il lascito di Italo Calvino per il XXI secolo”, al Teatro Goldoni di Bagnacavallo (**classe quarta**), sei studenti hanno partecipato alla Conferenza dal titolo: “Manzoni dopo Manzoni”, al Teatro Goldoni di Bagnacavallo (**classe quinta**)
- Laboratorio “Atelier d’écriture créative”: produzione di Caviardage in lingua Francese su pagine di libri destinati al macero dopo l’alluvione e realizzazione di una piccola mostra d’Istituto (**classe quinta**)
- Conferenza sull’IA con Roberto Battiston, Zanichelli (**classe quinta**)
- Incontro con le associazioni AVIS e ADMO (**classe quinta**)

#### Spettacoli e mostre:

- Spettacolo teatrale in lingua francese “Maître Mò”, France Théâtre, Teatro del Meloncello (Bologna) in occasione dei 400 anni dalla nascita di Molière (**classe terza**)
- Spettacolo teatrale in lingua francese “Le Petit Prince”, Materlingua, Teatro del Meloncello (Bologna) (**classe quarta**)
- Spettacolo teatrale in lingua francese “Misérables 93”, Materlingua, Teatro del Meloncello (Bologna) (**classe quinta**)
- Spettacolo teatrale in lingua Inglese “Animal Farm” della compagnia teatrale Il Palchetto Stage (**classe quarta**)
- Spettacolo teatrale in lingua Inglese “The Picture of Dorian Gray” della compagnia teatrale Il Palchetto Stage (**classe quinta**)

#### Uscite didattiche:

- Palestra della Scienza; Fisica a Mirabilandia (**classe quarta**)
- Visita al Duomo di Faenza (**classe quarta**)
- Visita all’azienda Gresini Racing di Faenza (**classe quarta**)
- Visita alla mostra “Altrove” - viandanti, pellegrini, sognatori”; a cura del Museo diocesano di Faenza-Modigliana (**classe quarta**)
- Visita alla pietra d’inciampo (Stolperstein) e al museo di Amalia Fleischer presso il Monastero di S. Chiara, via Croce, Faenza (**classe quinta**)
- Visita a Recanati: i luoghi di Giacomo Leopardi, la casa e la biblioteca (**classe quinta**)
- Visita alla mostra “Dove abita l’uomo” a cura del Museo diocesano di Faenza-Modigliana (**classe quinta**)
- Visita alla bottega “Dress Again”(classe quinta)

Alcuni studenti hanno affiancato i docenti nelle giornate di orientamento presso le Scuole Secondarie di primo grado in presenza e agli Open Day del **triennio**

Tutti gli studenti hanno partecipato ad attività di orientamento Universitario sia in presenza sia a distanza (**classe quarta e quinta**)

#### Attrezzature e spazi utilizzati

Aula di classe dotata di computer e videoproiettore e o di Digital Board; laboratori linguistici, scientifici e informatici, varie piattaforme quali *Google Classroom*, *Meet Hangouts*, e *Moodle*.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

**Triennio 2021/2024**

**TERZO ANNO**

Nome	Modalità	Ore complessive
<b>PCTO OBBLIGATORI</b>		
<i>Corso sulla sicurezza nei luoghi di studio e lavoro</i>	Corso ministeriale online	8 ore
<i>English for Business, Marketing, Advertising and Tourism</i>	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12 ore
<i>How to be a tour guide</i>	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione video a gruppi	30 ore
<b>PCTO OPZIONALI</b>		
<i>Open day / Orientamento</i>	Orientamento presso le Scuole Secondarie di primo grado	6 ore
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirtton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
<i>Argillà</i>	Coinvolgimento nell'organizzazione e nella realizzazione delle attività della mostra internazionale di arte ceramica "Argillà"	15 ore
<i>Open day / Orientamento</i>	Orientamento laboratori scuole medie	Max 10 ore
<i>Io Penso Europeo</i>	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di <i>work-based learning</i> in Europa	60 ore
<i>Giornale scolastico "Il Castoro"</i>	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	Variabile
<i>"Libertà van cercando"</i>	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 10 ore
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirtton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
<i>Attività di volontariato collegate alla CARITAS</i>	Educazione alla mondialità, <i>Dress again</i> , Terra condivisa, Fondazione <i>prosolidarietà</i>	Max 30 ore

<i>Aula 21 Insegna</i>	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
<i>Impariamo Insieme</i>	Tutoraggio di ragazzi di 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore
<i>Peer to peer</i>	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore
<i>Anno all'estero</i>	La scuola riconosce un monte ore per gli studenti che hanno frequentato un anno di studio all'estero	30 ore

## QUARTO ANNO

Nome	Modalità	Ore complessive
<b>PCTO OBBLIGATORI</b>		
<i>Tecniche di Mediazione e Traduzione</i>	Corso tenuto da esperti del settore	7 ore
<i>De l'école à l'entreprise</i>	Il progetto, in lingua francese, partendo dalla redazione del curriculum vitae Europass e della lettera di motivazione in L2, fornisce informazioni sulla struttura delle aziende, collega l'apprendimento linguistico con il suo uso in azienda e nei colloqui di lavoro e sensibilizza all'importanza del francese per le aziende del territorio, attiva la creatività e il lavoro in team per la preparazione della visita in azienda e il follow-up	10 ore
<b>PCTO OPZIONALI</b>		
<i>Open day / Orientamento</i>	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
<i>Conferenza coordinata dal prof. Carlo Ossola</i>	"Il lascito di Italo Calvino per il XXI secolo" Teatro Goldoni, Bagnacavallo	2 ore
<i>Io Penso Europeo</i>	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di <i>work-based learning</i> in Europa	60 ore
<i>Giornale scolastico "Il Castoro"</i>	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	Variabile
<i>"Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi"</i>	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria, attività di ciceroni alla mostra	Max 10 ore
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirtton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
<i>Attività di volontariato collegate alla CARITAS</i>	Educazione alla mondialità, <i>Dress again</i> , Terra condivisa, Fondazione <i>prosolidarietà</i>	Max 30 ore
<i>Aula 21 Insegna</i>	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore

<i>Impariamo Insieme</i>	Tutoraggio di ragazzi di 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore
<i>Peer to peer</i>	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore
<i>Anno all'estero</i>	La scuola riconosce un monte ore per gli studenti che hanno frequentato un anno di studio all'estero	30 ore

## QUINTO ANNO

Nome	Modalità	Ore complessive
<b>PCTO OBBLIGATORI</b>		
<i>Fondazione Golinelli</i>	Lab Car della Fondazione Golinelli per esperimenti di Biotecnologie	6 ore
<i>Curriculum dello studente</i>	Autoformazione e compilazione online piattaforma MIUR	5 ore
<b>PCTO OPZIONALI</b>		
<i>Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario</i> e allestimento mostra <i>Parole d'inciampo</i>	Partecipazione a conferenze, al MEIS di Ferrara, Viaggio in Polonia, ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria, attività di ciceroni alla mostra	Max 50 ore
<i>Open day / Orientamento in uscita/ Laboratori pomeridiani per le scuole medie</i>	Orientamento scuole medie e in uscita open day Universitari	Max 15 ore
<i>100 KM Del Passatore</i>	Volontariato per servizi organizzativi della gara podistica	Da 3 a 15 ore
<i>"Sogna Pereira". Premio Tabucchi per la Scuola, III edizione</i>	Elaborazione testi creativi, scambio culturale con studenti del Lycée Stendhal di Milano, giornata di studi e Atelier del fumetto in francese tenuto da artista internazionale	Max 10 ore
<i>Giornale scolastico "Il Castoro"</i>	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	Variabile
<i>Conferenza coordinata dal prof. Carlo Ossola</i>	Conferenza "Manzoni dopo Manzoni" Teatro Goldoni, Bagnacavallo	2 ore
<i>Raccontare l'esperienza Erasmus ai compagni</i>	Video conferenza	2 ore
<i>Aula 21 Insegna</i>	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore

<i>Progetto EPAS. European Parliament School Ambassador</i>	Seminario di formazione, realizzazione di un Alfabeto emotivo dell'alluvione, Festa dell'Europa, partecipazione a una sessione online di lavori del Parlamento Europeo di Strasburgo	Max 12 ore
<i>Studente atleta</i>	Ore riconosciute per gli studenti che praticano sport a livello agonistico	10 ore
<i>Peer to peer</i>	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore
<i>Conservatorio</i>	Ore riconosciute per gli studenti che frequentano il conservatorio	10 ore
<i>Concorso nazionale EsaBac "DESTINATION STRASBOURG"</i>	Preparazione di un elaborato video in lingua francese e vincita del concorso. Viaggio a Strasburgo presso il Parlamento Europeo e partecipazione a riunioni accessorie.	Variabile

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

## EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono i seguenti:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle singole relazioni, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche riassunte nella tabella che segue:

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTO 1° trimestre</b>	<b>ORE 1° trimestre</b>	<b>ARGOMENTO 2° pentamestre</b>	<b>ORE 2° pentamestre</b>
<b>ITALIANO</b>	Il compito dello scrittore nella società: la parola pubblica, l'impegno, la giustizia. Antonio TABUCCHI e Leonardo SCIASCIA (due romanzi in lettura integrale)	<b>7</b>	Lavoro sul romanzo "Sostiene Pereira": scrittura creativa e riflessione sulla libertà d'opinione e sul ruolo del giornalismo e della letteratura in regime di dittatura. Premio Internazionale "Sogna Pereira. Premio Tabucchi per la Scuola" in gemellaggio con il Lycée Stendhal di Milano.	<b>10</b>
	Femminicidio a partire dal caso di Giulia Cecchettin: lettura articoli di giornale, dibattito.	<b>2</b>	Lettura del libro di Benedetta Tobagi "La Resistenza delle donne", preparazione delle domande per l'incontro online con la scrittrice, lavoro sulle differenti fonti del libro (storiografiche, testimoniali, fotografiche) e percorso di lettura personale	<b>5</b>
	Dibattito a partire dal film iraniano "Il male non esiste" di Mohammad	<b>2</b>		
<b>HISTOIRE</b>	Le politiche europee: Festa dell'Europa e incontro-dibattito con l'eurodeputata Elisabetta Gualmini	<b>3</b>	Regimi totalitari, guerra fredda e propaganda / Dalle false notizie di guerra (Bloch) alle veline fasciste alle Fake news	<b>5</b>
<b>INGLESE</b>			Child labour (W. Blake, C. Dickens) Death penalty (O. Wilde) Totalitarianism (G. Orwell)	<b>6</b>
			Declaration of Human Rights	<b>10</b>

<b>FRANCESE</b>			La Francophonie. Dignità e Diritti Umani Approfondimento su colonialismo, schiavitù e negritude	<b>4</b>
			L'Unione Europea	<b>3</b>
<b>TEDESCO</b>			Italienische Parlamentswahlen und Bundesorgane.	<b>5</b>
<b>FILOSOFIA</b>	Caratteri totalitarismo (Arendt)	<b>6</b>		
<b>Fisica</b>	Problema energetico e impatto ambientale - Lettura libro "Energia per l'astronave Terra" di Armaroli e Balzani	<b>4</b>	Ruolo e coscienza dello scienziato nella costruzione della bomba atomica	<b>2</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>			Questioni etiche sulle biotecnologie (OGM, terapia genica, clonazione, editing molecolare, green biotech). Le conseguenze attuali e future del riscaldamento globale. Energie rinnovabili.	<b>4</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>			Il pronto Soccorso: valutazione della scena e gestione del rischio; RCP (Rianimazione Cardio Polmonare) con utilizzo AED (Defibrillatore Automatizzato Esterno).	<b>2</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Arte e conflitto; fruizione dell'opera d'arte contemporanea	<b>6</b>	Arte e genere	<b>4</b>
<b>TOT ORE</b>		<b>30</b>		<b>60</b>

Infine, l'EsaBac, per la sua specificità di percorso integrato che si fonda su un dialogo costante tra Francia e Italia, attraverso lo studio comparato delle due letterature e della storia filtrata attraverso il doppio sguardo italiano e francese, si presta particolarmente a una riflessione sull'Educazione Civica ed ha finalità civiche ben precise.

L'insegnamento di Lingua e Letteratura Francese in Esabac e il confronto con l'insegnante madrelingua permettono di affrontare e discutere valori, principi e nozioni di educazione civica confrontando visioni, eventi, luoghi o questioni contemporanee.

Gli approcci pedagogici scelti (studi di testi e/o presentazioni e/o discussioni) e la metodologia francese incoraggiano una riflessione più profonda. Questo insegnamento contribuisce allo sviluppo delle competenze orali, in particolare attraverso la pratica dell'argomentazione. Questo porta a chiarire i propri pensieri, le proprie idee ed a rafforzare la costruzione del giudizio.

Tra le finalità dell'insegnamento della Storia in EsaBac, due illustrano particolarmente quanto gli sia proprio uno spirito improntato all'educazione civica: praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà; esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

**Prof.ssa Eleonora Conti**

Conosco la classe da diversi anni: la componente della ex-2AL fin dalla Seconda per l'insegnamento di Geostoria, nel suo assetto definitivo dalla Terza per l'insegnamento di Storia / Histoire e dalla Quarta anche per Italiano. Dopo un assestamento un po' problematico avvenuto in classe Terza, la classe ha conquistato una fisionomia più compatta e omogenea che ci ha portati a lavorare bene, in sinergia, sia per Italiano sia per Storia/Histoire, nonostante i colpi di coda della pandemia e la doppia alluvione del maggio scorso. Col tempo, i ragazzi, con un certo numero di persone timide, hanno acquisito più fiducia e sicurezza ed è stato possibile svolgere le ore di letteratura italiana secondo il modello della lezione interattiva che di solito propongo. Quando questo si è verificato, il risultato è stato molto soddisfacente e ricco di input. A parte per i periodi di più intensa somministrazione di verifiche, i ragazzi si sono fatti coinvolgere in lavori di gruppo e attività creative con particolare interesse per argomenti di Educazione civica e attualità. Anche le attività di scambio culturale e le uscite didattiche sono state accolte come occasioni di socialità e didattica applicata.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Ptof includendo Leopardi, le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento. Certo, alcuni tagli sono stati necessari, visto che alla fine della classe Quarta le due pesanti alluvioni che hanno colpito la città hanno toccato in modo drammatico diverse famiglie e la scuola è stata chiusa per diversi giorni. Tuttavia, alcuni approfondimenti importanti sono stati possibili, intorno a classici del Novecento, come Primo Levi, Beppe Fenoglio, Italo Calvino e Antonio Tabucchi, e a tematiche legate al Cinema (La follia in Quarta, Pasolini in Quinta).

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, sempre letti ed analizzati in classe, preferendo di solito la lezione interattiva.

Nello svolgere il programma di italiano questi sono stati gli obiettivi da raggiungere:

- sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
- fornire gli strumenti necessari per comprendere ed interpretare i testi,
- favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;
- stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
- potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.

Durante Quarta e Quinta è stato possibile integrare le scelte antologiche dal libro di testo con letture integrali di romanzi, racconti e saggi, accumulando un piccolo bagaglio di letture che sono confluite poi in buona parte nel programma di italiano di quinta, rendendo possibili approfondimenti e percorsi tematici. Si tratta in particolare di: *Se questo è un uomo* di Primo Levi (lettura legata alle attività e a i progetti sul Giorno della Memoria meglio illustrate nella presentazione di Storia/Histoire); *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino e *Una questione privata* di Beppe Fenoglio (percorso di attualizzazione del *Furioso* e della *Gerusalemme liberata*); *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino e *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi (nell'estate della Quarta); una scelta di *Sogni di sogni* di Antonio Tabucchi, *Una storia semplice* di Leonardo Sciascia e *La Resistenza della donne* di Benedetta Tobagi (in Quinta). Tutti questi testi e autori sono stati oggetto di riflessione anche relativamente all'Educazione Civica (ruolo dell'intellettuale nella società, *engagement*, poesia civile, diritti e diversità, importanza delle figure femminili, indifferenza e senso civico, l'incontro/scontro con l'Altro, la propaganda e la comunicazione politica e letteraria, la Resistenza, il punto di vista dei bambini), ripresi, discussi e dibattuti in classe anche in Quinta.

Per alcuni autori del Novecento è stato possibile ascoltarne direttamente le voci e vederne i volti, grazie ai video d'archivio (è il caso di Marinetti, Ungaretti, Sciascia, Tabucchi). In quinta i ragazzi hanno incontrato online la scrittrice, storica e giornalista Benedetta Tobagi, dopo aver letto il libro

*La Resistenza delle donne*. I ragazzi avevano seguito il progetto Scrittori nelle scuole anche in Seconda e in Terza, con un'attenzione particolare per le scrittrici.

Inoltre, la classe ha partecipato al Premio internazionale "Sogna Pereira". Premio Tabucchi per la scuola, creato da me e dal collega Germano Pallini nel 2017 e giunto quest'anno alla terza edizione, in gemellaggio con gli studenti EsaBac del Lycée Stendhal di Milano. Si è trattato di lavorare creativamente sul romanzo tabucchiano *Sostiene Pereira*, immaginando e scrivendo i sogni che il protagonista non racconta mai. Una giuria composta dalle studioso Anna Dolfi (Università di Firenze) e Maria José de Lancastre Tabucchi (Lisbona) ha decretato i sei sogni vincitori (tre per il Torricelli e tre per lo Stendhal) e, nel corso di una giornata di studi e Premiazione, in italiano e francese, svoltasi presso l'Auditorium Santa Umiltà del nostro liceo, a Faenza, i ragazzi hanno potuto ascoltare lezioni magistrali su Tabucchi, il suo romanzo e il Portogallo di Salazar, la traduzione, e hanno partecipato a un Atelier del fumetto tenuto da Pierre-Henry Gomont (autore della bande dessinée *Pereira prétend*, 2016), che, in una lezione magistrale su fumetto, lettura e interpretazione critica di grande spessore, ha trasformato i sogni dei vincitori di quest'anno in una storyboard. Il Concorso ha permesso alla classe di partecipare a un piccolo scambio culturale con i gemelli del Lycée Stendhal, che sono stati accolti in famiglia, così come i loro professori.

Per la Didattica abbiamo usato regolarmente la piattaforma Classroom e il suo relativo Drive per archiviare compiti presentati dai ragazzi, per caricare materiali e svolgere compiti domestici. Il dialogo educativo è stato costante, anche per programmare attività di classe o di gruppo, cercando un ritmo che mettesse d'accordo esigenze didattiche e un ritmo di lavoro serrato ma sostenibile.

Anche il teatro e il cinema hanno occupato un posto importante nella nostra programmazione. In Quarta ho proposto alla classe un laboratorio didattico, tenuto da esperto esterno, sul Cinema della Follia e in Quinta un laboratorio, in interdisciplinarietà fra Storia e Letteratura, sul Cinema del Neorealismo e di Pier Paolo Pasolini.

Tra le iniziative della classe Quarta, una studentessa ha partecipato al concorso dantesco "Lia Leonardi Castellari"; in Quinta, una studentessa ha partecipato al Concorso Nazionale Leopardi e uno studente alle letture dantesche in occasione del DanteDì durante la seduta del Consiglio Comunale. In Quarta uno studente e in Quinta un gruppetto di studentesse e studenti hanno partecipato alla Piazza Universale, una conferenza coordinata dal prof. Carlo Ossola, svoltasi presso il Teatro Goldoni di Bagnacavallo: in Quarta sul "Lascito di Italo Calvino per il XXI secolo" e in Quinta su "Manzoni dopo Manzoni". Oltre al concorso "Sogna Pereira", alcune studentesse hanno partecipato al concorso di narrativa "Un racconto da prima pagina" e agli incontri pomeridiani sulla Letteratura Contemporanea organizzati dal Liceo. In generale, sempre, almeno una piccola delegazione della classe ha partecipato alle iniziative culturali pomeridiane suggerite dalla scuola. Uno studente da anni fa parte della redazione de "Il Castoro", il giornale degli studenti del liceo.

Per quanto riguarda le valutazioni, l'orale si è basato su colloqui relativi ad ampie parti del programma, nella ferma convinzione che debba essere offerta quanto più possibile l'opportunità dell'esposizione orale e che debba essere valutata la capacità critica e di collegamento. Per gli obiettivi dell'orale si sono tenuti presenti i criteri del PTOF stabiliti dal Dipartimento di Lettere, nello specifico: saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste; saper compiere operazioni di analisi e sintesi.

I compiti scritti sono stati strutturati secondo le Tipologie previste dall'Esame di Stato (A, B, C) e sono stati valutati secondo criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione dell'informazione, organizzazione del proprio punto di vista), formali (correttezza, proprietà lessicale) e logici (coerenza, capacità argomentativa), previsti dalle Griglie approvate dal Dipartimento di Lettere del liceo e riprodotte in fondo a questo documento. Talvolta, si sono cercate anche forme di scrittura più creativa e personale, come in occasione della mostra "Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi" e "Parole d'inciampo" (illustrate nella sezione di Storia/Histoire), dei concorsi di scrittura creativa descritti e in qualche compito scritto. Queste esperienze erano tese a far interiorizzare «le ragioni» della scrittura e della letteratura e a stimolare competenze alternative, che uscissero dalla semplice esecuzione o dalla percezione che la

letteratura sia un compito da svolgere e non anche una ragione di riflessione su sé stessi e sul mondo. Merita sottolineare che qualche studente e studentessa si cimenta individualmente con la scrittura poetica o legge poesia, anche in altre lingue, per interesse personale. Una studentessa si è anche cimentata nel montaggio di un trailer cinematografico, legato alla proiezione del film iraniano *Il male non esiste*, visto al cinema nell'ambito del Progetto Cinema.

Arrivata in quinta, la classe presenta un gruppetto di studenti e studentesse il cui profitto si attesta su livelli da molto buono a ottimo, con punte di eccellenza, e di un buon gruppo di studenti con profitto discreto e buono. Allo scritto, qualche difficoltà permane per alcune studentesse.

TESTI ADOTTATI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, Edizioni Pearson Paravia, Torino.

Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata.

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

### GIACOMO LEOPARDI

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, l'amicizia con Pietro Giordani, il classicismo romantico, il "pensiero poetante". Lo *Zibaldone*: diario, laboratorio filosofico-poetico. I *Canti*: generi, temi, soluzioni formali. Le *Operette morali*: genere, fonti, temi. L'ultima produzione.

#### Testi:

Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere" [165-172]; "Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza" [514-516], "Indefinito e finito" [1430-1431], "Il vero è brutto" [1521-1522], "Teoria della visione" [1744-1747], "Parole poetiche" [1789], "Ricordanza e poesia" [1804-1805], "Teoria del suono" [1927-1930]; "Suoni indefiniti" [4293], "La doppia visione" [4418], "La rimembranza" [4426].

Dai *Canti*:

piccoli idilli: "L'infinito", "La sera del dì di festa";

canti pisano-recanatesi: "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";

il Ciclo di Aspasia: "A se stesso";

l'ultima produzione: "La ginestra o il fiore del deserto", sintesi generale e in particolare vv. 1-125, 145-201, 289-317.

Da *Operette Morali*: "Dialogo della Moda e della Morte", "Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un Venditore di Almanacchi e di un Passeggere".

#### Approfondimenti:

Visita alla biblioteca e alla casa-museo di Recanati.

## II SIMBOLISMO EUROPEO

**CHARLES BAUDELAIRE**, cantore della vita moderna e della città. La "perdita d'aureola". Il poeta come decrittore di segni. Lo stile: sinestesia e analogia, le immagini violente e strane, sublime e "impoetico".

#### Testi:

Da *I fiori del male*: "Corrispondenze", "L'Albatros", "Spleen".

Da *Lo Spleen de Paris*: "Perdita d'aureola".

Da *I paradisi artificiali*, *Il poema dell'hascisc*, V: Il "genio" infallibile e falso dell'hascisc

La *bohème* e i poeti maledetti. La poesia orfica. Paul Verlaine, poeta della decadenza e del "languore"; la poesia inutile. Arthur Rimbaud: lo sregolamento dei sensi e la discesa nell'abisso; il poeta come creatore di realtà. Fonosimbolismo. Stéphane Mallarmé, il sacerdote della poesia, le novità formali.

**Testi:**

**PAUL VERLAINE:** "Languore"

**ARTHUR RIMBAUD:** "La lettera del veggente" (brano); "Vocali".

## IL SECONDO OTTOCENTO

### IL ROMANZO REALISTA IN EUROPA - LINEA DEL NATURALISMO-VERISMO

Un precursore: Gustave Flaubert, *Madame Bovary*: realismo e discorso indiretto libero.

Testo: "I sogni romantici di Emma"

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, la poetica di Zola. Il Ciclo dei Rougon-Macquart.

Il Verismo in Italia.

### GIOVANNI VERGA

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale. Il progetto verista. La poetica dell'impersonalità. Le tecniche narrative: straniamento, antifrasi, discorso indiretto libero, regressione. L'ideologia verghiana: il valore critico e conoscitivo del pessimismo.

Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*: una visione anti-idillica del mondo rurale. Il "cronotopo idillico" del romanzo familiare. Tempo ciclico-folklorico e tempo storico.

*Mastro-Don Gesualdo*: il protagonista; il ruolo delle figure femminili (Diodata, Bianca, Isabella); la sconfitta di Gesualdo e la critica alla "religione della roba". Ragioni dell'interruzione del progetto dei *Vinti*.

**Testi:**

Da *Vita dei campi*: "La lupa", "Rosso Malpelo".

Da *Novelle rusticane*: "La roba".

Da *I Malavoglia*: "Prefazione" ("La vaga bramosia dell'ignoto e la fiumana del progresso"), cap. 1 ("Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia"), cap. 4 ("I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"), cap. 15 ("L'addio di 'Ntoni").

Da *Mastro-don Gesualdo*: "La tensione faustiana del *self-made man*" (I, cap. IV), "La morte di Mastro-don Gesualdo" (IV, cap. V)

## FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Caratteri del Decadentismo: origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica e gli strumenti irrazionali del conoscere: analogia e sinestesia. L'Estetismo: una vita inimitabile, la figura del dandy e dell'esteta. La casa come museo, teatro e santuario. Il romanzo decadente in Europa.

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale. D'Annunzio giornalista e mediatore culturale. Evoluzione del ruolo di poeta e intellettuale: esteta, superuomo, vate, eroe, patriota. Il romanziere: il superamento del modello verista e l'ambiguità del narratore. Il *Piacere*: menzogna estetica e complicità dell'autore. I simboli. La vita inimitabile e la crisi dell'esteta. D'Annunzio poeta: vitalismo panico, musicalità e linguaggio analogico.

**Testi:**

Da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II).

Da *Le Laudi (Alcyone)*: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Nella belletta".

### GIOVANNI PASCOLI

La vita, le tragedie familiari e la ricostruzione del "nido", la carriera professionale, Romagna e Garfagnana. La fortuna scolastica.

La visione del mondo e la poetica: crisi del positivismo, simboli, il sublime delle piccole cose e i modelli classici. Una produzione senza evoluzione. Irrazionalismo e socialismo umanitario. Le

soluzioni formali e le novità del linguaggio: onomatopea e fonosimbolismo, il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale. La natura e i simboli.

**Testi:**

Da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”.

Dalle *Myricae*: “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”.

Dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”, “La tessitrice”

Dai *Poemetti*: “Italy” (IV, V).

## LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Le avanguardie storiche: il caso del Futurismo.

**FUTURISMO**: Il concetto di “avanguardia storica”. Caratteri generali del movimento. Le tavole parolibere. La performance e le serate futuriste.

**Testi e immagini:**

“Manifesto di fondazione del Futurismo”.

“Manifesto tecnico della Letteratura Futurista”.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: da *Zang Tumb Tuuum*, “Bombardamento” (con ascolto dalla voce di Marinetti).

Il futurismo fiorentino: Palazzeschi, il riso come atto di rottura.

ALDO PALAZZESCHI: da *L'Incendiario*, “E lasciatemi divertire”.

CORRADO GOVONI: da *Rarefazioni e Parole in libertà*, “Il palombaro” (tavola parolibera).

## II ROMANZO EUROPEO MODERNISTA

Le novità rispetto al romanzo ottocentesco. La crisi del positivismo: Freud, Einstein, Bergson, Nietzsche. Modernismo e Avanguardia: punti in comune e differenze. Una nuova concezione del tempo, la frantumazione dell'io, l'opera aperta. Le nuove tecniche narrative: monologo interiore e flusso di coscienza. L'epifania. I temi dominanti: la messa in discussione della figura del padre. Cenni agli autori stranieri.

**ITALO SVEVO**

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, la Trieste commerciale e multietnica, l'influenza di Freud, Darwin, Schopenhauer, Nietzsche. Un “irregolare” delle lettere e la difficile fortuna critica. L'inetto sveviano. La lingua antiretorica di Svevo.

*La coscienza di Zeno*: Temi e struttura del romanzo. Il tempo misto, la liquidazione della psicanalisi, il depistaggio del narratore inattendibile: verità e menzogna. Un personaggio nevrotico: Zeno, un inetto non sconfitto. Salute e malattia. L'ironia sveviana. L'apocalisse.

**Testi:**

da *Una vita*: “L'apologo del gabbiano”

da *La coscienza di Zeno*: “Prefazione”, “Il fumo”, “La morte del padre”, “La salute malata di Augusta”, “La profezia di un'apocalisse cosmica”.

**LUIGI PIRANDELLO**

Biografia, percorso umano e culturale, i rapporti col fascismo.

Il furore argomentativo e il gusto del paradossale. Il contrasto tra “forma” e “vita”. La “trappola” della vita sociale e la critica all'identità individuale. La follia come via di fuga.

*L'Umorismo*: Il riso amaro, il “fuori chiave”, il sentimento del contrario, il relativismo della coscienza. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: confronto fra

Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda. L'onomastica pirandelliana, il camuffamento continuo, l'identità in frantumi, i pazzi e i savi.

Le *Novelle per un anno*.

*Maschere nude: Il giuoco delle parti e Il berretto a sonagli*. Lo svuotamento del dramma borghese, il "ragionatore", il grottesco, Ciampa e "la teoria delle tre corde". Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

#### **Testi:**

Dal saggio *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale" (righe 1-38).

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato".

Da *Il fu Mattia Pascal*, struttura, tematiche: "Maledetto sia Copernico! Premessa Seconda (a mo' di scusa)", "Lo strappo nel cielo di carta" (da cap. 12); "La lanterninosofia" (da cap. 13), "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (da cap. 18).

Da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome" (VIII,4).

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

#### **Film:**

"La patente" di Luigi Zampa, dal film a episodi *Questa è la vita* (1954).

## **NARRATIVA E CINEMA ITALIANI DEL SECONDO DOPOGUERRA**

### **IL NEOREALISMO**

Il cinema e la letteratura. Italo Calvino, Beppe Fenoglio. L'esperienza della Resistenza e la "smania di raccontare".

I fondamenti del cinema neorealista: storie contemporanee di gente comune, "l'estetica del pedinamento", le *locations*, la questione della lingua, la scelta degli attori, il ruolo dei bambini, opere aperte.

**Film:** spezzoni da "Roma città aperta" (1945) di Roberto Rossellini.

### **ITALO CALVINO**

*Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale estiva): una Resistenza non eroica, la *Bildung* di Pin, un bambino di fronte alla Storia, fiaba e storia. La Prefazione alla seconda edizione del romanzo (1964): "la smania di raccontare".

*Il cavaliere inesistente* (lettura integrale in quarta): il sistema dei personaggi: Agilulfo, Gurdulù, Rambaldo, Bradamante. Ricerca dell'identità, mancanza di certezze, assenza di punti di riferimento: «anche ad essere si impara»; coscienza ed esistenza. La scelta di Suor Teodora: il libro o la vita?

#### **Testi:**

Da *Il sentiero dei nidi di ragno* (ripresa dei capitoli):

"A volte fare uno scherzo cattivo lascia un gusto amaro" (cap. 1)

"Fiaba e storia" (capp. 4 e 6 – scelta antologica dal manuale)

"Il grande amico" (cap. 12)

**BEPPE FENOGLIO**, tra Resistenza e *quête* esistenziale. *Una questione privata*, romanzo di amore, guerra e follia. Un triangolo di amore e amicizia: Milton, Fulvia e Giorgio. Il ruolo della natura. Ragioni del titolo. Lo stile.

#### **Testi:**

Da *Una questione privata* (lettura integrale in quarta): capp. 1 e 13.

**PIER PAOLO PASOLINI.** L'intellettuale militante, il cineasta.

\*Il cinema di Pasolini: la distanza dal Neorealismo, sottoproletariato e borgate; pittura e cinema; «cinema di poesia». *Accattone* e *Stracchi*.

**Testi:**

Da *Scritti corsari*: brano da “La scomparsa delle lucciole” («Il Corriere della Sera», 1975).

**Film:**

Spezzoni da *Accattone* (1961), *La ricotta* (1963).

### **L'ESPERIENZA DELLA RESISTENZA E DELLA SHOAH (percorso di letteratura, storia e educazione civica)**

**BENEDETTA TOBAGI:**

*La Resistenza delle donne* (2023): lettura individuale e incontro con l'autrice. Un percorso attraverso le fonti storiografiche, testimoniale e iconografiche, alla luce della lettura del libro e dell'incontro con la scrittrice.

**Testi:**

da *La Resistenza delle donne*: percorsi individuali scelti dagli studenti a partire da cinque fotografie e storie, con riflessione sulle diverse tipologie di fonti e focus su protagoniste della futura Italia repubblicana.

**PRIMO LEVI.** “Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario: parole d'inciampo”.

L'esperienza di Auschwitz: il bisogno di testimoniare l'orrore, il valore della memoria, la «zona grigia», «sommersi» e «salvati», la lezione di Ulisse. Le parole che aiutano a riflettere sulla Shoah.

**Testi:**

Da *Se questo è un uomo*: “Shemà” (poesia iniziale), “Sul fondo”, “Il canto di Ulisse”.

### **INTELLETTUALI DEL '900, L'IMPEGNO, LA STORIA, LA GIUSTIZIA, IL VALORE DELLA PAROLA (percorso di letteratura e educazione civica)**

**LEONARDO SCIASCIA:**

Razionalismo illuminista e pessimismo storico. Il genere del giallo come forma di indagine del reale, l'impegno politico e civile. La Sicilia come metafora.

*Una storia semplice*: un garbuglio mafioso, la crisi delle istituzioni, la *quête* del brigadiere, il professor Franzò e “il ragionare”, l'Uomo della Volvo.

**Testi:**

*Una storia semplice* (1989) (lettura integrale)

**ANTONIO TABUCCHI:**

Un autore internazionale, la violenza della Storia e il compito civile della letteratura.

*Sogni di sogni*: la memoria e il sogno. Nostalgia e *Saudade*. Lo scrittore e la Storia.

*Sostiene Pereira. Una testimonianza*: dalla “senilità” alla partecipazione, un *Bildungsroman* rovesciato, il ruolo dell'intellettuale e del giornalista. Il sistema dei personaggi del romanzo; la teoria dell'io egemone e della confederazione delle anime.

*Focus sul romanzo a partire dal Premio Tabucchi per la Scuola “Sogna Pereira”* (Giornata di studi e Premiazione, Faenza, 19 aprile 2024): dal romanzo alla *bande dessinée*: atelier e lezione in francese del fumettista Pierre-Henry Gomont; “Pereira e l'esperienza degli addii”: lezione di Anna Dolfi; “Tabucchi, testimone del Portogallo di Salazar”: lezione di Maria José de Lancastre;

“Tabucchi, il Portogallo e l’altra lingua”: lezione di Roberto Francavilla. Scritture creative a partire dal romanzo: il mondo onirico di Pereira.

**Testi:**

Da *Sogni di sogni* (1992): “Sogno di Publio Ovidio Nasone, poeta e cortigiano”; “Sogno di Vladimir Majakovskij, poeta e rivoluzionario”, “Sogno di Federico Garcia Lorca, poeta e antifascista”.

*Sostiene Pereira. Una testimonianza* (1994) (Lettura integrale).

## LA POESIA DEL NOVECENTO

### GIUSEPPE UNGARETTI

Linee biografiche, formazione culturale, rapporti intellettuali. L’Egitto: musicalità araba e deserto, il mito del “porto sepolto”; Parigi: la tragedia di Moammed Sceab e il bagno di modernità delle avanguardie; l’esperienza della guerra: identità e lingua. Innocenza e memoria. Tragedie personali e collettive. Il rapporto col fascismo.

La rivoluzione metrica dell’*Allegria*: il “sillabato” ungarettiano e la religione della parola. *Sentimento del Tempo*: la ricostruzione della memoria, i miti, il Barocco. Il libro non previsto: *Il Dolore*.

**Testi:**

Da *L’allegria*: “Eterno”, “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Fratelli” (confronto con la prima versione “Soldato”), “Soldati”, “I fiumi”, “Mattina”, “Girovago”.

\*Da *Il dolore*: “Non gridate più”, “Tutto ho perduto”.

### \*EUGENIO MONTALE

Linee biografiche e percorso poetico. I rapporti col fascismo. Enigma dell’esistenza e speranza di salvezza. La poetica degli oggetti e la funzione della donna. Il “classicismo” montaliano e il plurilinguismo. Il dantismo di Montale. Caratteri delle principali raccolte poetiche.

**Testi:**

Da *Ossi di seppia*: “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere”.

Da *Le occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”.

Da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”.

### ALDA MERINI

Una poesia vitale, orfica e autobiografica. L’esperienza del manicomio.

**Testi:**

da *Il suono dell’ombra. Poesie e prose (1953-2009)*: “Il dottore agguerrito nella notte”, “Alda Merini”.

### DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*

La struttura del *Paradiso*; la poetica della luce: ineffabilità e visione; disio e viaggio; l’esilio e la missione del poeta; la novità della lingua dantesca. Gli occhi di Beatrice; dall’amore di Francesca da Rimini all’amore di Piccarda Donati; l’avo Cacciaguida e la missione del poeta; dal viaggio di Ulisse al viaggio verso Dio.

**Testi:**

*Paradiso*: I (1-75), II (1-18), III (vv. 10-90), XVII (vv. 46-99).

\*Argomenti svolti dopo il 15 maggio

**Prof.ssa Elisa Alberghi**

### **PREMESSA**

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi;
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti;
- integrazione del percorso effettivamente svolto nei due scolastici precedenti

### **COMPETENZE**

#### **Competenze linguistiche:**

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione orale e scritta, con relativa produzione, conversazione ecc.);
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della comprensione del testo;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

#### **Competenze di comprensione e analisi del testo.**

Il lavoro di comprensione e analisi del testo letterario avviato all'inizio del triennio è stato sviluppato per consolidare le seguenti competenze:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo;
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili;
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore;
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri;
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati;
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.

#### **Competenze culturali e di crescita personale:**

Accanto alle competenze linguistiche e testuali si è favorito lo sviluppo di competenze

**culturali e di crescita personale** attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari e con particolare riferimento alla rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea;
- approfondimento dei temi rilevanti per la crescita personale;
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità e cittadinanza.

Per favorire lo sviluppo delle competenze linguistiche e culturali è stata proposta la lettura e comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste online, video ecc.) analizzati con l'insegnante di madrelingua.

### **CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI**

Si è sempre fornito un inquadramento storico-culturale alle opere analizzate, anche attraverso le attività proposte dal libro di testo.

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata
- relazione tra i temi del testo e i temi della contemporaneità.

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati prevalentemente secondo le attività didattiche proposte da *Performer Shaping Ideas voll. 1 e 2*. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da inquadramenti storico-letterari, svolti utilizzando le relative sezioni del libro di testo o altro materiale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state spesso presentate interviste con l'autore e documentari.

### **SCelta DEI CONTENUTI**

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri, cercando di riservare uno spazio significativo per lo studio della contemporaneità. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di conoscere gli autori maggiori in modo approfondito e di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari, anche in parallelo con le altre letterature. Si è cercato di scegliere i contenuti più interessanti per gli studenti, che fornissero loro strumenti per l'introspezione e anche per la lettura del contesto storico culturale odierno. I testi indicati come "recupero" sono stati svolti nell'anno scolastico precedente e ripresi nel momento in cui si è affrontato il periodo storico di riferimento.

### **CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME**

E' stata dapprima curata la preparazione alla prova scritta attraverso un lavoro volto a rinforzare le abilità di comprensione del testo, scrittura e di impostazione dell'*opinion essay*.

Nel secondo quadrimestre si è curata in particolare la preparazione alla prova orale attraverso colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario, al raffronto tra testi e autori studiati e allo sviluppo di temi in maniera diacronica. I colloqui sono stati condotti con l'intento di evidenziare anche la riflessione personale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF ed elaborati nelle griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere.

### **PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI**

Ho insegnato in questa classe dal terzo anno di corso ed ho sempre cercato di mantenere attivo il dialogo e la partecipazione, valorizzando l'apporto di ciascuno. Al terzo anno non abbiamo potuto fare il viaggio in un paese di lingua inglese, e i relativi progetti di approfondimento, per le restrizioni legate alla pandemia. La classe è comunque maturata molto nel corso del triennio e generalmente ha contribuito al dialogo educativo in classe in modo costruttivo, serio ed interessato. Diversi studenti hanno conseguito le certificazioni Cambridge, anche di livello C1. Alcuni studenti hanno fatto più fatica a trovare spazi di partecipazione, ma sono stati disponibili se sollecitati. L'impegno scolastico è stato assunto generalmente con serietà. Permane qualche fragilità, ma la classe ha raggiunto un livello medio di competenza soddisfacente e in alcuni casi buono o ottimo.

#### **Testi in adozione:**

1. AA.VV. *Performer Shaping Ideas* voll. 1 e 2, Zanichelli, 2021
2. AA.VV, *Into Focus B2*, Pearson, 2020
3. AA.VV. *Get Inside Grammar*, Macmillan.

## **CONTENUTI SVOLTI**

### **Contenuti letterari**

#### **Con riferimento a AA.VV. *Performer Shaping Ideas* vol. 1**

#### **Modulo 1. *The Romantic Period***

The Industrial Revolution; The French Revolution, riots and reforms

### **Poesia**

#### **W. BLAKE**

"The Lamb", p. 260 "The Tyger" p. 261

"London" da <https://www.poetryfoundation.org/poems/43673/london-56d222777e969>  
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. *Complementary opposites*, simboli e simbolismo, l'interesse per i temi sociali.

#### **W. WORDSWORTH**

"Preface to Lyrical Ballads", "Daffodils", p.284

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. I temi romantici, caratteristiche della poesia romantica, la natura e l'immaginazione. Il processo di genesi poetica. Il ruolo del poeta.

#### **S.T. COLERIDGE**

From "The Rime of the Ancient Mariner" Part 1, The Killing of the Albatross, p. 289 Part 7, ultime quattro quartine da

<https://www.poetryfoundation.org/poems/43997/the-rime-of-the-ancient-mariner-text-of-1834>  
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. *Literary ballad*. Il tema del *Supernatural*, "The willing suspension of disbelief" e il sublime. Possibili interpretazioni della *Rime*. La poetica di Coleridge in "Biographia Literaria" e confronto con Wordsworth.

### **Narrativa**

#### **M. SHELLEY**

da *Frankenstein or The Modern Prometheus*

-T37, The creation of the monster, p. 268

Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. Struttura dell'opera. Il tema del doppio, lo sviluppo della creatura, *The Modern Prometheus*, i limiti della scienza e la responsabilità dello scienziato, la critica sociale e il tema del pregiudizio. *Gothic novel* o *Science fiction*?

**Con riferimento a AA.VV, *Performer Shaping Ideas* vol. 2**

## **Modulo 2. *The Victorian Age: ritratti di un'epoca***

The early years of Queen Victoria's reign, City life in Victorian Britain, the Victorian frame of mind, Victorian London, the Age of fiction. The later years of Queen's Victoria's reign, Late Victorian ideas, The late Victorian novel, Aestheticism.

### **Narrativa**

#### **C. DICKENS**

da *Oliver Twist*

- T 50, Oliver wants some more, p. 29 da

*Hard Times*

- T 51, The definition of a horse, p. 35

- T 52, Coketown, p. 38

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. *The Victorian novel*. Dickens, *the Victorian novelist*. La caratterizzazione dei personaggi e l'uso dell'ironia. Industrializzazione e *social criticism*.

#### **C. BRONTE**

da *Jane Eyre*

- T53, Punishment, p. 44

- T 54, Rochester proposes to Jane, p. 47

Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. I temi dello Yorkshire, infanzia, educazione e amore. L'eroina e l'eroe romantico.

#### **R. KIPLING**

"Lispeth" in <http://pinkmonkey.com/dl/library1/kplng035.pdf>

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Un autore controverso: l'imperialismo e il concetto di *The White Man's Burden*, l'ironia verso i valori vittoriani.

#### **O. WILDE**

Aphorisms.

Da *The Picture of Dorian Gray*

- T 64, I would give my soul, p.120

- T 65, Dorian's death, p. 124

Partecipazione all'omonimo spettacolo teatrale a cura della compagnia "Il Palketto stage". Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il dandy. *Aestheticism* e il culto della bellezza in Wilde e D'Annunzio. Il rapporto tra arte-vita- scorrere del tempo. I rapporti coi simbolisti francesi. Il tema del doppio. Il mito di *Faust*. La critica alla società vittoriana. Lo stile e l'uso del paradosso.

## **Modulo 3. La rivoluzione del *Modernism*.**

The Edwardian Age, The fight for Women's rights, World War 1, The Struggle for Irish Independence, Britain in the Twenties, The Modernist Revolution, Freud's Influence, The modern novel, The interior monologue.

## **Narrativa**

### **J. JOYCE**

da *Dubliners*

- T 80, Eveline, p 211

- da "The Dead T 81, Gabriel's epiphany, p. 215 da *Ulysses*  
"Molly's Monologue" dal cap 18.

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La narrativa modernista e lo *stream of consciousness*. Il ruolo della memoria. La sperimentazione in *Dubliners*. *Epiphany* e *paralysis*. Joyce e Dublin, l'Irlanda nei primi decenni del '900. La struttura di *Ulysses* e il *mythical method*. I personaggi. *Stream of consciousness technique*.

### **V. WOOLF**

da *Mrs Dalloway*

- T 82, Clarissa and Septimus, p. 220

da *To the Lighthouse*

- reading comprehension dal cap. 1

- TB 77, My Dear stand still, Textbank da

*A Room of One's Own*

- TB 79, Shakespeare's sister, Textbank

Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. La caratterizzazione dei personaggi attraverso lo stile narrativo e i *moments of being*. Il senso del tempo. Simbolismo. La questione della letteratura femminile.

## **Modulo 4. Totalitarismo, persecuzione e distopia.**

The thirties, WW2, The literature of commitment, The dystopian novel.

### **W. H. AUDEN**

"Refugee Blues", p 198

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La persecuzione degli ebrei e la Shoah. L'indifferenza. Approfondimento: rifugiati e indifferenza.

### **G. ORWELL**

*Animal Farm*, spettacolo teatrale a cura della compagnia "Il Palketto stage" ( recupero). Da 1984

- T 90, Big Brother is watching you, p. 281

- T 91, The psychology of Totalitarianism, p. 284

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La struttura circolare della novella. La disillusione del socialismo tra propaganda e potere.

Approfondimento: I discorsi che hanno fatto la storia ( King George VI – film clip da The King's Speech, Martin Luther King, B.Obama)

## **Modulo 5. *Growing up*: la contestazione.**

The Fifties, The Sixties, The Irish Troubles, The civil right movement in the USA.

### **J.D. SALINGER**

da *The Catcher in the Rye*

Text 78, p 420

Presentazione dell'autore. Il romanzo di formazione e l'espressione della ribellione giovanile. Il

protagonista e l'uso della lingua. La città di New York. Un romanzo antiamericano. Un precursore della *Beat Generation*.

### **M.L. KING**

I have a dream , p. 304

### **Modulo 6. Il presente. Tra disuguaglianza e desiderio di libertà e di pace.**

The Seventies. The Thatcher Years. Contemporary Britain and America.

### **M. ANGELOU**

“ A Brave and Startling Truth” p. 308

Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. Il tema della pace, oggi.

### **K. HOSSEINI**

*The Kite Runner*– lettura integrale (recupero)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il contesto storico-sociale e la genesi dell'opera. Est e Ovest. La rappresentazione dell'Afghanistan.

### **K. ISHIGURO**

Da *Never Let me Go*

- T 103, *Organs from nowhere*, p. 378

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il contesto storico-sociale e la genesi dell'opera. Il tema del progresso della scienza e della responsabilità dello scienziato. Lo scorrere del tempo e l'accettazione degli eventi. L'amicizia.

### **J. S. FOER**

*Extremely Loud, Incredibly Close*, lettura integrale.

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. L'attacco terroristico alle Twin Towers: il tentativo di sopravvivere al trauma. Lo stile narrativo e grafico.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Sono stati affrontati questi temi:

- Le nuove povertà nell'infanzia ( lavoro minorile, matrimoni precoci e immigrazione, con riferimento a C. Dickens)
- pregiudizio razziale e eredità del colonialismo (R. Kipling)
- discriminazione (, W. H. Auden)
- totalitarismo (G. Orwell)
- la pace.

Durante le ore del docente di conversazione :

- *Universal Declaration of Human Rights*
- temi di attualità dalla stampa statunitense e inglese tra cui: le elezioni primarie negli USA (il 14esimo emendamento).

**Prof.ssa Micaela Servadei**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Sono stata insegnante di questa classe sin dagli esordi, quando seguivo entrambe le classi prime, e poi dalla nascita del percorso EsaBac e quindi nel secondo biennio e anno conclusivo. Dalla classe terza ho assunto il ruolo di Coordinatore. Poiché si tratta di una classe che ha scelto l'opzione EsaBac, la mia attività di insegnamento si è svolta tenendo conto del pregresso per quanto riguarda il livello di competenza linguistico-comunicativa acquisito nel biennio e dell'interesse e della motivazione dimostrati, mentre la preparazione al Baccalauréat per quanto riguarda la letteratura ed in particolare il percorso Esabac è stata da me impostata fin dall'inizio; ho quindi potuto elaborare le metodologie didattiche più adatte a loro. Sono stati preparati alle prove d'Esame EsaBac, hanno svolto prove scritte di analisi del testo e saggio breve, hanno appreso lo studio della letteratura con la "méthode" francese e compreso il significato ed il valore di questo importante cammino di eccellenza nato con un accordo bilaterale Italia-Francia. Sono state evidenziate alcune lacune, anche dagli stessi alunni, per quanto riguarda i contenuti della classe seconda, per cui la scuola ha dovuto attivare lezioni di recupero e consolidamento della lingua Francese e personalmente ho dovuto dedicare un congruo tempo per il riallineamento durante la classe terza. L'avvento della situazione di emergenza legata al Covid-19 (con relativa chiusura delle scuole e poi sospensione dell'attività didattica, proseguita con lezioni in DaD e lezioni in presenza a periodi alterni, con frequenza scolastica in presenza abbastanza continuativa a partire dalla classe terza) ha portato a rimodulare contenuti e approcci, pertanto anche il percorso EsaBac triennale pensato inizialmente ha subito iniziali modifiche. Durante il primo quadrimestre del presente anno scolastico, si è ritenuto di riprendere l'ultima parte del percorso di Quarta (ripasso di Preromanticismo e Romanticismo) e di procedere con l'Ottocento ed il Novecento (quindi autori e opere dal 1850 in poi, come previsto per il diploma EsaBac) sia per grandi tematiche sia cronologicamente per aiutare gli studenti a cogliere il quadro d'insieme. Lo studio della letteratura ha toccato anche il Nuovo Secolo, con lettura e analisi di estratti e anche opere integrali di scrittori viventi. La classe ha in genere richiesto di seguire il percorso cronologico e lezioni frontali tradizionali ma si è cimentata volentieri in modalità innovative come ad esempio "classe inversée", "problem solving" o "cooperative learning". Gli studenti hanno dimostrato di tenere al voto ed al risultato, senza per questo viverlo con eccessiva ansia. Il clima classe è generalmente di tipo collaborativo. Hanno inoltre mostrato creatività e versatilità non comuni; per questo motivo è stato possibile coinvolgerli in jeux de rôle, ateliers di scrittura creativa, drammatizzazioni, realizzazione di video e tanto altro, tutte attività che hanno permesso l'approfondimento ed il potenziamento linguistico in modalità più dinamica, stimolante ed attuale.

La classe si è sempre mostrata collaborativa ed interessata ad apprendere; con loro si è instaurato un piacevole clima di stima e fiducia reciproca che ha permesso un crescente interesse ed impegno.

Un discreto numero di studenti ha seguito con costanza e si è applicato con metodo, ottenendo buoni/eccellenti risultati. Alcuni studenti mostrano ancora difficoltà. La maggioranza degli alunni ha raggiunto una buona conoscenza dei contenuti fondamentali anche se non da tutti supportata da correttezza linguistica.

In linea generale il livello complessivo della classe risulta soddisfacente.

La classe è composta per buona parte da alunni con ottime capacità di riflessione critica e volontà di cimentarsi anche in iniziative extra scolastiche. Si sottolinea l'impegno di alcuni studenti nel sostenere gli esami Delf e Dalf (ottenendo il C1 e C2 per alcuni) o nel partecipare ad alcune iniziative scolastiche come l'Open Day, a premi nazionali ed internazionali come il Concorso di cultura e grammatica francese "La Plume d'Or" (una studentessa si è classificata tra i migliori

sessanta nel Mondo), il Prix Goncourt ( 3 studentesse hanno partecipato in qualità di giurate), la realizzazione di un paio di mostre di scrittura creativa (Haiku e Caviardage), la partecipazione a spettacoli teatrali in lingua, solo per citare alcune delle numerose attività proposte.

Menzione speciale: uno studente ha vinto il Concorso “Destination Strasbourg” promosso dall’Institut Français Italia ed è stato selezionato quale rappresentante dell’Emilia-Romagna per partecipare al viaggio a Strasburgo con incontri e dibattiti al Parlamento Europeo.

La maggioranza degli studenti è stata costantemente presente durante le verifiche scritte e non si è sottratta alle interrogazioni. Lo scambio culturale di classe con il Lycée Palissy di Agen, Francia, è stato il coronamento del loro sogno: riprendere a viaggiare come classe per vivere appieno l’esperienza di scambio linguistico, parte integrante del Percorso EsaBac, frequentando la scuola francese e visitando luoghi di interesse artistico e culturale, essendo ospitati in famiglia e accogliendo a loro volta un corrispondente francese per la durata di otto giorni. Con un’ottima riuscita, nonostante il periodo, tenuto anche conto che si tratta di un quinquennio che ha vissuto quasi un anno e mezzo in piena emergenza sanitaria. Inoltre è doveroso se non indispensabile fare riferimento all’alluvione dello scorso anno (il primo episodio è avvenuto proprio durante il loro scambio culturale nella fase con i corrispondenti a Faenza) che ha coinvolto in prima persona alcuni studenti della classe e relative famiglie. Una vera tragedia e un brusco arresto del percorso scolastico, con grande sconforto e perdite economiche ed emotive ingenti, che ha però visto i nostri ragazzi mobilitarsi e dare un volto a parole come “collaborazione, aiuto, impegno sociale, resilienza...”

Ho accompagnato questa classe all’Esame di Stato e al Baccalauréat, loro hanno accompagnato me sostenendo ogni mia proposta con grande entusiasmo.

Ore totali svolte: 119

## **PERCORSO ESA.BAC.**

Il ciclo terminale delle sezioni EsaBac si inserisce in continuità con il programma delle classi precedenti; prende spunto dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER) elaborato dal Consiglio d’Europa che mira a sviluppare l’autonomia dell’allievo nella pratica delle lingue straniere nelle seguenti attività linguistico-comunicative:

- **Comprensione**
- Comprensione orale
- Comprensione scritta
- **Produzione**
- Produzione orale
- Produzione scritta
- **Interazione**

Al termine della classe terminale EsaBac (quinta classe) il livello di competenza richiesto in uscita è almeno B2 (utilizzatore indipendente – livello avanzato)

Al livello B2, l’alunno è in grado di:

- nella comprensione
- capire l’essenziale di messaggi orali elaborati (dibattiti, conferenze, notiziari e trasmissioni televisive, film o documentari e discorsi di una certa lunghezza su una vasta gamma di argomenti); seguire un’argomentazione complessa in lingua standard;
- interpretare il messaggio cogliendone i significati impliciti;
- riconoscere il punto di vista del locutore;
- fare prova di un grande grado di autonomia in lettura;
- nella produzione
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano o relativi alle sue conoscenze specifiche;

- presentare, riformulare, spiegare o commentare in modo chiaro e dettagliato, allo scritto e all'orale, dei documenti che presentino un'informazione o un insieme di informazioni, delle opinioni e punti di vista;
- esprimere diversi punti di vista e opinioni e sviluppare un'argomentazione chiara, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
- nell'interazione
- partecipare ad un dialogo a due o più persone esprimendosi con spontaneità e scioltezza anche con parlanti nativi;
- partecipare attivamente a conversazioni di una certa lunghezza, interagendo e argomentando, sostenendo le sue opinioni.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

- in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano mediamente buone. Un piccolo gruppo raggiunge conoscenze sufficienti/più che sufficienti, mentre la maggior parte della classe raggiunge risultati discreti o buoni, con un discreto gruppo di eccellenze.

- in termini di competenze

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello mediamente buono. Un piccolo gruppo raggiunge conoscenze sufficienti, mentre la maggior parte della classe raggiunge risultati discreti o buoni, con un gruppo di eccellenze.

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello discreto, con un gruppo di candidati che dimostra buone o ottime capacità.

### Obiettivi disciplinari programmati e realmente raggiunti

Gli obiettivi programmati, sia per le conoscenze che le competenze e le capacità, specifici della disciplina sono stati raggiunti da tutti gli studenti. Nella classe è presente un gruppo di studenti che si sono impegnati regolarmente ed hanno partecipato attivamente all'attività didattica conseguendo risultati buoni con punte di eccellenza. Alcuni studenti si sono impegnati maggiormente in prossimità delle verifiche e alcuni presentano difficoltà soprattutto a livello di produzione scritta. Non tutti hanno acquisito un'esposizione orale scorrevole e senza sbavature linguistiche.

## CONTENUTI SVOLTI

Testo di letteratura in adozione: *Plumes Vol.1 et 2*, di M.Jamet, ed. Valmartina

Grammatica in adozione: *"Côté grammaire, côté lexique"* di M.C.Jamet, L.Sattler, M.Fourmentin-Berni Canani. ed.Minerva Scuola

Percorso EsaBac: *L'Esabac en poche*. Seconda edizione. AAVV, ed. Zanichelli

### **Modulo: 1 LETTERATURA**

Si fa riferimento, per analogia di propositi formativi con il Paese partner, anche ai 4 percorsi integrati indicati nelle linee-guida valide per la Parte francese.

- Mythes et héros,
- Espaces et échanges,
- Lieux et formes du pouvoir,
- L'idée de progrès.

Progetto sviluppato durante l'intero a.s. In specifico, si sono presi in esame: metodo per l'analisi di un testo letterario, strumenti per l'analisi letteraria, i generi letterari, la produzione letteraria dal 1800 ai nostri giorni. Per la produzione scritta: come costruire gli assi di un commentaire, la riflessione personale, le tipologie testuali, la méthode française (dal libro: "EsaBac en poche": analyse de texte et essai bref).

## TEMATICHE TRASVERSALI

Le nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato – per quel che riguarda il colloquio – consentono di affrontare le tematiche innovative inserite nella programmazione disciplinare. L'introduzione di contenuti attinenti alla contemporaneità in senso stretto è obiettivo prioritario della scuola e peculiarità del percorso EsaBac, che non si propone come percorso strettamente cronologico ma con forte valenza interdisciplinare sui nuclei tematici fondanti che, per comodità, saranno qui cronologicamente elencati:

- Il primo Novecento e la Grande guerra.
- Il Primo dopoguerra
- La Seconda guerra mondiale e la Resistenza
- Il Secondo dopoguerra
- I decenni conclusivi del Novecento
- Il nuovo millennio

Pertanto sono stati individuati, una serie di nuclei trasversali. A titolo di esempio:

- tra realtà e immaginazione
- i giovani e la difficoltà di diventare adulti
- impegno o fuga
- arte e politica
- il viaggio
- vita e morte
- il sogno
- guerra e pace
- vero, assurdo, verosimile
- il tempo
- infinito e immortalità
- la rivoluzione e il progresso
- la musica
- la città
- etica e scienza

In preparazione all'esame, sono quindi state trattate in modo trasversale alcune tematiche per favorire il lavoro di gruppo e la ricerca interdisciplinare, ovvero il confronto tra le varie discipline. L'attività è stata svolta in compresenza con il conversatore madrelingua.

Elenco di alcuni argomenti proposti: *Corruption, étrangeté, Justice, Culpabilité, Nature, Rêve, Progrès, Voyage, Obsession et Cauchemar, Révolution, Réalité et imagination, Choix, Femme, Solitude, Folie et aliénation, Univers, Revanche, Pouvoir, Bonheur et malheur, Théâtre, Liberté, Mouvement, Ange et Démon, Technologie, Temps et Mémoire, Plaisir, Musique, Amour.*

## PERCORSO TEMATICO

### PARCOURS 1:

#### **Pot-pourri littéraire: les écrivains nous parlent**

Volume horaire: 5 heures

Dans le cadre de la lecture de l'œuvre intégrale au lycée se pose la question de l'appropriation des œuvres par les élèves. Comment les aider à s'engager dans les œuvres, à en faire une lecture personnelle? Pour que les élèves s'approprient l'œuvre, individuellement et collectivement, (...) ils nécessitent du temps en classe et une certaine marge d'autonomie. On leur a donné une liste d'œuvres littéraires parmi lesquelles choisir et des axes de réflexion. Les élèves étaient chargés d'explorer l'œuvre pour en étudier les aspects les plus intéressants et de préparer une synthèse (écrite, orale, accompagnée d'un diaporama...) à l'attention du reste de la classe. On a favorisé un retour critique sur l'œuvre, afin d'en approfondir les enjeux. On a joué sur l'expérience personnelle de lecture, pour s'interroger ensuite sur le travail d'écriture du romancier et la vision de l'homme qu'il véhicule dans son œuvre fictive.

(librement tiré de *La page des lettres, Académie de Versailles*)

*"Une heure de lecture est le souverain remède contre les dégoûts de la vie."*

-Montesquieu-

La lecture intégrale de quelques textes d'auteurs du XVIIe au XXIe siècle et le partage en classe ont permis d'avoir un aperçu général -préparatoire au Bac- de la littérature française/francophone à approfondir en classe EsaBac.

- *Notre-Dame de Paris* de Hugo
- Molière : *Tartuffe, L'Avare, Le malade imaginaire*
- Simenon : *Le port des brumes, Un crime en Hollande*
- *Madame Bovary* de Flaubert
- *Les fleurs du Mal* de Baudelaire
- *La Nouvelle Héloïse*, Rousseau
- Pennac : *L'œil du loup, Comme un roman*
- Maupassant : *Bel Ami, Le Horla*
- *Les enfants de la liberté* de Lévy
- Ionesco : *La cantatrice chauve, La leçon, Rhinocéros*
- *L'étranger* de Camus

## PARCOURS 2 :

### Du Rêve au Changement: la littérature rêvée, la littérature vécue

Volume horaire: 35 heures (y compris les contrôles écrits / oraux)

Certains rêves, certaines aspirations peuvent parfois sembler banales, mais il appartient à chacun de nous de déterminer ce qui nous importe le plus dans la vie. Certains rêves transformeront complètement votre vie, vous amenant à procéder à des changements qui occasionneront inévitablement des prises de décisions qui pourraient ne pas plaire à votre entourage, mais parfois, votre SURVIE en dépend.

*"Il n'y a que deux conduites avec la vie : ou on la rêve ou on l'accomplit."*

-René Char

La lecture parallèle et l'analyse contrastive de quelques textes d'auteurs du XIXème et du XXème siècle ont permis de saisir les éléments communs et différents, face au thème choisi.

- Baudelaire et la tension entre Spleen et Idéal
  - *Les fleurs du mal*: "L'albatros"- "Spleen"- "Correspondances"
- Verlaine, la musicalité d'un rêve
  - *Poèmes saturniens*: "Mon rêve familial"
- Stendhal, rêve et révolte
  - extrait tiré de *Le Rouge et le Noir*: "Plaidoirie pour soi-même"
- Flaubert, rêve et réalité
  - extrait tiré de *Madame Bovary*: "Le bal"
- Zola et le changement impossible
  - extrait tiré de *Germinal*: "Qu'ils mangent de la brioche"
- Rimbaud, rêve et cauchemar
  - *Poésies*: "Le dormeur du val"
- Proust, du souvenir au sens de la vie
  - extrait tiré de *Du côté de chez Swann*: "La petite madeleine", de *Le temps retrouvé*: "La vraie vie"
- Saint-Exupéry et le rêve comme leçon de vie: apprendre à apprivoiser
  - extrait tiré de *Le Petit Prince*: "Créer des liens"
- Éluard: rêve et vertige de l'amour
  - *L'amour, la poésie*: "La terre est bleue comme une orange"
- Bonnefoy: souvenirs et quête d'identité
  - *Les planches courbes*: "La maison natale"

Ouvertures, suggestions:

Spectacle théâtral "Le Petit Prince" (France Théâtre- classe quarta). Le changement possible grâce au rêve

L'art visuel:

Impressionnisme, Dali, Picasso, Klimt, Magritte... jusqu'aux affiches (Mai 68) et aux graffitis.

### PARCOURS 3:

#### Les Voix du peuple: troubles et amours dans la littérature du XIXe siècle à nos jours

Volume horaire: 35 heures (y compris les contrôles écrits / oraux)

Les « voix du peuple », formule de Michelet dans l'histoire de France, renvoient ici à la manière dont la littérature dit le peuple: que dit le peuple? et surtout comment le dit-il? quelles sont ses façons de se faire entendre (le discours, le cri, le chant) et quel est son langage (ses langues diverses, ses accents)? Le peuple se décline en paysans, en mineurs, en immigrés et bien d'autres: troubles et amours s'entrelacent.

*"Les paradoxes d'aujourd'hui sont les préjugés de demain."*

-Marcel Proust

Les textes de ce parcours nous ont permis d'évoquer cet univers du XIXème siècle à nos jours.

➤ Zola, la misère et la dénonciation

- extrait tiré de *Germinal*: “Qu’ils mangent de la brioche”
- Apollinaire, la voix des amoureux et l’évanouissement de l’amour,
  - *Alcools*: “Le pont Mirabeau”
- Sartre et le tourbillon existentiel
  - extrait tiré de *L’existentialisme est un humanisme*: “L’existence précède l’essence”
- Camus, la perte des émotions dans l’absurdité de la vie
  - extrait tiré de *L’étranger*: “Aujourd’hui maman est morte”
- Hugo, porte-parole ou témoin: le chant du peuple
  - extrait tiré de *Les Misérables*: “La mort de Gavroche”
- Stendhal, prise de parole d’une classe inférieure
  - extrait tiré de *Le Rouge et le Noir*: “Plaidoirie pour soi-même”
- Céline, voix d’en bas
  - extrait tiré de *Voyage au bout de la nuit*: “Le travail à la chaîne”
- Pennac, enquête du quotidien du XXème siècle
  - extrait tiré de *Au bonheur des Ogres*: “Le magasin”
- Colette, au-delà des clichés
  - extrait tiré de *La maison de Claudine*: “Un joli petit presbytère”
- Schmitt, sensible aux différences, sans préjugés
  - extrait tiré de *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*: “En route à travers l’Europe”
- Prévert et les quartiers pauvres de Paris
  - extrait tiré de *Histoires*: “Embrasse-moi”
- Ionesco, un langage absurde
  - extrait tiré de *La cantatrice chauve*: “Une conversation absurde”

#### Ouvertures:

Spectacle théâtral “Misérables 93” (MaterLingua). Les voix des immigrés. Le spectacle **Misérables 93** s’inspire donc du célèbre roman “Les Misérables” et veut montrer une peinture de la société française en 2023, à la manière de Victor Hugo qui, au 19ème siècle a voulu dénoncer les injustices de la société de son époque.

#### L’art visuel:

Tres de Mayo, Goya/La Liberté guidant le peuple, Delacroix/Guernica, Picasso etc... Des calligrammes à Magritte, du Dada à Cortot, le “peintre des mots”. Ecriture créative: des Haikü (classe terza) aux calligrammes et au Caviardage (classe quinta).

Atelier: réalisation de petits textes à travers la méthode du Caviardage, en français. (Utilisation des livres destinés à être jetés car abîmés par les inondations de mai 2023)

## PERCORSO CRONOLOGICO

### LE XIXe SIÈCLE

#### PRÉROMANTISME et ROMANTISME:

Révision

- Caratteri generali ed autori : René de CHATEAUBRIAND, Alphonse de LAMARTINE

Victor HUGO

da *Les Contemplations*, “Demain, dès l’aube”

da *Notre-Dame de Paris*, “Une larme pour une goutte d’eau”

da *Les Misérables*, “La mort de Gavroche”

#### De 1850 (parcours EsaBac):

Honoré de BALZAC

da *La Peau de chagrin*, “Une étrange inscription”

da *Le Père Goriot*, “Je veux mes filles!”

STENDHAL

da *Le Rouge et le Noir*, “Plaidoirie pour soi-même”

#### Du RÉALISME au NATURALISME:

- Caratteri generali ed autori

Gustave FLAUBERT

da *Madame Bovary*, “Le bal”

da *L’éducation sentimentale*, “Rencontre banale”

Émile ZOLA

da *Germinal*, “Qu’ils mangent de la brioche”

Guy de MAUPASSANT

da *Le Horla*, “Je ne suis pas fou” \*

#### PARNASSE ET SYMBOLISME:

- Caratteri generali ed autori

Charles BAUDELAIRE

da *Les fleurs du mal*

“Spleen”

“L'albatros”  
“Correspondances”  
“A une passante” \*

Paul VERLAINE  
da *Poèmes saturniens*

“Mon rêve familial”  
“Chanson d'automne”

da *Sagesse*, “Le ciel est, par-dessus le toit”

Arthur RIMBAUD  
da *Poésies*, “Le dormeur du val”

## LE XXe et LE XXIe SIÈCLE

### LA POÉSIE AU XXe SIÈCLE. DU RÉALISME AU SURREALISME, LE DADAÏSME, LA POÉSIE DE L'APRÈS-GUERRE, LA POÉSIE MODERNE ET CONTEMPORAINE:

- Caratteri generali ed autori

Guillaume APOLLINAIRE  
da *Alcools*

“Le pont Mirabeau”  
“Les colchiques”

da *Calligrammes*  
“Il pleut”  
visione di alcuni Calligrammes celebri

Paul ELUARD\*  
da *L'amour, la poésie*, “La terre est bleue comme une orange”

Antoine de SAINT-EXUPÉRY  
da *Le Petit Prince*, “Créer des liens” (Classroom)

Jacques PRÉVERT  
da *Histoires*, “Embrasse-moi”

Yves BONNEFOY  
da *Les Planches courbes*, “La maison natale”

### LES GRANDS ROMANCIERS DU XXe ET XXIe SIÈCLE. AVANT 1945, L'APRÈS-GUERRE, L'EXISTENTIALISME, LE NOUVEAU ROMAN, L'OULIPO, LE ROMAN MODERNE ET CONTEMPORAIN:

- Caratteri generali ed autori

Marcel PROUST

da *Du côté de chez Swann*, “La petite madeleine”

da *Le Temps retrouvé*, “La vraie vie”

André GIDE

da *Les nourritures terrestres*, “L’attente”

Louis-Ferdinand CÉLINE

da *Voyage au bout de la nuit*, “ Le travail à la chaîne”

COLETTE

da *La Maison de Claudine*, “Un joli petit presbytère”

Jean GIONO

da *La Chasse au bonheur*, “Le progrès”

Jean Paul SARTRE

da *L’existentialisme est un Humanisme*, “L’existence précède l’essence”

Albert CAMUS

da *L’Étranger*, “Aujourd’hui maman est morte”

Nathalie SARRAUTE\*

da *Le Planétarium*, “Les carottes râpées”

Daniel PENNAC \*

da *Au bonheur des Ogres*, “Le magasin”

Eric-Emmanuel SCHMITT\*

da *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*: “En route à travers l’Europe”

Muriel BARBERY

da *L’élégance du hérisson* (extrait - Classroom)

**LE THÉÂTRE DE L’ABSURDE:**

- Caratteri generali ed autori

Eugène IONESCO

da *La cantatrice chauve*: “Une conversation absurde”

Samuel BECKETT \*

da *En attendant Godot*, “L’attente”

## **LA FRANCOPHONIE, LA NEGRITUDE:**

Léopold Sédar SENGHOR

da *Chants d’ombre*, “Femme nue, femme noire” (Classroom)

\*= activité/analyse en cours/à faire/à terminer

## **Modulo: 2 MONOGRAFICO**

Lettura integrale dell’opera di Muriel Barbery, *L’élégance du hérisson*, con analisi dell’opera e approfondimento con visione del film “Le hérisson” (primo quadrimestre, 10 ore)

In classe quarta, lettura integrale in classe dell’opera di Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, approfondimento lessicale e semantico e verifica finale.

## **Modulo: 3 CIVILTÀ E ATTUALITÀ**

Attività di approfondimento di tematiche di civiltà e attualità, anche con il supporto del lettore madrelingua:

- module sur négritude, littérature noire francophone (Littérature: La Négritude. L.S.Senghor “Femme nue, femme noire”) et la Francophonie
- préparation du spectacle *Misérables 93*, MaterLingua (SDF et immigrés, la banlieue, le choix)
- extraits de films, vidéos, extraits de documentaires
- réalisation de courts poèmes en prose à travers la méthode du Caviardage, en français de la part des élèves (activité créative)
- méthodologie/analyser et lire une image : tableau, gravure, carte, affiche, dessin, caricature, photo, image de film, etc. (fiches)
- méthodologie/décrire une œuvre d’art simplement : présentation générale, contexte historique et artistique, l’œuvre et son interprétation, vocabulaire artistique. (fiches)
- comment faire des fiches de révisions
- fiches multidisciplinaires préparatoires au BAC-Esame di Stato
- analyse de texte et essai bref: simulations BAC blanc.

## **FOCUS LECTEUR**

**in collaborazione con il docente conversatore madrelingua**

### **L’image de soi**

-« Instagram est malsain pour les adolescentes, et Facebook le sait très bien. », *Courrier international*, 15/09/2021

- « Les mythologies à la plage : le maillot de bain », Sophie Fontanel, Elle, 23 juillet 2010
- « Un instituteur tatoué de la tête aux pieds », Ouest France, 23/09/2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xwMGswQCwPQ>

### La laïcité

- « C'est quoi, la laïcité ? », 1 jour 1 actu, <https://www.1jour1actu.com/france/cest-quoi-la-laicite?authuser=0>
- « La laïcité, source d'inquiétude », FranceTV Info, [https://www.francetvinfo.fr/societe/religion/religion-laicite/laicite-source-dinquiétude-pour-les-francais\\_3678639.html?authuser=0](https://www.francetvinfo.fr/societe/religion/religion-laicite/laicite-source-dinquiétude-pour-les-francais_3678639.html?authuser=0)
- La Charte de la laïcité, <https://www.education.gouv.fr/media/43565/download>

### Les médias

- La presse, la revue de presse des hebdomadaires, <https://www.rfi.fr/fr/podcasts/revue-presse-fran%C3%A7aise/>
- Les principales chaînes de télévision françaises
- Les principales stations-radio françaises

#### 1. Education civique : l'Union Européenne

- Ses objectifs et valeurs, ses domaines de compétences, [https://european-union.europa.eu/index\\_fr?authuser=0](https://european-union.europa.eu/index_fr?authuser=0)
- Histoire et géographie, traités constitutifs, [https://european-union.europa.eu/index\\_fr?authuser=0](https://european-union.europa.eu/index_fr?authuser=0)
- Fonctionnement institutionnel, <https://www.youtube.com/watch?v=IULPVulp6w8&authuser=0>

#### 2. Éducation civique -Diritti umani e cittadinanza: Francophonie

- L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), <https://www.francophonie.org/> - « Qu'est-ce que la Francophonie? », <https://youtu.be/pFbNL6OPda0>
- Divers aspects de la francophonie (débat)

## METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

L'approccio utilizzato è stato di tipo funzionale-comunicativo, con sviluppo integrato delle quattro abilità. Lo studio di alcuni fra i più importanti autori francesi dell'800 e del '900, completato da una panoramica di autori moderni ovvero del XXI° secolo, non ha certo avuto lo scopo di presentare la "storia" completa della letteratura francese moderna – vuoi perché il monte orario non lo permetteva, anche a causa di un ridotto monte ore annuo per numerose proposte concomitanti, vuoi perché si è scelto di privilegiare un'analisi testuale di alcune fra le più celebri pagine della poesia, della prosa e del teatro di questi secoli. Gli studenti hanno anche letto un'opera in edizione integrale («L'élégance du hérisson» di M.Barbery), di cui è stata fatta un'analisi approfondita in classe. Inoltre durante la classe quarta è stata letta integralmente l'opera "Le Petit Prince" di A. de Saint-Exupéry. Per tutti i percorsi monografici gli studenti hanno svolto approfondimenti e/o test finale.

Le conoscenze biografiche circa i vari autori sono state presentate solo se funzionali alla lettura del testo e sono perciò passate in secondo piano – e non sono state oggetto di verifica – né si è ritenuto opportuno conoscere la lista delle opere prodotte da ogni singolo letterato.

Si è cercato piuttosto di incoraggiare gli alunni ad esprimersi e a sviluppare gradatamente capacità critiche e di collegamento tra i vari periodi e autori nonché con la letteratura italiana. La letteratura francese, all'interno del percorso EsaBac infatti non si interessa, se non in modo marginale, alla biografia dell'autore o al movimento letterario del quale egli faceva parte. Secondo quanto espresso nei programmi redatti dalla commissione bi-nazionale italo-francese, ci si è sforzati di creare dei collegamenti tra una cultura e l'altra e, in ogni caso, di affrontare lo studio della letteratura in modo tematico, affiancandolo ad altri generi come ad esempio, il teatro, la musica, il cinema, i fumetti...

Pertanto spesso agli studenti è stata proposta la lettura del testo per casa, alla quale è seguito un confronto in classe, mentre gli autori, le tematiche e le correnti letterarie sono state proposte, a volte dal docente a volte dagli stessi studenti, utilizzando alcuni strumenti di presentazione multimediale forniti dall'insegnante e/o realizzati e proposti dai ragazzi (video, powerpoint), seguendo la metodologia della Flipped Classroom (Classe inversée). Lo studente quindi prima si confrontava con il testo per poi condividere il suo lavoro con il docente e con i compagni in classe, in una fase successiva. A questo punto il docente allargava i contenuti del testo passando al contesto dell'opera e guidando i collegamenti con le altre letterature, in particolare quella italiana, seguendo le strategie di apprendimento cooperativo. Un'altra tecnica proposta è stata il Pecha Kucha, presentazione (20x20), che prevede l'esposizione di sole 20 slide in 20 secondi di tempo ciascuna, nel nostro caso un argomento di letteratura da presentare in L2 in modo efficace con questa modalità che richiede esercizio per riuscire a stare nei tempi. Altre volte invece veniva proposto un approccio più tradizionale. Le attività svolte sui testi letterari hanno preparato coerentemente anche la prova di letteratura francese EsaBac (Terza Prova). All'orale è stata sempre privilegiata l'efficacia e la pertinenza della comunicazione. Si è quindi evitato di interrompere la fluency del discorso per correggere errori formali riservandosi di intervenire in un secondo tempo. Si è comunque studiata la corretta pronuncia fonematica della lingua, invero non da tutti acquisita.

Il recupero anche metodologico si è svolto in modo diffuso durante le lezioni curricolari, monitorando costantemente il percorso di ciascuno, motivando al successo scolastico, personalizzando ove possibile.

Come potenziamento, è stato impostato un lavoro costante di allargamento delle conoscenze lessicali e culturali della classe attraverso l'analisi di temi di attualità tratti dai manuali in uso o da siti Internet di provata affidabilità, tramite la semplice conversazione su tali temi e la visione di video/film in lingua, anche con il supporto del lettore madrelingua.

## MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Oltre al testo in adozione si è fatto uso di fotocopie, CD-DVD, documenti autentici, navigazione in Internet. Si è usufruito della piattaforma Classroom per archiviare e scambiare materiali, documenti e feedback sui lavori svolti. Si è utilizzato anche materiale extra, proponendo videolezioni sincrone e asincrone con uso di video, lavagna virtuale, presentazioni e spiegazioni sincrone e asincrone, con materiale didattico sia esistente sia autoprodotta. L'uso costante di Classroom e Argo ha permesso di inviare materiali, compiti e di svolgere prove di verifica.

In linea di massima tre lezioni alla settimana hanno avuto per oggetto analisi di testi letterari, svolgimento di attività in preparazione alla prova EsaBac dell'Esame di Stato, compiti scritti e interrogazioni, mentre una lezione settimanale con il conversatore madrelingua è stata riservata alla parte di attualità e alla conversazione. Le attività sono state svolte in classe.

Non sarà possibile svolgere alcuni moduli di letteratura preventivati in quanto il monte ore è stato dedicato a varie attività curricolari, sovente per altre discipline, peraltro interessanti ed importanti, che non hanno permesso di procedere con il programma.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le **verifiche scritte** sono state effettuate su testi di comprensione e produzione (analisi del testo, produzione scritta, comprensione scritta, saggio breve, test anche di letteratura). Al fine di dare maggiore sicurezza nella redazione della ex quarta prova, attuale Terza Prova, sono state assegnate alcune simulazioni (analyse de texte, essai bref, materiale suggerito dal testo "EsaBac en Poche") che sono state poi corrette in modo collettivo in classe oppure individualmente dal docente. Ogni verifica scritta è stata strutturata, anche se con tempi ridotti, sulla tipologia d'esame. L'attribuzione del voto ha tenuto conto tanto della correttezza linguistica quanto del contenuto e

dell'efficacia espositiva. La verifica inoltre si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo (questionari con domande "aperte", riassunti, comprensioni, componimenti scritti e orali su argomenti di letteratura, produzione di testi descrittivi e argomentativi).

La **verifica orale** è stata svolta sia sotto forma di "presentazione di lavori" (secondo l'apprendimento cooperativo) sia come interrogazione di letteratura a partire dall'analisi di alcuni testi studiati, oppure come forma di "dialogo" con il coinvolgimento di tutta la classe; essa, comunque, è stata continua durante il processo didattico. A livello orale, si è tenuto conto sia di interrogazioni, sia dell'abilità di capire, leggere, esprimersi e di analizzare i testi proposti durante le normali ore di lezione e nelle ore di compresenza del conversatore madrelingua. In questi ultimi anni si è dato spazio agli interventi degli studenti, che il docente ha annotato per concorrere alla valutazione orale.

In dettaglio, nella valutazione della produzione orale sono stati considerati principalmente:

- a. conoscenza dei contenuti e del lessico appropriato;
- b. uso corretto di strutture e funzioni;
- c. corretta pronuncia ed intonazione;
- d. rielaborazione personale e scioltezza di esposizione;

e nella valutazione della produzione scritta i parametri considerati sono stati:

- A. conoscenza dei contenuti e del lessico appropriato;
- B. comprensione del testo;
- C. uso corretto di strutture e funzioni;
- D. capacità di rielaborazione personale.

Con l'avvento della pandemia da Covid-19 e poi dell'alluvione, in questi ultimi anni si è cercato di dare la dovuta attenzione alle esigenze degli studenti e di accompagnarli, per quanto possibile, nel loro percorso di trasformazione emotiva, intellettuale, umana, sociale e civica. Senza dimenticare le difficoltà che ogni famiglia ha vissuto.

Vengono allegate al presente documento le griglie di valutazione utilizzate.

**Prof.ssa Valentina Altini**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5AL mi è stata affidata a partire dalla quarta per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Tedesca.

La classe all'inizio della Quarta presentava lacune e insicurezze dovute sia all'avvicinarsi dei docenti negli anni precedenti sia alla ritrosia della classe, che risultava poco compatta e poco propensa a uno studio adeguato e costante.

Nel corso dei due anni si è però instaurato un clima di stima e fiducia reciproca che ha portato a impegno e interesse crescenti. Soprattutto in questo ultimo anno il gruppo classe è cresciuto da un punto di vista intellettuale e personale e si presenta per lo più compatto, interessato, diligente e collaborativo, anche se non tutti sono egualmente metodici. In generale, si tratta di studenti empatici, coinvolti dalle proposte letterarie e culturali, con cui è piacevole lavorare.

La classe, sia in relazione alle conoscenze che in relazione alla capacità di esposizione orale e scritta risulta così suddivisa: un piccolo gruppo di alunni che, in virtù di un impegno costante e motivato e di adeguate capacità logiche ed espressive, ha conseguito risultati molto buoni e, in alcuni casi, eccellenti; un gruppo di alunni che si è impegnato con una certa costanza e si è attestato su un profitto discreto e altri che si mantengono sul livello della sufficienza, non sempre supportata da correttezza linguistica e da un adeguato e costante impegno.

In generale quindi il livello complessivo della classe risulta più che soddisfacente. Permangono tuttavia alcuni casi in cui la comunicazione in lingua straniera risulta meno accurata e fluida, effetto di un approccio discontinuo e di un esercizio incostante; in particolare nelle abilità scritte si evidenziano tuttora lacune morfosintattiche mai colmate.

### **OBIETTIVI GENERALI**

Gli alunni hanno lavorato al livello B1 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.

Gli obiettivi che si è inteso raggiungere si possono così definire:

- sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere: comprensione di testi letterari e non, verificata con quesiti a risposta libera, brevi produzioni scritte, conversazione su temi affrontati in classe (attività svolta anche nell'ora settimanale del conversatore di madrelingua);
- approfondimento delle strutture grammaticali e sintattiche
- rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale, in particolare relativamente ai brani degli autori trattati
- sviluppo delle abilità di analisi del testo, con particolare riferimento ai testi letterari
- sviluppo della capacità di contestualizzazione dei testi nel quadro storico-letterario di riferimento.

### **SCELTA DEI CONTENUTI E CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI**

Lo studio della letteratura tedesca era stato avviato nel corso del secondo biennio, in particolare alla fine del quarto anno, partendo dall'analisi di brani e opere di autori del Novecento, al fine di rendere più agevole il primo approccio alla comprensione dei brani letterari, trattandosi di testi che presentano lessico e strutture più vicine alla lingua attuale.

A partire dal Quinto anno il programma è stato incentrato sull'analisi di brani, estratti o opere particolarmente significative del panorama letterario. Ci si è concentrati soprattutto su autori del ventesimo secolo e per la scelta di testi e contenuti si è fatto riferimento prevalentemente ai seguenti criteri:

- temi di attualità legati in particolare ai paesi di lingua tedesca e all'Italia

- tematiche di tipo culturale-letterario che si collegavano ad altre discipline
- autori e temi di particolare rilievo per gli interessi mostrati dalla classe

Si è proceduto non in modo cronologico ma seguendo determinate tematiche, al fine di consentire al meglio i collegamenti con le altre discipline. Il testo letterario è stato, di volta in volta, contestualizzato nel periodo storico e culturale di appartenenza, attraverso schemi e appunti mirati a fornire strumenti per l'interpretazione.

Sono stati presi in considerazione principalmente brani di narrativa, poesia e teatro. La lettura di ogni brano è stata seguita, in genere, da esercizi di varia tipologia al fine di agevolare la comprensione e l'interpretazione, oltre che l'acquisizione di nuovi vocaboli e, non da ultimo, per stimolare i discenti a formulare ipotesi personali ed eventuali collegamenti con le altre discipline.

Nell'analisi delle opere letterarie si sono segnalati i tratti essenziali degli autori (senza soffermarsi in modo analitico sulla vita degli stessi, se non per aspetti salienti e particolari che si riflettono nelle opere) e i riferimenti principali al contesto storico-culturale del periodo, privilegiando tuttavia l'approccio al singolo brano ed esaminandone i contenuti e i tratti stilistici maggiormente evidenti.

Durante l'ora di compresenza con la docente di madrelingua sono stati affrontati argomenti di civiltà ed attualità. Anche in questo caso si è partiti dal "Grobverständnis" per arrivare solo in un secondo momento al "Feinverständnis".

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME**

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente delineati. Si è privilegiata come tipologia per la verifica scritta la simulazione di prova d'esame di Stato.

I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.

Sia per la valutazione delle prove orali che di quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di conoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva.

Per quanto riguarda i contenuti, si è data maggiore importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi rispetto all'aspetto strettamente biografico della vita dell'autore stesso.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Testi in adozione:**

- 1) Villa, *Loreley*, Loescher Editore
- 2) Motta, *Grammatik Direkt*, Loescher Editore

### **Contenuti letterari Autori e testi**

#### **Romantik**

Die Phasen der Romantik p. 143 – 144

Jakob und Wilhelm GRIMM - *Merkmale des Volksmärchens* p. 160

- da *Kinder- und Hausmärchen*, „Sterntaler“ p.161

#### **Junges Deutschland und Vormärz**

Nach dem Wiener Kongress p. 182

Die Industrialisierung p. 182

1848: die Märzrevolution p. 183

Biedermeier und Vormärz p. 184 – 185

Heinrich HEINE

- „Die schlesischen Weber“, p. 191 – 192

Georg BÜCHNER

- da Woyzeck, „Sterntaler“, (fotocopia) concetto di Antimärchen

## **Realismus**

Nach der Märzrevolution p. 204

Die Zeit des Bürgertums p. 207

Der Realismus p. 208

Theodor FONTANE

- „Effi Briest“, p.219 – 221

**Jahrhundertewende p. 238**

**Symbolismus p. 240**

Rainer Maria RILKE

- „Der Panther“ p. 248 – 249

**Impressionismus p. 240**

Arthur SCHNITZLER

- estratto da „Die Traumnovelle“ p. 257 – 259

**Expressionismus p. 297 – 299**

Der erste Weltkrieg und die Folgen des Krieges p. 294

Die Weimarer Republik p. 295

Die Inflation p.295

Technik, Wissenschaft und die Großstadt p. 296

Georg HEYM

- „Der Gott der Stadt“ p. 304 – 305

Franz KAFKA - I concetti di Parabel e Antimärchen.

- „Die Verwandlung“, lettura estiva in versione facilitata B1, casa ed. Cideb
- „Gibs auf!“ p. 315

**Nationalsozialismus und Exil**

Die Wirtschaftskrise in Deutschland und die NSDAP p. 334

Hitler an die Macht p. 334

Die Judenverfolgung p. 335

Der zweite Weltkrieg p. 336

Die Literatur im Dritten Reich – Die innere Emigration – Die Literatur im Exil p. 340 – 341

Bertolt BRECHT

- „Maßnahmen gegen die Gewalt“ pag. 353

## **Nachkriegszeit – Trümmerliteratur**

Nach dem zweiten Weltkrieg p. 378 – 379

Die politische Teilung Deutschlands p. 379 – 380

Der Wiederaufbau und das Wirtschaftswunder p. 382

Die Gastarbeiter p. 383

Die Kurzgeschichte p. 384

Wolfgang BORCHERT

- „Die drei dunklen Könige“ (fotocopia)

## **Deutschsprachige Literatur in der Schweiz**

Friedrich DÜRRENMATT

- „Der Besuch der alten Dame“ (fotocopia)

## **Nach der Wiedervereinigung**

Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft p. 506 – 507

Robert SCHNEIDER

- „Dreck“ (fotocopia)

Timur VERMES

- „Er ist wieder da“ p. 503 – 504

**Prof.ssa Eleonora Conti**

Tenuto conto delle caratteristiche della classe già evidenziate nella Presentazione di Italiano, nel complesso i ragazzi si sono cimentati con il percorso di Histoire EsaBac, apprezzando soprattutto il lavoro sulla contemporaneità, caratteristico della classe Quinta. Anche se in classe Terza diversi fattori hanno rallentato la didattica e in Quarta le lezioni hanno subito un brusco arresto a metà maggio a causa dell'alluvione, i ragazzi hanno mostrato sempre un certo impegno e sono riusciti ad allinearsi alle richieste metodologiche in modo soddisfacente. La metodologia delle prove scritte previste dall'esame EsaBac risulta per la maggior parte della classe acquisita fin dalla Quarta, ma, tenuto conto che Storia / Histoire nel Percorso EsaBac prevede un lavoro approfondito sulla scrittura argomentata in francese, con utilizzo di lessico specifico e lavoro critico sui documenti, qualcuno fatica ancora a produrre testi interamente convincenti e corretti, a causa di difficoltà individuali.

Per quanto riguarda il profitto, si distingue un gruppo di studenti che ha conseguito risultati da buoni a ottimi, con punte di eccellenza, un gruppo che si è attestato su un livello discreto, e un piccolo gruppo che si mantiene sulla sufficienza, in qualche caso raggiunta con un po' di fatica. Per quanto riguarda le piccole parti del programma svolte e verificate in Italiano, il profitto della classe è per lo più coerente con quanto già detto, anche se complessivamente migliore. Dal presente anno scolastico sono entrati in vigore per la Quinta i nuovi programmi di Histoire, frutto dell'accordo tra Francia e Italia, ufficializzati con il D.M. 209 del 2 agosto 2022, che prevedono i Totalitarismi come punto di inizio del programma d'esame, di fatto ampliando le parti oggetto della Terza Prova d'esame. Il programma di storia di cui all'Allegato 1 del suddetto provvedimento sostituisce il programma di cui all'Allegato 3 del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 8 febbraio 2013, n. 95.

Sul fronte della mobilità culturale verso la Francia, parte integrante del Percorso EsaBac, nell'ottica della valorizzazione di un'educazione alla cittadinanza europea, oltre allo scambio di classe di Quarta, nella primavera della Terza, uno studente e cinque studentesse della classe hanno preso parte al progetto di mobilità individuale con il Lycée Lamartine di Mâcon, frequentando la scuola francese per due settimane, essendo ospitati in famiglia e accogliendo a loro volta un corrispondente francese. In Quinta la classe ha poi vissuto l'esperienza di un ulteriore mini-scambio culturale di classe con il Lycée francese EsaBac Stendhal di Milano (progetto illustrato nella sezione di Italiano: "Sogna Pereira". Premio Tabucchi per la Scuola), che ha previsto accoglienza in famiglia a Faenza e giornata di studi il 18 e 19 aprile 2024.

### **Premessa: scansione programma, metodologie, verifiche**

Il progetto EsaBac prevede lo studio integrato del programma curricolare in preparazione del Baccalauréat francese e del programma italiano nella scansione prevista in sede ministeriale ed in sede dipartimentale d'istituto. È necessario precisare che la programmazione prevista dal progetto EsaBac predilige quadri d'insieme del contesto storico, culturale, sociale ed economico dei diversi periodi presi in esame, nei quali sono inseriti studi di casi esemplificativi dei diversi argomenti affrontati, esplicitandone i legami di causa ed effetto.

Per quanto riguarda i contenuti del programma, l'accento è stato posto sulle relazioni internazionali e sulle vicende storiche interne della Francia e dell'Italia: la storia degli altri paesi, è stata vista essenzialmente nelle sue ricadute internazionali.

Per sviluppare il senso critico necessario a comprendere la complessità del mondo contemporaneo e non cadere in un nozionismo fine a sé stesso, si è utilizzata l'analisi

interpretativa dei documenti ed una sollecitazione continua alla partecipazione attiva degli studenti. Poiché la metodologia di lavoro richiesta dall'EsaBac prevede continui momenti di interazione e di dialogo, tali occasioni di interazione in classe hanno consentito di esprimere una valutazione anche sulla capacità comunicativa e sulle competenze lessicali disciplinari in lingua francese. Questi elementi hanno concorso alla valutazione complessiva degli allievi. Si sottolinea infine che l'obiettivo dello studio della storia nell'EsaBac non è prioritariamente quello linguistico e che pertanto questo aspetto, pur valutato e corretto puntualmente, non ha influito in maniera determinante sulle valutazioni, secondo le indicazioni elaborate e ricevute negli incontri di formazione regionale e nazionale EsaBac.

Si rimanda alle decisioni prese nell'ambito della Formazione regionale EsaBac dell'anno scolastico appena trascorso anche per quanto riguarda le griglie di valutazione per gli scritti, allegare in fondo al Documento del 15 maggio.

Data la specificità dell'insegnamento di Histoire all'EsaBac (una storia scritta e argomentata nelle due tipologie dell'*Ensemble documentaire* con analisi dei testi e *réponse organisée* di 300 parole e della *Composition* di 600 parole), è su questo che si è lavorato costantemente per tutto il triennio.

Le verifiche hanno sempre contemplato, accanto alle prove scritte, anche colloqui orali in italiano e francese. In Quinta, si è anche cercato di valorizzare le abilità di presentazione da parte dei ragazzi, affidando loro, su base volontaria, alcuni temi-chiave delle sezioni del Programma di Histoire corrispondenti, nei nuovi programmi, al *Thème 3 – La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire*; e al *Thème 4 – La France et l'Italie de 1945 au début des années 1990 : enjeux nationaux, européens, internationaux*. Applicando la metodologia francese, i ragazzi presenteranno nell'ultima parte dell'anno i temi assegnati con un *Webquest* e con presentazioni multimediali, a gruppi di due o tre o individualmente. La struttura dell'*Ensemble documentaire* e della *réponse organisée* è mantenuta per tale attività, con indicazione della *Problématique* ed adeguata analisi di fonti documentarie di varie tipologie.

Infine, si è cercato di stimolare il ripasso sui principali nodi affrontati, grazie a risposte brevi e argomentate in lingua francese svolte a casa. Oltre al programma previsto per la Terza prova d'esame, alcuni temi concernenti l'Età dell'Imperialismo di fine XIX secolo e l'inizio del XX secolo sono stati affrontati in italiano, ma poi approfonditi con documenti in francese e verificati secondo la modalità dell'*Ensemble documentaire*, per mantenere viva la metodologia.

### **Obiettivi formativi**

Gli obiettivi da raggiungere alla fine del triennio sono stati i seguenti:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il lessico storico in lingua francese;
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti.

### **Obiettivi disciplinari realizzati**

Coerentemente con il percorso EsaBac, nel triennio abbiamo svolto oltre il 50% delle lezioni in

lingua francese.

In Quinta sono state svolte 18 ore di moduli di potenziamento di Storia in italiano e Educazione Civica (la Costituzione, la Repubblica italiana, Calendario civile), a cura della prof.ssa Carla Tison, per dare il giusto peso alla disciplina, vista l'ampiezza dei programmi da svolgere in due sole ore settimanali di lezione curriculare. La classe ha partecipato poi, nel corso del triennio, ad alcune conferenze e progetti su argomenti di studio: incontro con Valentina Brinis sul tema dei migranti e conferenza on line con il giornalista Gabriele Nissim su "I giusti ieri e oggi", entrambe in preparazione al lavoro sul Giorno della Memoria (classe quarta); Festa dell'Europa e dibattito in presenza con l'eurodeputata Elisabetta Gualmini su temi di attualità e politiche europee, nell'ambito del Progetto EPAS, European Parliament Ambassador School (uno studente e due studentesse hanno ottenuto l'Attestato di Junior Ambassador); due ore e mezzo di partecipazione in videoconferenza attiva ai lavori del Parlamento Europeo (attività Euroscola); incontro con la scrittrice e storica Benedetta Tobagi sul tema della Resistenza delle donne; incontro con Maria-José de Lancastre Tabucchi sul Portogallo di Salazar, nell'ambito del Premio "Sogna Pereira"). Nel secondo quadrimestre della classe Quinta la classe ha usufruito di un Laboratorio didattico di Cinema, tenuto da esperto esterno, sul Cinema del Neorealismo e di Pier Paolo Pasolini. Tale tema è stato uno dei filoni seguiti quest'anno nella programmazione delle attività di Educazione Civica.

Ogni volta che è stato possibile abbiamo intrecciato i programmi di Italiano e Storia, leggendo integralmente una serie di testi (soprattutto romanzi), di impianto storico o collegati a tematiche affrontate in Storia. Essi sono stati: A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*, A. Tabucchi, *Sogni di sogni* (scelta), L. Sciascia, *Una storia semplice*, B. Tobagi, *La Resistenza delle donne* (classe Quinta); I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (estate della Quarta); P. Levi, *Se questo è un uomo*, B. Fenoglio, *Una questione privata*, I. Calvino, *Il cavaliere inesistente* (classe Quarta).

Abbiamo spesso fatto ricorso a materiali audiovisivi, soprattutto a fonti d'epoca, attingendo dal ricchissimo archivio INA.fr, nonché a documentari National Geographic Channel.

Il tema della Shoah e la sua attualizzazione hanno particolarmente coinvolto i ragazzi. Nel primo quadrimestre della Quarta, la classe ha partecipato alle ricerche e all'allestimento della mostra per il Giorno della Memoria 2023, aperta alla cittadinanza e agli studenti del liceo, dal titolo "Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi" con un pannello sui migranti. Il lavoro si è svolto in classe e a casa, in stretta collaborazione con la docente di Filosofia. I ragazzi hanno realizzato un pannello con testi, disegni e fotografie, per la mostra. Una studentessa ha preso parte anche al gruppo PCTO del pomeriggio, per la realizzazione dell'iniziativa e uno studente ha eseguito le musiche durante l'inaugurazione ufficiale alla cittadinanza. In Quinta, sei studentesse e uno studente sono stati selezionati per il progetto "Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario" che ha compreso il viaggio della Memoria in Polonia (Cracovia e campi di Auschwitz-Birkenau), la visita al museo MEIS di Ferrara, due conferenze e l'allestimento della mostra per il Giorno della Memoria 2024, dal titolo "Parole d'inciampo". I ragazzi hanno svolto ricerche, partecipato a numerosi incontri di lavoro pomeridiani, realizzato testi creativi e fotografie, e preparato i pannelli da esporre. Hanno poi svolto il ruolo di ciceroni alla mostra per gli altri studenti del liceo e per la cittadinanza. Lo studente della classe ha anche realizzato graficamente i pannelli, studiato ed eseguito le musiche per la serata inaugurale. L'intera attività ha dato ottimi frutti, molto apprezzati anche dal resto della classe e dai visitatori. L'intera classe ha poi visitato la mostra.

*N.B. Il programma svolto, illustrato qui di seguito, è corredato di una scelta di documenti (testi, immagini, carte, grafici, audiovisivi) su cui abbiamo lavorato, secondo la metodologia operativa EsaBac. Anche per i moduli trattati in italiano, si sono proposte spesso esercitazioni in lingua*

francese, per tenere sempre viva la metodologia, in linea con lo spirito dell'EsaBac che si pone come obiettivo anche la capacità degli studenti di operare uno switch fra le lingue e di saper travasare dinamicamente i saperi fra le due lingue.

### **Libri di testo in adozione:**

Per la parte di storia in italiano, di supporto all'intero programma:

Fossati, Luppi, Zanette, *Senso storico*, vol. 2, *Dall'antico regime alla società di massa*, Pearson-Paravia, Torino.

Fossati, Luppi, Zanette, *Senso storico*, vol. 3, *Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Pearson-Paravia, Torino.

Per lo svolgimento dei *Thèmes* in lingua francese previsti dal programma ESABAC:

E. Langin, *Histoire Plus. Manuel d'histoire pour les sections EsaBac*, Loescher, Torino, vol. 2 e 3.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA/HISTOIRE**

### **Premessa: La situazione dell'Europa dalla fine dell'Ottocento alla Prima guerra mondiale**

Quadro generale della Belle Époque. L'età dell'imperialismo e l'Asia, la spartizione dell'Africa. Le ideologie di fine secolo.

### **La Première guerre mondiale**

Causes de la Première Guerre Mondiale

Les mécanismes des alliances

L'illusion d'une guerre éclair

L'entrée en guerre de l'Italie

La guerre de 1915 à 1917 : la guerre de tranchée et la défaite de Caporetto.

L'entrée en guerre des États-Unis et la fin du conflit

Une guerre totale

Les traités de paix et leurs conséquences – D'Annunzio et la prise de Fiume.

La crise de l'entre-deux-guerres.

Les États-Unis: les contradictions de l'entre-deux-guerres. *Roaring Twenties*, conflits raciaux, le crack boursier de Wall Street de 1929.

L'Europe et la politique de l'*appeasement*. Le pacte Briand-Kellogg (1928).

**Approfondimento:** Gabriele D'Annunzio e l'impresa di Fiume (videodocumentario realizzato da uno studente).

### **La Russia dall'autocrazia zarista alla fondazione dell'URSS (in italiano)**

L'impero degli zar alla fine del XIX secolo. La rivoluzione del 1905.

La rivoluzione da febbraio a ottobre: la destituzione dello Zar, Lenin et l'avvento del bolscevismo, la guerra civile e la dittatura del proletariato.

Dal Comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'URSS

Trotsky e Stalin: due teorie politiche a confronto

L'affermazione di Stalin

**I seguenti Thèmes del programma sono frutto degli accordi bilaterali Francia-Italia secondo i nuovi programmi stabiliti dal B.O. 27 del 7 luglio 2022 e dal D.M. 209 del 2 agosto 2022.**

## **Thème 1 - L'impact des crises de l'après-guerre et l'affirmation des Totalitarismes en Europe**

Le crack boursier de Wall Street de 1929.

L'Europe et la politique de l'*appeasement*. Le pacte Briand-Kellogg (1928).

Définition de Totalitarisme

La montée au pouvoir du Fascisme et l'installation de la dictature

Le difficile après-guerre italien : le "biennio rosso" et la crise de l'état libéral

L'émergence du mouvement fasciste ; des Faisceaux de combat à la naissance du PNF

La marche sur Rome.

La mise en place de la dictature fasciste. De l'affaire Matteotti aux lois fascistissimes. La revendication de la dictature: Discours du 3 janvier 1925. Le totalitarisme fasciste.

L'antifascisme

Le développement économique de l'Italie des années 1930.

La société italienne sous le fascisme.

La politique extérieure de Mussolini : la politique coloniale, entre mythes et pragmatisme.

Les accords du Latran

Les lois raciales et la Shoah en Italie

La préparation de la guerre en Europe

### **Focus sur la propagande:**

Textes: 1) Mussolini, Le manifeste des Faisceaux de combat, «Il Popolo d'Italia», 6 juin 1919; 2) Il discorso di Giacomo Matteotti alla Camera dei deputati, 30 maggio 1924; 3) Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925; 4) esempi di "veline" fasciste.

Images: Le culte du chef (photomontage devant le Colisée) ; Le Duce et le Pape, couverture de cahier d'élève ; Une famille fasciste modèle (photo) ; La mobilisation des foules (photo de propagande); Un petit Balilla (photo, Rome, 1933); Les slogans de la propagande fasciste

Video : Mussolini trebbia il grano a Sabaudia (cinegiornale Luce); La Dichiarazione di guerra di Mussolini.

### **La prise de pouvoir du Nazisme en Allemagne**

De la République de Weimar à l'affirmation du régime totalitaire

La doctrine nazie

Hitler chancelier

L'incendie au Reichstag, l'autodafé des livres, la nuit des longs couteaux, Aktion T4.

La dictature hitlérienne. Une société embrigadée. La propagande.

Les lois du Nuremberg pour la protection du sang et de l'honneur allemand.

La politique d'extermination nazie. La solution finale. Un génocide européen.

La course aux armements pour gagner l'espace vital

L'Anschluss et l'annexion des Sudètes

### **Documents et focus sur la propagande:**

Textes: Les 25 points du programme du NSDAP, 1920 ; Loi pour la protection du sang et de l'honneur allemand (Nuremberg, 15 sep 1935).

Images: Affiche de propagande «Réveillez-vous» (1924) et «Unsere letzte Hoffnung : Hitler», 1932; L'incendie au Reichstag (photo, 1933); L'Autodafé des livres dangereux (1933) ; Un rassemblement à Nuremberg; Hitler travaille ses mimiques pour un discours (photo de 1927).

### **L'URSS de Staline, un régime de terreur**

La consolidation du pouvoir personnel de Staline

La mise en place de la terreur : L'univers goulag. Les procès de Moscou.

Économie et société sous Staline

Le pacte Ribbentrop-Molotov

### **Documents et focus sur la propagande :**

Textes: Le testament politique de Lénine, 25 décembre 1922 (extrait) ; Il protocollo segreto del Patto Molotov-Ribbentrop (Mosca, 23 agosto 1939).

Images: Lénine et Staline (photo de 1922); affiche de propagande : Staline, petit père des peuples ; affiche: «Viens, camarade, rejoindre notre kolkhoze» 1930 ; La persecuzione dei Kulaki (photo) ; Une jeune femme et Holodomor.

### **La guerre civile espagnole (1936-1939)**

De la fin du XIXe siècle au *Frente popular*.

Le coup d'état et la guerre civile. Les principales batailles de la guerre civile. La crise du front républicain. La guerre d'Espagne, répétition générale de la Seconde Guerre mondiale ?

#### **Documenti:**

Picasso, *Guernica*.

A. Tabucchi, *Sogno di Federico Garcia Lorca, poeta e comunista*; A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

### **Thème 2 - La Seconde Guerre mondiale, la Shoah et la Résistance**

La marche à la guerre : expansionnisme vs *Appeasement*. L'Anschluss. La question des Sudètes et la Conférence de Munich. Les alliances militaires.

Les origines du conflit : l'invasion de la Pologne.

La « drôle de guerre »

La conquête de la France et la Bataille d'Angleterre.

L'Italie de la Guerre parallèle à l'entrée en guerre

La guerre totale

La guerre dans le Pacifique : Pearl Harbor et l'intervention américaine

La Shoah en Europe

Les conférences interalliées : Téhéran, Yalta

L'écroulement de l'Allemagne

Hiroshima e Nagasaki

#### **Documents:**

Le leurre de la conférence de Munich, 1938 ; La dichiarazione di guerra dell'Italia, 10 giugno 1940 (vidéo Luce); Albert Camus, éditorial de *Combat*, 8 août 1945 (La réaction au bombardement d'Hiroshima).

### **Approfondimenti sulla Shoah svolto in classe Quarta e Quinta:**

Lettura integrale commentata di Primo Levi, *Se questo è un uomo*. Documentazione, ricerca, realizzazione di pannelli e scrittura testi poetici, in prosa, musica, in occasione della mostra-performance: «Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi» (2023) e «Parole d'inciampo» (2024), rivolte agli studenti del Liceo e alla cittadinanza, presso il chiostro della Biblioteca Comunale "Manfrediana" (2023) e Faventia Sales (2024). Descrizione nell'Introduzione al programma di Storia/Histoire.

### **La Résistance en Italie et la libération**

Les Alliés et la chute du Fascisme

L'antifascisme et la Résistance ; l'organisation des brigades partisans, des Gap e du CLN

Les massacres nazi-fascistes : le cas des Fosses Ardéatines

La Libération

#### **Documents :**

«L'ordre a déjà été exécuté» (Communiqué de l'Agence Stefani, 24 mars 1944) ; Le cadavre de Mussolini à Piazzale Loreto à Milan, 29 avril 1945 (photo).

## **La France pendant l'Occupation. Résistance et collaborationnisme. La Libération.**

L'occupation nazie du pays.

Le Régime de Vichy : Philippe Pétain et la Révolution nationale

Collaboration et Résistance : le rôle de Charles de Gaulle.

La Shoah en France : la rafle du Vel d'hiv.

Le débarquement en Normandie et la libération de Paris.

### **Documents**

Textes : Charles de Gaulle, L'Appel à la résistance du 18 juin 1940 ; Charles de Gaulle, Paris libéré (discours 25 août 1944).

## **Thème 3 – La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire**

### ***De la paix à la bipolarisation***

La conférence de Yalta et de Potsdam

L'ONU et ses fonctions : Un espoir diplomatique international. Le drapeau de l'ONU.

Le procès de Nuremberg

Le rideau de fer

Les deux blocs

Plan Marshall et Doctrine Jdanov.

L'Allemagne de 1948 à 1972 : Berlin, symbole et enjeu de la bipolarisation du monde ; De la Conférence de Potsdam à l'Ostpolitik de Willy Brandt.

### **Documents :**

Photos : Conférence de Yalta, février 1945 ; Dresde après le bombardement de 1945.

Textes : Les accords de Yalta (extrait) ; Winston Churchill, Le discours de Fulton (5 mars 1946) : le rideau de fer; La théorie de l'endiguement: G. Kennan, American Diplomacy, 1900-1950, NY, 1963; La doctrine Jdanov.

Images : Berlin pendant le blocus : des enfants font signe aux avions du premier pont aérien (photo, 1948) ; caricature américaine de Dick Spencer, Blocus de Berlin, 1948 ; Affiche du parti communiste français contre le Plan Marshall, 1950.

Textes : Le discours de Kennedy à Berlin (26 juin 1963), extrait.

## **Le monde dans la guerre froide de 1949 à 1975**

La guerre de Corée, la crise de Cuba, \*la guerre du Vietnam.

Le bloc soviétique et le Pacte de Varsovie.

Khrouchtchev, de l'équilibre de la terreur à la «coexistence pacifique».

Brejnev, de la «stagnation» à la Détente : les accords d'Helsinki.

### **Documents :**

Textes : La coexistence pacifique; «Je rêve» discours de Martin Luther King du 28 août 1963, à Washington (extrait) ; témoignage d'un ancien combattant au Vietnam.

Images: La répression à Budapest, 1956; Manifestation pacifiste à Washington, 1967 ; Enfante brûlée par le napalm après la destruction de son village, 1972.

Vidéo: Ouverture du film de Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now* (1979).

## **Le cas de la Chine**

Mao Tze Dong et la République populaire, le Grand bond en avant, la révolution culturelle,

Les contradictions : les révoltes de la place Tien'anmen (1989).

### **Documents :**

Images : Mao, le grand timonier (affiche) ; Les révoltes de Place Tien'anmen (photos, mai 1989)

## **\*Le Tiers-monde de l'indépendance à la diversification.**

Le cas de l'Égypte et la nationalisation du Canal de Suez

La France : la guerre d'Algérie.

De la conférence de Bandoeng à Belgrade.

Le mouvement des pays non-alignés.

L'Apartheid.

Le Néocolonialisme.

**Documents :**

Textes : Le président Hô Chi Minh proclame l'indépendance du Vietnam sur la place de Ba Dinh le 2 septembre 1945 ; La déclaration finale de Bandoeng (extrait du communiqué final de la conférence, avril 1955).

Cartes : La décolonisation dans le monde après 1945.

**\*Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales**

Israël, un état contesté. Sionisme, Déclaration Balfour, proclamation de l'État. La guerre des six Jours et la guerre du Kippour ; les deux « intifada ». Des tentatives de paix : Camp David, Oslo. Hamas.

**Documents :**

Textes : Déclaration Balfour, 2 novembre 1917 ; L'arabisme

Images : L'intifada, photo 1987.

Cartes : Les territoires d'Israël et de la Palestine depuis 1948.

**\*La fin de l'URSS**

Gorbatchev et la fin de l'URSS : Perestroïka, Glasnost, la chute du Mur de Berlin, la fin du communisme soviétique et de la guerre froide. le désastre de Tchernobyl.

**Documents :**

Textes: Gorbatchev, La *Perestroïka*, 1987 ; Les démissions de Gorbatchev, 25 décembre 1991.

Images: La chute du mur de Berlin (photo, novembre 1989).

**Thème 4 – La France et l'Italie de 1945 au début des années 1990 : enjeux nationaux, européens, internationaux**

**La vie politique italienne de 1945 aux années 1960.**

Un pays battu, déchiré et détruit par la guerre.

Le traité de paix de la Seconde guerre mondiale (10 février 1947) : la question des régions orientales. Les foibe, les exilés « giuliani ».

Les débuts de la République italienne (1946-1968) : la République des partis, la Constitution, Alcide de Gasperi, Palmiro Togliatti, de l'amnistie au « centrismo », l'ouverture à gauche des années 1960.

**Documents:**

Texte: Préambule du Traité de paix (Paris, 10 février 1947).

Carte: La frontière orientale.

**\*Transformations économique et sociales, contestations, la crise des années 1970**

Les Trente Glorieuses en France et le « miracle économique » en Italie.

Société de consommation, État-providence, les droits des femmes, le baby boom.

Les chocs pétroliers des années 1970.

Le *Sessantotto* ; les conquêtes sociales ; espoirs et désillusions (1968-1980).

Du « *compromis historique* » à l'assassinat d'Aldo Moro, la stratégie de la tension, les années de plomb et la lutte armée.

**Documents :**

Textes: Pier Paolo Pasolini, da *Scritti corsari*: "La scomparsa delle lucciole" (« Il Corriere della

Sera», 1975); Enrico Berlinguer, «Perché è necessario un compromesso storico» (Discours au XIV Congrès du PCI, extrait, Rome mars 1975).

Images: progrès de la femme - publicité : Moulinex libère la femme ; 1<sup>er</sup> mars 1968: Bataille de Valle Giulia à Rome (photo); Una firma per il divorzio (photo) ; La banque nationale de l'agriculture après l'attentat du 12 décembre 1969, Milan, Piazza Fontana ; Une poignée de main entre le secrétaire communiste Enrico Berlinguer et le président démocrate Aldo Moro (photo, Rome, 28 juin 1977); La P38, symbole des années de plomb (photo de Pedrizzetti, Milan 14 mai 1977) ; L'assassinat de Aldo Moro (photos, 1978).

### **\*La France de 1945 à nos jours : Politique et société**

La IV<sup>e</sup> République (1946-1958).

La Guerre d'Algérie et ses conséquences. Le retour de Charles de Gaulle.

Deux protagonistes de la V<sup>e</sup> République : Charles De Gaulle et le « gaullisme ». François Mitterrand, un socialiste au pouvoir. La cohabitation.

### **Documents :**

Textes : Ch. De Gaulle, «Paris libéré» (1944) ; « Je vous ai compris » (Discours, Alger, 4 juin 1958) ; Ch. De Gaulle, Le droit à l'autodétermination (Discours, 16 septembre 1959).

Image : caricature de Roland Moisan, « De Gaulle, un monarque républicain » (*Le canard enchaîné*, 1965)

## **Thème 5 – Le monde, l'Europe, la France et l'Italie après le début des années 1990**

### **L'Italie dans la construction de l'Union Européenne.**

De la CECA à la CEE. Les Traités de Rome : la consolidation par les institutions. L'Euro, un symbole fort. Les difficultés de l'UE aujourd'hui.

**Approfondimento** : Festa dell'Europa con incontro e dibattito con l'eurodeputata Elisabetta Gualmini su temi di attualità; partecipazione in videocollaborazione e dibattito a una sessione di lavori del Parlamento europeo di Strasburgo sui temi del giorno, nell'ambito del Progetto EPAS (tre studenti della classe, Junior Ambassador, hanno trattato il tema della solidarietà durante l'alluvione a Faenza e realizzato con altri studenti del liceo un Alfabeto emotivo dell'alluvione, con poesie e riflessioni e fotografie).

### **Défis et crises du monde actuels**

#### **La Troisième et Quatrième Révolution industrielle.**

De la société fordiste à la société post-industrielle

La révolution informatique et numérique

Mondialisation et Division international du travail, Gouvernance mondiale, Tertiaire avancé, Troisième secteur, Industrie 4.0.

Le défi écologique : *Green Economy* et *Climate Change*, le développement durable.

#### **Approfondimento :**

Les mots-clé de la Troisième et de la Quatrième Révolution Industrielle.

**La crise migratoire** (progetto di classe Quarta, pannello alla mostra "Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi", incontro con Valentina Brinis, letture in collaborazione con Filosofia)

### **\*Lavori di approfondimento realizzati dagli studenti in modalità CLIL:**

*Webquest* con elaborazione di prodotto multimediale finale, realizzato in piccoli gruppi o a coppie ed esposto alla classe, in lingua francese:

La guerre du Vietnam entre décolonisation et guerre froide ; Le conflit israélo-palestinien ; La guerre d'Algérie et la crise de la IV<sup>e</sup> République ; La République italienne (1968-1993) ; L'Union

soviétique de Michail Gorbatchev, le désastre de Tchernobyl et la fin de la guerre froide (1985-1991).

#### Educazione civica:

Si è percorso un *fil rouge* lungo tutto l'anno scolastico relativo al tema della comunicazione politica, giornalistica, social, con focus su: false notizie di propaganda della I Guerra mondiale (M. Bloch); le "veline" del fascismo; manifesti e slogans di propaganda fascista, nazista, stalinista; il Fascismo e il cinema, la rivoluzione del cinema neorealista; la propaganda durante la Guerra fredda; la Resistenza delle donne (con lezione di Benedetta Tobagi); la libertà di parola dell'intellettuale e del giornalista (il caso del Portogallo di Salazar: progetto intorno al romanzo *Sostiene Pereira* di A. Tabucchi; visione al cinema del film *Il male non esiste* (2020) del regista iraniano dissidente Mohammad Rassoulof); il femminicidio (raccolta notizie e articoli sul caso di Giulia Cecchettin).

#### Potenziamento di Storia e Educazione Civica:

Lezioni di Potenziamento di Storia e Educazione Civica (18 ore in italiano) tenute dalla prof.ssa Carla Tison a completamento del corso di Educazione Civica e Storia/Histoire. Programma svolto: Il contesto storico in cui è nata la Costituzione italiana. Il dopoguerra e la nascita della Repubblica. Il nuovo sistema dei partiti, Il primo referendum a suffragio universale e la formazione dell'Assemblea costituente. La divisione dei poteri e i caratteri fondamentali della Costituzione italiana. I Principi, analisi dei primi 12 articoli. Iter legislativo e formazione del governo. Il discorso di Calamandrei ai ragazzi di Milano del 1955. Il percorso di unificazione europea. La Carta di Nizza e la Dichiarazione universale dei diritti umani. Il calendario civile: 27 gennaio, 8 marzo, 25 aprile, 2 giugno, 25 novembre, 10 dicembre.

\*Argomenti svolti dopo il 15 maggio

**Prof.ssa Josune Ruiz De Infante**

### **Profilo della classe**

La classe 5 AL mi è stata affidata in terza e, sin dall'inizio, la maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse verso la Storia dell'arte, partecipando in maniera attiva al dialogo educativo. Il gruppo classe si è presentato abbastanza disomogeneo, sia come metodo di studio che come profitto. Un piccolo gruppo ha mostrato punte di eccellenza, un gruppo più numeroso ha ottenuto risultati più che discreti, mentre soltanto poche studentesse hanno dovuto superare alcune difficoltà sul piano metodologico, in relazione all'analisi dell'opera d'arte e all'uso del linguaggio specifico della materia.

Alla fine del corrente anno scolastico, alla luce dei risultati ottenuti, tutti gli studenti della classe hanno raggiunto gli obiettivi didattici prefissati. La maggior parte di loro dimostra di avere una buona conoscenza degli argomenti trattati; sa analizzare l'opera d'arte secondo l'aspetto tecnico, visivo, iconografico e stilistico, con riferimenti al contesto storico-culturale; sa esprimere i contenuti con un linguaggio chiaro, appropriato ed articolato, anche in lingua inglese, utilizzando la terminologia disciplinare.

La maggior parte degli alunni ha partecipato in modo attivo alle lezioni dialogate e alle attività di gruppo proposte. La frequenza è stata buona. Dal punto di vista disciplinare, tutti gli studenti hanno dimostrato un comportamento educato, il clima della classe è risultato positivo e lo svolgimento del lavoro è stato sempre molto proficuo.

### **Obiettivi minimi**

- Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore
- Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati
- Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici
- Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato

### **Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo**

Lo studente deve essere in grado di :

- Analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Operare collegamenti interdisciplinari

### **Obiettivi da conseguire nell'anno conclusivo**

- Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

### **Metodologie e materiali didattici**

Sono state privilegiate le lezioni interattive, supportate da presentazioni multimediali, partendo da sintetici interventi frontali per presentare gli argomenti, poi ampliati dall'analisi e dal commento

interattivo di testi scritti e multimediali. Nel corso dell'anno, si è fatto uso anche della metodologia CLIL in lingua inglese e della *Flipped Classroom*. Si è inoltre fatto ricorso alla *Cooperative Learning* e al "compito di realtà" per favorire il lavoro di gruppo, con cui sono stati elaborati alcuni prodotti multimediali. Gli studenti hanno lavorato con il supporto di materiali multimediali selezionati dall'insegnante, analizzando e commentando materiali visivi di vario genere reperiti su siti internet. Si è cercato di evitare le acquisizioni di conoscenze prettamente mnemoniche, privilegiando gli aspetti metodologici volti allo sviluppo critico e autonomo nella lettura e nella fruizione dell'opera d'arte, attraverso l'uso appropriato del lessico specifico.

### **Valutazione e verifiche**

I progressi degli alunni sono stati monitorati costantemente in itinere nel corso delle lezioni, attraverso la correzione sistematica degli esercizi svolti a casa e tramite brevi interazioni orali. Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state effettuate delle interrogazioni orali e delle verifiche scritte, tra cui prove semistrutturate e prove a quesito aperto. Quando necessario, è stato effettuato il recupero in itinere. È sempre stata richiesta un'analisi iconografica e formale delle opere d'arte in relazione al contesto storico-artistico dell'autore, in rapporto ad altri artisti e ad altre discipline, tramite l'adeguato linguaggio tecnico della disciplina. Si è tenuto conto delle abilità critiche mediante la lettura trasversale dei temi e degli stili.

### **Ore di lezione settimanali: 2**

### **Contenuti disciplinari svolti**

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti l'arte dal Neoclassicismo al Novecento.

**Neoclassicismo** e Illuminismo, caratteristiche e contesto storico.

Confronto stilistico pittura barocca/ rococò/ neoclassica: Fragonard, *L'altalena*/ David, *Ritratto di M. Raymond*; Caravaggio, *Deposizione*/ David, *Morte di Marat*; Rubens, *Ritratto Giovanni Carlo Doria a cavallo* / David, *Napoleone al Gran San Bernardo*.

Confronto stilistico scultura barocca/ neoclassica: Bernini/ Canova; *Beata Ludovica Albertoni*/ *Paolina B. Bonaparte come Venere vincitrice*; *Monumento funebre Papa Alessandro IV*/ *Clemente XVI*.

Confronto stilistico architettura barocca/ neoclassica: Bernini, *Chiesa di Sant'Andrea* / Canova, *Tempio di Possagno*

Winckelmann e il primato dell'arte greca.

Antonio Canova e la bellezza ideale: *Amore e Psiche*; *Teseo e il minotauro*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi*; *Napoleone al Gran San Bernardo*; *La morte di Marat*.

**Preromanticismo**: caratteristiche e contesto storico e protagonisti:

Francisco Goya: *Il parasole*; *Il sonno della ragione genera mostri*; *Maja desnuda / vestida*; *Fucilazioni nella montagna del Principe Pio*; Pitture nere: *Saturno mangia i suoi figli*.

Johann Heinrich Fussli: *L'incubo*

**Romanticismo**: caratteristiche e contesto storico. Confronto Stile neoclassico/ romantico.

Vedutismo romantico di area nordica, tra Sublime e Pittoresco.

Caspar David Friedrich: *Croce in montagna*; *Monaco in riva al mare*, *Viandante su un mare di nebbia*; *Il mare di ghiaccio*.

John Constable: *Studio di nuvole*; *Il carro di fieno*.

Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve*; *Ombre e tenebre, la sera dopo il diluvio*.

Il Romanticismo in Francia: caratteristiche e contesto storico.

Théodore Géricault: *Corazziere ferito...*; *La zattera della Medusa*, serie degli *Alienati*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante*; *La libertà che guida il popolo*; *Morte di Sardanapalo*

Il Romanticismo storico in Italia: caratteristiche e contesto storico.

Francesco Hayez: *Il bacio*; *Ritratto di A. Manzoni*.

La pittura dei Salons e il "Pompierismo": Cavanel, *Nascita di Venere*.

Architettura dell'Ottocento. Neogotico, *Parlamento inglese*.

I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, Edward Burne-Jones, William Holman Hunt

### ● **Realismo in Francia:**

Nascita della fotografia, storia e caratteristiche tecniche; influenza sulla pittura.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*; *L'atelier del pittore*. *Funerale a Ornans*.

Jean-Francois Millet, *Spigolatrici*; *Angelus*

Honoré Daumier, *Vagone di terza classe*

Le Esposizioni Universali e l'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea: Katsushika Hokusai, *La grande onda*.

**Impressionismo**: caratteristiche, contesto storico e protagonisti.

Edouard Manet precursore dell'Impressionismo, *Colazione sull'erba*; *Olympia*, *Ritratto di Emil Zola*.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente*; *Le cattedrali*.

Edgar Degas: *L'assenzio*.

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère*.

**Postimpressionismo**. Lineamenti storici: caratteristiche e protagonisti.

Paul Cézanne, precursore del Cubismo e del Fauvismo: *Le grandi bagnanti*; *Montagna di Saint Victoire*.

Georges Seurat, Puntinismo, Cromoluminarismo, teorie sul colore: *Bagnanti ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*, *Il circo*.

Paul Gauguin. Simbolismo e Sintetismo: *La visione dopo il sermone*; *Il Cristo giallo*; *la Orana Maria*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *La camera da letto*; *Autoritratto con orecchio bendato*; *Notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*.

## **Simbolismo e le Secessioni**

**Simbolismo francese**: contesto storico. Manifesto di Moreas.

Gustave Moreau, *L'apparizione*

Pierre Pubis de Chavannes: *Fanciulle in riva al mare*

Odilon Redon: *Globo-mongolfiera*

Simbolismo e sintetismo. manifesti di Aurier e i Nabis. Paul Serusier, *Il talismano*.

## **Secessione di Monaco, Simbolismo tedesco e nord europeo**

Arnold Bocklin: *L'isola dei morti*.

Franz von Stuck: *Sensualità*; *Il peccato*.

Edvard Munch: *Bambina malata*; *Pubertà*; *Il grido*, *Il Bacio*; *Madonna*.

James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888*.

## **Secessione viennese**

J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione

Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven*; *Giuditta I*; *Il bacio*; *Giuditta II*.

## **Simbolismo e Divisionismo italiano**

Gaetano Previati: *Maternità*.

Giovanni Segantini: *Le due madri*; *Le cattive madri*.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

**Art Nouveau**: tra architettura, industria e arti applicate

Parigi: Hector Guimard: *Stazione della metropolitana*.

Belgio: Victor Horta: *Hotel Tassel*.

Spagna: Antoni Gaudi e il Modernismo: *Parco Guell*; *Casa Batlò*; *Casa Milà*; *Sagrada famiglia*.

**Avanguardie storiche** e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; la figura del critico militante, i manifesti.

Concetti di astrazione/ astrattismo; figurativo astratto; formalismo/ informale; astratto/ concreto; rappresentazione/ presentazione; ready-made.

Maschere africane e oceaniche, arte primitiva e influenza sull'arte d'avanguardia.

**Espressionismo**: contesto storico e caratteristiche dello stile.

**Espressionismo francese**: I Fauves: caratteristiche e protagonisti

Henri Matisse: *Madame Matisse*; *Lusso*, *Calma e voluttà*; *Gioia di vivere*; *La danza*; *La musica*.

**Espressionismo tedesco**

**Die Brücke**: caratteristiche e protagonisti

Ernst Ludwig Kirchner: La xilografia: *Manifesto per una mostra del gruppo*; *Marcella*; *Autoritratto come soldato*; *Postdamer Platz*

Eric Heckel: *Cinque donne per la strada*.

**L'Espressionismo austriaco** e la psicoanalisi di Freud.

Egon Schiele: *Autoritratto nudo*; *Abbraccio*, *La famiglia*.

Oscar Kokoschka: *La sposa del vento*.

**Cubismo**: caratteristiche e protagonisti. Fase macrocubista, fase analitica e fase sintetica.

Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

Pablo Picasso: *periodo blu*, *periodo rosa*, *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Ragazza con mandolino*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Chitarra*; *Il Guernica*.

Georges Braque: *Grande nudo*; *Brocca e violino*.

**Futurismo** tra pittura, architettura, scultura, fotografia. Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti del Futurismo.

Le serate futuriste, la cronofotografia, i parolibri, la macchina intonarumori.

Umberto Boccioni: *Rissa in galleria*; *La città che sale*; serie degli "Stati d'animo", *Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*; Scultura: *Forme uniche di continuità nello spazio*; Polimaterismo: *Fusione di testa + finestra*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Bambina che corre sul balcone*; *Compenetrazione iridescente*.

Manifesto *Ricostruzione futurista dell'universo* di Balla e Depero. Influenze sul design postmoderno.

**Secondo Futurismo**.

Gerardo Dottori, *Ritratto di Mussolini*.

La ceramica futurista.

**Astrattismo**.

Vasilij Kandinskij: il colore e la musica. *Il Cavaliere azzurro*; *Primo acquerello astratto*; *Improvvisazioni*.

**Neoplasticismo**.

Piet Mondrian: *L'albero rosso*; *L'albero grigio*; *Melo in fiore*; *Composizione A*; *Composizione 10 (Molo e oceano)*; *Broadway Boogie-Woogie*.

**Dadaismo**: pluralità di linguaggi espressivi, tra ironia e provocazione.

Hans Arp: *Senza titolo* (collage).

Marcel Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* *Rrose Selavy*; *Tonsura*.

Man Ray: *Cadeau*; *Rayogrammi*.

Kurt Schwitters: *Ursonate*; *Merzbil*; *Merzbau*.

John Heartfield: Fotomontaggi contro il potere. *Adolf il superuomo: ingoia oro e dice idiozie*; *Questa è la salvezza che essi portano*

Influenze dell'arte dadaista nelle proposte artistiche del secondo Novecento: Arte Concettuale, Performance, Body Art, Environment.

**Metafisica**.

De Chirico, *Piazze d'Italia*, *Muse inquietanti*.

**Surrealismo:** l'arte esplora i territori dell'inconscio.

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; Venere dei cassetti*

René Magritte: *L'uso della parola; L'impero delle luci.*

Meret Openheim: *Colazione in pelliccia.*

### **Contenuti svolti con metodologia CLIL in lingua inglese.**

Pre-Raphaelite Brotherhood. Milleis, *Ophelia*.

"Comparing and analyzing an English Pre-Raphaelite painting with a French Realist one":

Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, Edward Burne-Jones, William Holman Hunt / Gustave Courbet, Jean-Francois Millet, Honoré Daumier.

### **Educazione civica**

**Arte e guerra:** Riflessioni sull'articolo 11 della Costituzione italiana: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali...". Rubens, *Allegoria della guerra*; Goya, *Fucilazioni del 3 maggio 1808*; Manet, *Fucilazione di Massimiliano di Messico*; Guttuso, *Fucilazioni a Roma*; Picasso: *Guernica*; *Massacro di Corea*.

Fruizione dell'arte. La nascita dell'**idea di MUSEO**: Louvre a Parigi.

### **Uscite didattiche**

Uscita didattica al MIC di Faenza: visita delle collezioni di ceramiche contemporanee. La ceramica di Picasso. La Ceramica futurista. Visita alla mostra "Gio Ponti. Ceramiche 1922-1967".

Uscita didattica con visita guidata e laboratorio didattico presso la mostra "Dove abita l'uomo", chiesa di Santa Maria dell'angelo a Faenza.

**Testo adottato:** Dorfles G., Princi E., Vettese A., *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, Vol. 3, Ed. Atlas, 2020.

**Prof.ssa Gloria Ghetti**

## **Relazione Finale.**

Insegno Filosofia in questa classe dall'a.s. 2021-2022 quando il rientro in presenza dopo quasi due anni di Didattica a Distanza aveva impedito la costituzione di un gruppo classe coeso. Nel primo anno di corso si erano infatti evidenziate difficoltà imputabili anche a una mancata reciproca conoscenza tra studenti, in parte superate nell'anno successivo, al termine del quale l'alluvione ha frammentato la frequenza di alcuni studenti direttamente colpiti dall'emergenza climatica. In quella occasione però, una buona parte della classe si è attivata nel concreto aiuto a compagne direttamente coinvolte e alla cittadinanza in generale, dando prova di solidarietà e riuscendo, in quella drammatica circostanza, a stringere rapporti più autentici e solidali. Durante il corrente anno scolastico infatti le dinamiche di isolamento di alcuni membri della classe sono diminuite, pur restando evidenti alcune divisioni in sotto-gruppi che la sottoscritta ha cercato di affrontare facendole emergere in un dibattito franco a cui gli studenti hanno partecipato in modo onesto, pur non riuscendo a superare alcune frizioni che hanno pregiudicato la costruzione di un gruppo capace di riconoscere e valorizzare le peculiarità di ciascun suo appartenente.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è sempre mostrata corretta e rispettosa nei miei confronti, interessata a interloquire anche per ricondurre gli argomenti oggetto della programmazione all'attualità, con particolare riferimento alla crisi climatica, ai conflitti in corso e all'emergere della protesta studentesca nelle scuole e nelle università italiane, europee e statunitensi. In queste occasioni la maggior parte della classe ha mantenuto un atteggiamento silenzioso ma al contempo interessato, mentre altri sono riusciti ad esprimersi in modo più aperto ed esplicito, dando comunque alla docente l'impressione di aver generato in tutti i membri della classe la consapevolezza dell'importanza della disciplina per acquisire uno sguardo critico su di sé e sul tempo che abitano. Gli studenti hanno seguito le lezioni con attenzione, lo studio anche se più assiduo in prossimità delle valutazioni è comunque risultato complessivamente ragionato e capace di rielaborare gli argomenti trattati, di collegarli a quelli affrontati in altre discipline ed anche ai propri interessi culturali. Sul piano del profitto i risultati raggiunti variano da quelli discreti per chi ha avuto più difficoltà sul piano espressivo e della problematizzazione dei temi affrontati, a risultati buoni, distinti e eccellenti per chi è riuscito in diverse gradazioni e grazie a un impegno più costante e approfondito in tutto il corso del triennio, a esprimere con maggior padronanza una riflessione critica e autonoma sugli autori e sulle dottrine trattate, riuscendo a riconoscerli come strumenti per leggere se stessi la realtà che li circonda.

## **Programma svolto**

### **Le critiche al sistema hegeliano.**

#### **Modulo 1. Il piano individuale, l'infelicità come condizione personale e la felicità pubblica.**

**A. Schopenhauer**, lettura integrale (facoltativa) durante le vacanze estive di *L'arte di essere felici*. Vita e opere. Le radici culturali. Il Velo di Maya. La volontà di vivere, caratteri e manifestazioni. Il pessimismo e la critica agli ottimismo: Lettura integrale (facoltativa) durante le vacanze estive di *F. De Sanctis, Schopenhauer e Leopardi*. Le vie di liberazione dal dolore. Letture dal manuale: T.3, La vita umana tra dolore e noia.

**S. Kierkegaard**, vita e opere. Il singolo e la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede.

**H. Arendt**, la felicità pubblica, lettura, analisi e commento di brani tratti da *Vita Activa, Sulla Rivoluzione* in *A. Cavarero, Democrazia sorgiva*.

## **Modulo 2. Il piano sociale: il contesto storico culturale, caratteri generali del positivismo.**

**L. Feuerbach**, vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; religione e alienazione; la critica a Hegel; l'umanesimo naturalistico.

**K. Marx**, vita e opere; caratteristiche del marxismo. La religione, critica a Feuerbach. La concezione materialistica della storia: rapporto tra struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. La critica ai socialismi, il socialismo scientifico e *Il manifesto del partito comunista*. La rivoluzione e le fasi per l'instaurazione della società comunista. Letture dal manuale: T1, L'alienazione. Lettura proposta dalla docente: articolo, *Marx era ecologista. Intervista a Kohei Saito, autore di l'ecosocialismo di K. Marx*

## **Modulo 3. La crisi delle certezze.**

**F. Nietzsche**, vita, opere, scrittura, malattia e nazificazione del pensiero. Le fasi della filosofia. Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco, *Considerazioni inattuali*: il rapporto con la storia. Il periodo illuministico. Il metodo storico-genealogico: *La Genealogia della morale*: prefazione, il risentimento e la nascita della morale; colpa, pena e cattiva coscienza; gli ideali ascetici e la morte di Dio. *La gaia scienza*: l'annuncio della morte di Dio, critica ai dualismi. La filosofia del Meriggio: l'oltre uomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: morale dei signori e degli schiavi, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza. Origine e forme del nichilismo.. Letture dal manuale: T2, Superuomo e fedeltà alla terra; T3, Volontà di potenza e filosofia.

**S. Freud**, vita e opere. Dalla neuropatologia alla psicopatologia: il caso di Anna O. Gli studi su isteria e ipnosi. Le due topiche. Le nevrosi. Le tre ferite narcisistiche. La psicoanalisi come archeologia: le vie di accesso all'inconscio, formazioni di compromesso: sogno, contenuto latente, manifesto e lavoro onirico, *lapsus linguae*, atti mancati. Il transfert. Il disturbo narcisistico della personalità e il complesso di Edipo. La teoria della sessualità, il bambino come essere perverso e polimorfo. La sublimazione. *Il disagio della civiltà*: il super io collettivo e la civiltà come male minore.

## **Modulo 4. Gli sviluppi del marxismo, la filosofia francese del '900 e le minacce del nostro tempo.**

### **Gli sviluppi del marxismo.**

**Gramsci**, la vita, il nesso tra attività teorica e impegno politico: *Le lettere dal carcere*. La filosofia della prassi e la rilettura del rapporto tra struttura e sovrastruttura e del concetto di Rivoluzione: guerra di posizione e la guerra di trincea. Il concetto di egemonia, di dominio e di interregno. Il ruolo dell'intellettuale e quello della scuola. Letture: *Odio gli Indifferenti, Uomini o macchine*. (materiale fornito dalla docente).

**La scuola di Francoforte**, esponenti e caratteri. M. Horkheimer, *La dialettica dell'Illuminismo*, la logica del dominio, la critica della razionalità strumentale. La rilettura di Ulisse e le sirene. *La nostalgia del totalmente altro*. T.W. Adorno la dialettica negativa. La critica dell'industria culturale e la teoria dell'arte. H. Marcuse: *Eros e civiltà*, il surplus di rimozione e il principio di prestazione; Prometeo, Orfeo e Narciso. *L'uomo a una dimensione*: la desublimazione repressiva, il Grande rifiuto e la realizzazione dell'Utopia. Marcuse *maitre a penser* del Movimento studentesco.

### **La filosofia francese, la reazione al positivismo.**

**H. Bergson**, vita e opere. *Materia e memoria*; Tempo della scienza e tempo della vita. Il concetto di durata, ricordo, percezione.

### **L'esistenzialismo come atmosfera culturale e come filosofia.**

**J.P. Sartre**, vita, opere e il rapporto con S. de Beauvoir. *L'essere e il nulla*: Esistenza e libertà, l'essere in sé, l'essere per sé. L'uomo come Dio mancato e la condanna alla libertà. Dalla *Nausea* all'Impegno; *L'esistenzialismo è un umanismo*: l'esistenza precede l'essenza. L'intellettuale *engagé* e la responsabilità. Letture dal manuale, T.1, Essenza ed esistenza.

**Simone de Beauvoir**, *Per una morale dell'ambiguità; Il secondo sesso*. Materiale fornito dalla docente.

## **La disobbedienza civile come forma di risposta alle minacce del nostro tempo: la crisi ambientale e la guerra.**

L'ultima parte della programmazione è stata dedicata alla riflessione filosofica sulle principali minacce che incombono sul nostro tempo: quella prodotta dal cambiamento climatico, quella della guerra nell'era atomica e su una delle possibili modalità per contrastarle.

**Arendt**, *La disobbedienza civile*. Materiale sintetico fornito dalla docente tratto dall'omonimo saggio.

**Hans Jonas**, *Il principio Responsabilità*. Il prometeo scatenato. Un'etica per la civiltà tecnologica e la responsabilità verso le generazioni future a confronto con l'art. 9 della Costituzione.

**G. Anders**, Analisi e riflessioni di passi scelti da *L'uomo è antiquato*: il Prometeo perverso e il dislivello prometeico; *Essere o non Essere, diario di Hiroshima e Nagasaki*; *Acrobati del tempo (la profezia di Noè)*.

Definizione di antropocene e di capitalocene.

**Modulo educazione civica: La condizione umana nei regimi totalitari.** *Le origini del totalitarismo, La banalità del male*, (materiale riassuntivo fornito dalla docente). Le caratteristiche della vita all'interno di un regime totalitario contrapposta a quella del cittadino così come è configurata nella Costituzione della Repubblica italiana.

**Potenziamento filosofico: 12 ore di approfondimento a.c. della prof.ssa C.Tison sul tema: INTELLIGENZA ARTIFICIALE vs INTELLIGENZA NATURALE**

Quando nasce il concetto di "intelligenza artificiale"? La macchina di Turing.

Che cosa si intende per Intelligenza Artificiale?

L' esperimento della Stanza Cinese di John Searle .

Byung-chul Han : il concetto di Infocrazia e di regime dell'informazione. Razionalità digitale, crisi della verità e fine dell'agire comunicativo. I concetti di ISEGORIA e PARRESIA.

**Volume in uso, Abbagnano - Fornero, *Con-filosofare*, 3A 3B**

**Prof.ssa Laretta Lodovici**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Conosco la classe a partire dal terzo anno. Il lavoro iniziale non è stato facile, i primi mesi di scuola sono stati dedicati ad uniformare la preparazione degli studenti che risultava assai eterogenea sia perché la classe era costituita da alunni provenienti da due sezioni diverse, sia perché si stava uscendo dal periodo di didattica a distanza che aveva generato insicurezze profonde tra gli studenti e anche la preparazione in matematica ne aveva fortemente risentito.

Il lavoro di recupero delle lacune nelle conoscenze che via via emergevano, è stata l'occasione per ripassare ma anche per fare un buon lavoro sul metodo di studio. Strada facendo la classe ha trovato continuità nello studio e si sono visti buoni miglioramenti anche nel profitto. Devo sottolineare che negli ultimi anni, tra PCTO, Educazione Civica e Orientamento, progetti svolti principalmente il mattino, risulta sempre più difficile programmare l'attività con gli studenti; la frequente frammentazione delle spiegazioni che iniziano ma non si sa quando finiscono, ha avuto una ricaduta negativa sugli alunni che si sentono confusi, stressati e stanchi.

Per questi motivi non è stato possibile trattare tutte le tematiche previste all'inizio di ogni anno, ho dovuto rimodulare la progettazione in modo da permettere a tutti gli studenti di assimilare al meglio le nuove nozioni e i concetti presentati; in particolare in quest'ultimo anno scolastico ho ceduto tante ore per progetti, assemblee, conferenze e non sono riuscita a fare quello che avrei voluto.

Nonostante tutto devo dire che, in relazione ai contenuti trattati in particolare in questo ultimo anno scolastico, la maggior parte degli allievi evidenzia buone conoscenze delle regole e dei procedimenti fondamentali ed è anche consapevole della valenza concettuale di alcuni temi trattati. Anche il linguaggio specifico della disciplina risulta discretamente assimilato e adeguatamente utilizzato nell'esposizione orale.

Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso, l'atteggiamento inizialmente passivo è via via diventato collaborativo e in generale positivo nei confronti della matematica.

Mediamente il profitto della classe risulta discreto, con alcune punte di ottimo livello. Pochi hanno studiato in modo mnemonico e poco approfondito raggiungendo una preparazione e un livello di competenza comunque sufficienti.

### **MATERIALE DIDATTICO**

Leonardo Sasso, *La Matematica a colori – Edizione azzurra per il secondo biennio e per il quinto anno* Volume 4      Petrini Editore

Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone *Lineamenti di matematica.azzurro seconda edizione con Tutor* Volume 5      Zanichelli Editore

### **ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI**

#### **Logaritmi**

Definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, formula del cambiamento di base, funzione logaritmica e confronto con i grafici della funzione esponenziale, equazioni logaritmiche, disequazioni logaritmiche, equazioni e disequazioni esponenziali risolubili con i logaritmi.

## Funzioni reali di una variabile reale

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, funzioni uguali. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti, monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, funzione inversa e funzione composta. Le funzioni definite a tratti.

## Insiemi di numeri reali

Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Ampiezza, punto medio e raggio di un intervallo limitato. Punti di accumulazione e punti isolati di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di  $\pm\infty$ .

## Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite con l'analisi di alcune situazioni grafiche.

Definizione rigorosa di limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito e suo significato grafico ed esercizi sulla verifica di tale limite.

Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per  $x$  che tende ad un numero finito o all'infinito).

Funzioni continue, limite destro e limite sinistro.

Il Teorema di unicità del limite (con dimostrazione) e del confronto (con dimostrazione)

## Calcolo dei limiti e continuità

Limiti di funzioni elementari, le operazioni tra i limiti. Risoluzione di numerosi esercizi sul calcolo dei limiti.

Le forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali del tipo  $\left(\frac{0}{0}\right)$ ,  $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$  e  $(+\infty - \infty)$  con vari esempi. Applicazione della razionalizzazione dei radicali al calcolo dei limiti delle funzioni irrazionali.

Determinazione dei limiti di una funzione mediante la lettura del grafico.

Calcolo dei limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche composte con funzioni algebriche.

Il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (con dimostrazione) e le sue conseguenze  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$  e  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$  (entrambi con dimostrazione).

Il limite notevole del numero di Nepero  $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$  (solo definizione) e sue conseguenze:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \text{e} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$$

Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Esercizi sulla continuità e i punti di discontinuità delle funzioni definite a tratti e per funzioni contenenti termini in valore assoluto.

Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati e significato): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.

La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizioni di asintoto verticale, di asintoto orizzontale e di asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti verticali, dell'asintoto orizzontale ed eventualmente dell'asintoto obliquo (con le formule per  $m$  e  $q$ ).

Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti delle funzioni algebriche fratte (razionali o irrazionali).

Grafico probabile di una funzione.

### **Derivate**

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Calcolo della derivata di una funzione in un punto utilizzando la definizione di derivata. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Derivata destra e derivata sinistra.

Derivate delle funzioni elementari e algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta (tutti senza dimostrazione). Esercizi vari sul calcolo della derivata di una funzione.

Legame tra derivabilità e continuità (dim). Esempio di funzione continua ma non derivabile in un punto ( $f(x)=|x|$ )

Funzione derivata e derivate successive.

Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto mediante l'utilizzo della derivata.

Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. I punti stazionari di una funzione. I punti di flesso a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti e criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione.

Classificazione dei punti di non derivabilità

Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, le derivate e lo studio del moto.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione; sono stati svolti collettivamente in classe esercizi di applicazione dei contenuti in modo equilibrato e in modo da non diventare il solo momento didattico significativo per gli allievi. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con sufficiente rigore.

Sono stati studiati i principali concetti del calcolo infinitesimale in particolare la continuità e la derivabilità ponendoli in relazione alle problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente ad una curva) come suggerito dalle indicazioni nazionali.

Il numero e la tipologia di esercizi svolti sono pochi: ci siamo soffermati ad analizzare i casi emblematici e mai particolarmente complessi dal punto di vista tecnico.

Il momento della discussione e dell'esercitazione, della sovente correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa, affiancato alla lezione frontale, ha permesso il confronto e il superamento delle lacune e il consolidamento delle competenze acquisite.

Il recupero è stato in generale effettuato in itinere, in modo continuo e non solo prima o dopo i momenti di verifica, ma ogni qualvolta è stato richiesto dagli studenti. Frequenti sono stati i momenti utilizzati per il chiarimento dei concetti e per la verifica dei procedimenti di calcolo studiati. Nel periodo della pandemia si è fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare il software online *GeoGebra* e la tavoletta grafica *Wacom* e la lavagna online *OneNote*. Nell'ultimo anno abbiamo potuto usufruire della Digital Board presente in classe.

Oltre al libro di testo, si è anche utilizzato materiale condiviso su classroom

## **PROVE DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica degli obiettivi indicati nel PTOF è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Per le verifiche orali, sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi.

Le prove assegnate sono state spesso utilizzate per verificare le abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

La valutazione delle prove scritte e orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5).** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

**Insufficienza lieve (voto 5).** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme

**Sufficienza (voto 6).** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Valutazione superiore alla sufficienza.** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

**Prof.ssa Laretta Lodovici**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho insegnato Fisica a partire dalla classe terza. A causa delle modifiche apportate al quadro orario in applicazione dell'autonomia scolastica, la classe ha iniziato lo studio della Fisica solamente con un'ora alla settimana in terza superiore che poi sono diventate due in quarta e in quinta. Considerata la vastità dei nuclei tematici relativi alla disciplina e l'esiguo numero di ore a disposizione sono stati selezionati alcuni argomenti a scapito di altri. In particolare in questo ultimo anno scolastico ci siamo concentrati su energia, termodinamica e onde, ma la trattazione è stata principalmente di tipo teorico con lo svolgimento di un numero minimo di esercizi e problemi.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e collaborativo; la maggioranza degli studenti ha sempre lavorato con costanza sia in classe che a casa cercando di superare le difficoltà, soprattutto relative all'applicazione pratica nella risoluzione di problemi sugli argomenti trattati.

Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, raggiungendo livelli di preparazione buoni, con punte di eccellenza. Il resto della classe ha comunque raggiunto un discreto livello di competenza e solo in pochi casi la preparazione si assestata sul livello della sufficienza.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Ugo Amaldi, *Fisica Verde volumi 1 e 2*, Zanichelli.

## **ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI**

### **DINAMICA**

Enunciati dei principi della dinamica, i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali, il principio di relatività galileiana, le proprietà della forza peso.

La caduta lungo un piano inclinato, il moto dei proiettili, il moto dei satelliti, la forza centripeta, le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale.

### **ENERGIA**

Il lavoro e la potenza, l'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica

### **TERMOLOGIA E TERMODINAMICA**

La temperatura e le scale di misura della temperatura. Termoscopi e termometri.

La pressione atmosferica e l'esperimento di E. Torricelli; l'esistenza del vuoto.

La dilatazione dei corpi lineare e volumica dei solidi, dei liquidi e dei gas. Le leggi di Boyle e di Gay Lussac nello studio dei gas. Le variabili di stato nella descrizione dello stato di un gas. Le trasformazioni dei gas (isobare, isocore e isoterme). L'equazione di stato dei gas perfetti. La costante dei gas perfetti e la costante di Boltzmann.

Cenni storici alle teorie sul calore. La teoria del calorico. Il mulinello di Joule e l'equivalenza tra calore ed energia.

Relazione tra calore assorbito/ceduto e variazione di temperatura: capacità termica e calore specifico. Il calorimetro.

Trasmissione del calore per conduzione. Il coefficiente di conducibilità termica. Trasmissione del calore per convezione e irraggiamento.

L'energia interna di un sistema termodinamico e i passaggi di stato. L'energia interna di un gas perfetto. Legame tra l'energia interna di un gas perfetto e la temperatura

I sistemi termodinamici e il sistema termodinamico ideale, il lavoro termodinamico, Il primo principio della termodinamica. Segni del calore e del lavoro.

Il piano di Clapeyron. Applicazioni del primo principio della termodinamica alle trasformazioni termodinamiche (isobare, isocore e isoterme e adiabatiche). Le macchine termiche e le trasformazioni cicliche. Il bilancio energetico di una macchina termica, il rendimento di una macchina termica. La macchina ideale di Carnot.

Il secondo principio della termodinamica, enunciati di Kelvin e Clausius.

**IL SUONO E LA LUCE (relativamente a questa parte gli alunni hanno preparato lavori di approfondimento, divisi a gruppetti, da presentare alla classe)**

I moti ondulatori, tipi di onde, le onde periodiche, , il principio di sovrapposizione e l'interferenza.

Il suono, la velocità del suono e la risonanza; le caratteristiche del suono, l'eco.

La riflessione della luce, gli specchi piani e sferici, la legge dei punti coniugati e l'ingrandimento, la rifrazione della luce, la riflessione totale, le fibre ottiche. Le lenti.

**ELETTROSTATICA (lezioni da svolgere dopo il 15 maggio)**

Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti.

La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.

Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una singola carica. La carica di prova e le sue proprietà. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche.

La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di forza. Linee di forza del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto).

L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrostatica in un sistema di più cariche.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche legati alla vita quotidiana, per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione).

## PROVE DI VERIFICA

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata sia con prove orali sia con prove scritte. In particolare durante le verifiche orali sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato. Le prove scritte sono state formulate con domande aperte di tipo teorico, domande chiuse e con semplici applicazioni nella risoluzione di problemi.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5).** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

**Insufficienza lieve (voto 5).** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

**Sufficienza (voto 6).** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Valutazione superiore alla sufficienza.** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

**Prof. Carlo Biavati**

### **OBIETTIVI**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Buon potenziamento fisiologico generale;
- Conoscenza e pratica delle principali discipline sportive: pallacanestro, pallavolo, pallamano, tennis tavolo, badminton, dodgeball e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

### **METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il programma del quinto anno é stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie, a terzine ed a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica.

L'approccio all'apprendimento motorio é stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni é stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per approfondire gli argomenti teorici del programma.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestra sede Scientifico, sede Ballardini e palestra di via Cavour.

### **STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento individuale é stato verificato tramite prove oggettive (test pratici e scritti) per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si é tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

### **MODULI PRATICI SVOLTI**

#### **1) Potenziamento delle capacità condizionali**

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza muscolare

- Incremento della velocità
- Aumento della mobilità articolare

## **2) Potenziamento delle capacità coordinative**

- Equilibrio posturale e dinamico
- Coordinazione generale e destrezza
- Percezione spazio-temporale

## **3) Pratica dei seguenti sport e discipline:**

- Pallacanestro;
- Pallavolo;
- Pallamano;
- Badminton;
- Tennis tavolo;
- Dodgeball;
- Atletica leggera;
- Allenamento di tonificazione con utilizzo di attrezzi isotonici (bilancieri e manubri) e a corpo libero;
- Riscaldamento finalizzato alle varie attività sportive proposte durante l'anno scolastico.

### **PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO**

- L'allenamento in palestra con l'utilizzo di attrezzi isotonici (macchinari specifici, manubri e bilancieri e a corpo libero) e di attrezzi cardio-fitness; programmazione e strutturazione di un'allenamento specifico in funzione delle finalità ricercate.

### **PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO PER EDUCAZIONE CIVICA**

- Il pronto Soccorso: valutazione della scena e gestione del rischio; RCP (Rianimazione Cardio Polmonare) con utilizzo AED (Defibrillatore Automatizzato Esterno).

### **MATERIALE DI STUDIO**

Libri di testo: "Educare al movimento: allenamento, salute e benessere".

Libro di testo: "Educare al movimento: Gli sport".

Ulteriore materiale di studio è stato fornito con power point e file sugli argomenti trattati .

**Prof.ssa Annamaria Piano**

### **PREMESSA**

La classe in virtù dell'autonomia scolastica ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali in maniera diversa rispetto a quanto indicato dalla riforma nazionale, con una decurtazione di 66 ore annuali nella classe prima. Questa scelta ha avuto importanti ripercussioni ossia tagli alla programmazione curricolare, difficoltà da parte degli studenti e delle studentesse nell'acquisizione dei prerequisiti di base.

La docente ha lavorato con la classe negli ultimi due anni del triennio (4° e 5 anno). Il clima che si è creato fin da subito in classe è stato positivo. La classe ha dimostrato sempre piena partecipazione alle attività e puntualità nelle consegne. Gli alunni hanno lavorato con impegno e questo ha consentito loro di raggiungere risultati mediamente molto buoni, in diversi casi anche ottimi.

#### **Obiettivi minimi classi quinte:**

- Saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali processi dinamici endogeni del pianeta terra.

#### **Obiettivi eccellenza classi quinte:**

- Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- Saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- Saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali, spiegandole in maniera approfondita,
- Saper descrivere i processi dinamici endogeni della terra e saperli collegare alle relative conseguenze.

#### **Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo**

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi della ingegneria genetica
- Saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni del pianeta terra

#### **Competenze da conseguire al termine del percorso:**

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

## METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali. Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità. Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni naturali che regolano la vita.

Tutto il materiale didattico (presentazioni, link a video, mappe etc.) è stato condiviso con gli alunni all'interno di una classe virtuale.

E' stata svolta una attività laboratoriale sul DNA fingerprinting organizzata presso l'Opificio Golinelli di Bologna alla quale hanno partecipato tre studentesse.

## VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove orali e verifiche semi-strutturate. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa. Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio). Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica.

## CONTENUTI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

### **Basi di chimica organica**

I composti organici: il carbonio.

Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.

Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.

L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.

I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrilico, ossigeno eterico, gruppo carbonilico, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico.

Le principali reazioni dei composti organici.

I polimeri.

### **Le biomolecole**

I carboidrati: monosaccaridi (glucosio e fruttosio), disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo.

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

### **Le biotecnologie**

Le biotecnologie: l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico, la PCR e la RTPCR, il sequenziamento del DNA, le sonde. Le cellule staminali. La produzione di OGM. L'editing genetico (il sistema CRISPR/Cas9).

Il Progetto Genoma Umano e sue ricadute.

Le applicazioni delle biotecnologie.

### **Le scienze della terra**

L'interno della terra: composizione e stratificazione. Le discontinuità.

La dinamica della litosfera. vulcani e terremoti. La teoria della tettonica delle placche. I margini delle placche: margini divergenti, convergenti e trasformati. I moti convettivi e il movimento delle placche. Le conseguenze del movimento delle placche. L'orogenesi.

Cenni sulla deriva dei continenti. La nascita dell'Italia.

Le caratteristiche dell'atmosfera. Le perturbazioni atmosferiche e gli eventi meteorologici estremi. Il riscaldamento globale.

### **Educazione civica**

La classe ha affrontato tematiche di attualità sotto forma di dibattito/lezione discussione sulle seguenti tematiche: implicazioni etiche negli OGM e dell'utilizzo nelle biotecnologie, sostenibilità ambientale, energie alternative ai combustibili fossili, riscaldamento globale.

Approfondimenti proposti:

- This country isn't just carbon neutral, it's carbon negative. Tshering Tobgay. TED.
- The ethical dilemma of designer babies. Paul Knoepfler. TED.
- Why climate change is a threat to human rights. Mary Robinson. TED.

## **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**

S. Klein, *Il racconto delle scienze naturali (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche)*, Zanichelli.

**Prof.ssa Maria Cristina Severi**

[ore settimanali n. 1]

Testo adottato:

INCONTRO ALL'ALTRO. Vol. UNICO. SERGIO BOCCHINI Ed. EDB SCUOLA

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti. La partecipazione attiva e propositiva della classe alle lezioni ha favorito il dialogo formativo. Un gruppo di alunni, in particolare, ha mantenuto un atteggiamento costante nel partecipare in modo costruttivo alle lezioni dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato.

Il comportamento è stato sostanzialmente corretto, disponibile e collaborativo.

**CONOSCENZE.** Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

**COMPETENZE.** Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **MODULO 1. - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- Identità della dottrina sociale come parte integrante dell'opera di evangelizzazione.
- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.
- Storia della dottrina sociale della Chiesa.
- I contenuti delle principali encicliche sociali.
- Il Concilio Vaticano II
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: "Laudato si" di Papa Francesco.

#### **MODULO 2. - LA CITTADINANZA ATTIVA**

- I nuovi stili di vita
- Visita alla bottega "Dress Again" (esempio di economia circolare e inclusiva)
- Incontro informativo sul Servizio Civile Universale
- Incontro con volontari dell'associazione "Papa Giovanni XXIII"
- Progetto: "Pronti alla partenza" a cura dell'ufficio mondialità della Caritas

#### **MODULO 3. - I GENOCIDI DEL 900**

- Il genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo ruandese.  
(tra i materiali utilizzati: letture tratte da "Pietre sul cuore" di Alice Tachdjian, "La notte" di Elie Wiesel, video: "Imperdonabile"- su Hutu e Tutsi).
- Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.
- Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata a Amalia Fleischer

#### **ALTRO:**

- Visita alla mostra "Dove abita l'uomo" a cura del Museo diocesano di Faenza-Modigliana

## **METODOLOGIE**

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniera critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Testo in adozione.

Power -point

Contributi video.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Tipologia A    NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_    PUNTEGGIO: \_\_\_\_/100    VOTO: \_\_\_\_  
 \* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza</b>	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)</b>	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto, pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza</b>	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)</b>	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara e non efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	<b>Efficacia stilistica</b>	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza</b>	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)</b>	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità.	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase</b>	Testo fuori tema, titolo e parafrase assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e parafrase non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; parafrase non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, parafrase sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e parafrase corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e parafrase corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace, parafrase funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e parafrase perfettamente funzionale
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	<b>Adeguatezza stilistica</b>	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, originali

**ESAME DI STATO – SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA 3**  
**Liceo Torricelli-Ballardini Faenza – Indirizzo Linguistico a.s. 2023/2024**

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE UNO - COMPrensIONE DEL TESTO SCRITTO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>Testo A</b>	<b>Testo B</b>
Risponde correttamente a tutti i quesiti	<b>5</b>	<b>5</b>
Risponde correttamente alla quasi totalità dei quesiti	<b>4</b>	<b>-</b>
Risponde correttamente alla maggior parte dei quesiti	<b>3</b>	<b>3</b>
Risponde correttamente ad alcuni quesiti	<b>2</b>	<b>-</b>
Risponde correttamente ad un solo quesito	<b>1</b>	<b>1</b>
Risponde in modo scorretto a tutti i quesiti o non risponde	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE DUE – PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Prod. A</b>	<b>Prod. B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO FINALE</b>		<b>... / 10</b>
<b>* NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.</b>		

## Prova Esabac

### Griglia di valutazione del Commentaire dirigé

#### COMMISSIONE

Candidato.....CLASSE 5AL

#### Comprensione del testo

Note

Il candidato dimostra di avere pienamente compreso il testo nei suoi elementi espliciti ed impliciti	5	
Il candidato dimostra di aver compreso il testo nei suoi elementi espliciti, senza fraintendimenti	4	
<b>Il candidato dimostra di aver capito il testo nei soli elementi essenziali</b>	3	
Il candidato mostra una lacunosa comprensione del testo, anche nei suoi elementi essenziali	2	
Il candidato mostra di non aver compreso nessun elemento significativo del testo	1	

#### Interpretazione del testo

Completa e precisa, con puntuali e pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	5	
Pertinente, con citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	4	
<b>Complessivamente pertinente, con alcune citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti</b>	3	
Approssimativa, con scarse e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2	
Inadeguata, con nessuna citazione o con scarse e/o non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	1	

#### Riflessione personale

Argomentazione pertinente, coerente, rigorosa e ben sviluppata, con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5	
Argomentazione pertinente, complessivamente coerente, con collegamenti alle conoscenze acquisite	4	
<b>Argomentazione semplice e sufficientemente chiara, con collegamenti alle conoscenze acquisite</b>	3	
Argomentazione approssimativa, con modesti e/o non pertinenti collegamenti alle conoscenze acquisite	2	
Argomentazione approssimativa, non adeguatamente organizzata; assenti i collegamenti alle conoscenze acquisite	1	

#### Competenza linguistico-comunicativa

Fluida, appropriata e corretta, pur con occasionali errori grammaticali e ortografici	5	
Scorrevole e sostanzialmente corretta, pur con alcuni errori grammaticali e ortografici	4	
<b>Semplice, pur con errori che, comunque, non ostacolano la comprensione degli enunciati</b>	3	
Inadeguata, con molti errori grammaticali, lessicali, ortografici	2	
Inadeguata, con moltissimi errori tali da ostacolare a volte o spesso la comprensione	1	

**TOTALE**

## Prova Esabac

### Griglia di valutazione dell'Essai Bref

COMMISSIONE

Candidato..... CLASSE 5AL

Metodo e struttura	Note
Rispetta in maniera rigorosa ed equilibrata le caratteristiche di un saggio breve (introduction, développement, conclusion); uso appropriato dei connettori	5
Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche di un saggio breve; uso quasi sempre appropriato dei connettori testuali	4
<b>Rispetta le caratteristiche di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa ed equilibrata; uso accettabile dei connettori</b>	3
Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso e/o inappropriato dei connettori testuali	2
Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve	1

#### Comprensione ed interpretazione dei testi del corpus

Completa e precisa, con puntuali e pertinenti citazioni dai testi	5
Pertinente, con citazioni dai testi	4
<b>Complessivamente pertinente, con alcune citazioni dai testi</b>	3
Approssimativa, con scarse e/o non sempre pertinenti citazioni dai testi	2
Inadeguata, con nessuna citazione o con scarse e/o non pertinenti citazioni dai testi	1

#### Trattazione della problematica

Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento logico e coerente	5
Utilizza, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi	4
<b>Utilizza, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, evidenziando gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre ben</b>	3
Utilizza i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera superficiale e/o non sempre chiara	2
Utilizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo spesso di collegarli alla problematica indicata; scarsa la capacità di organizzazione del testo	1

#### Competenza linguistico-comunicativa

Fluida, appropriata e corretta, pur con occasionali errori grammaticali e ortografici	5
Scorrevole e sostanzialmente corretta, pur con errori grammaticali e ortografici	4
<b>Semplice, pur con errori, che, comunque, non ostacolano la comprensione degli enunciati</b>	3
Inadeguata, con molti errori grammaticali, lessicali, ortografici	2
Inadeguata, con moltissimi errori tali da ostacolare a volte o spesso la comprensione	1

**TOTALE**

**HISTOIRE  
COMPOSITION**

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>CONTENU DU DEVOIR: Introduction</b>		<b>max 4 punti</b>	
<b>Per struttura e contenuto, l'Introduzione della Composition (Contesto storico, Problématique, Annonce du Plan) del candidato risulta</b>	- <b>eccellente:</b> <i>Contesto</i> storico molto preciso e funzionale; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto, chiaramente espressa in tutte le sue parti; scelta ottimale del tipo di <i>Plan</i> , formulato in modo appropriato e preciso.	4	APPUNTI
	- <b>buona:</b> contesto storico corretto anche se con qualche incertezza e approssimazione; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto ma non del tutto precisa; scelta del tipo di <i>Plan</i> funzionale, formulato in modo corretto.	3	
	- <b>sufficiente:</b> <b>contesto storico sintetico, con qualche errore o omissione non grave e tendenzialmente coerente con l'argomento da sviluppare; formulazione della Problématique corretta ma semplice; scelta del Plan non del tutto funzionale (per es. con un asse fuori fuoco), ma per il resto accettabile.</b>	2,5	
	- <b>insufficiente:</b> contesto storico vago, mal strutturato o con errori gravi; formulazione della <i>problématique</i> mancante o poco chiara; scelta del <i>Plan</i> non del tutto funzionale o mancante o non espresso chiaramente.	2	
	- <b>inadeguata:</b> Introduzione incompleta per mancanza di almeno due delle tre parti previste o totalmente inadeguata per contesto non pertinente o con gravissimi errori storici e metodologici.	1	
<b>CONTENU DU DEVOIR: Développement</b>		<b>max 9 punti</b>	
<b>Per struttura e contenuto argomentato, lo Sviluppo della Composition del candidato risulta</b>	- <b>eccellente:</b> sviluppo funzionale del <i>Plan</i> scelto, con ottima articolazione delle parti (argomentazione e frasi di transizione); conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati.	9	APPUNTI
	- <b>molto buona:</b> sviluppo del <i>Plan</i> scelto ben articolato nelle sue parti; conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; qualche imprecisione o incompletezza generale non grave.	8	
	- <b>buona:</b> sviluppo del <i>Plan</i> scelto complessivamente ben strutturato; conoscenze corrette e organizzate anche se non complete, spunti critici interessanti; qualche esempio ben scelto.	7	
	- <b>discreta:</b> sviluppo del <i>plan</i> scelto per lo più funzionale e corretto anche se non del tutto completo o omogeneamente argomentato nelle sue parti; contenuti formulati con moderata rielaborazione personale; un paio di esempi ben scelti.	6	
	- <b>sufficiente:</b> <b>sviluppo del Plan scelto con argomentazione essenziale nelle sue parti ma corretta; conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice.</b>	5	
	- <b>insufficiente:</b> sviluppo del <i>plan</i> scelto non del tutto a fuoco o incompleto o non adeguatamente argomentato nelle sue parti; conoscenze personali superficiali e non utili a dimostrare quanto promesso; esempi limitati e/o con qualche errore grave o più errori non gravi.	4,5	
	- <b>gravemente insufficiente:</b> sviluppo del <i>Plan</i> scelto appena accennato o molto superficiale, con errori nelle conoscenze; nel complesso inconcludente o mancante di qualche parte.	4	
	- <b>scarsa:</b> frammentato o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
- <b>totalmente inadeguata:</b> abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2		
<b>CONTENU DU DEVOIR: CONCLUSION</b>		<b>max 3 punti</b>	
<b>Per struttura e contenuto argomentato, la Conclusion della Composition del candidato risulta</b>	- <b>Ottima:</b> Risposta chiara e completa alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> ed efficace <i>ouverture</i> verso altre prospettive	3	APPUNTI
	- <b>Buona:</b> <i>Conclusion</i> chiara e funzionale alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> e con <i>ouverture</i> appropriata e ben formulata.	2,5	
	- <b>Sufficiente:</b> risposta alla <i>Problématique</i> semplice, anche se incompleta; <i>ouverture</i> accettabile.	2	
	- <b>Insufficiente:</b> risposta alla <i>Problématique</i> parziale o con errori. <i>Ouverture</i> imprecise.	1,5	
	- <b>Scarsa:</b> risposta errata o assente; <i>ouverture</i> errata o mancante.	1	
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE ET DU LEXIQUE SPÉCIFIQUE</b>		<b>max 4 punti</b>	
<b>Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera</b>	- <b>ottima:</b> grammaticalmente <b>corretta</b> , lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della <i>réponse organisée</i> , a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- <b>discreta:</b> generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata	3	
	- <b>sufficiente:</b> <b>non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.</b>	2,5	
	- <b>insufficiente:</b> con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- <b>gravemente insufficiente:</b> con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine.	1,5	
	- <b>totalmente inadeguata:</b> abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittore

**HISTOIRE**  
**Ensemble documentaire et Réponse organisée**

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>CONTENU DU DEVOIR: Questions sur les documents</b>			
<b>max 7 punti</b>			
<b>Il candidato risponde alle domande della I parte in maniera</b>	- <b>eccellente:</b> analisi dei documenti molto approfondita, completa e articolata; con riformulazione critica delle idee contenute; confronto articolato e funzionale dei punti di vista e citazioni scelte in modo appropriato e ben integrate nel dettato.	7	APPUNTI
	- <b>buona:</b> analisi dei documenti approfondita, con collegamenti pertinenti; idee dei documenti riformulate in modo pertinente, anche se non completo; confronto corretto fra i principali punti di vista dei documenti; citazioni per lo più appropriate, pur se con qualche imprecisione, ma integrate nel dettato.	6	
	- <b>discreta:</b> analisi dei documenti svolta correttamente, anche se non del tutto completa; qualche idea è stata riformulata in modo autonomo, qualche punto di vista messo in rilievo; qualche citazione appropriata e integrata nel dettato in modo per lo più scorrevole.	5	
	- <b>sufficiente: analisi dei documenti complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione e con una riformulazione semplice delle idee, presenza di qualche collegamento fra documenti e qualche citazione, anche se non sempre ben integrata nel discorso generale.</b>	4	
	- <b>insufficiente:</b> analisi dei documenti superficiale, con imprecisioni nella comprensione dei concetti; confronto parziale tra i punti di vista; citazioni usate in modo non adeguato per contenuto e/o pertinenza.	3,5	
	- <b>gravemente insufficiente:</b> analisi dei documenti parziale, con fraintendimenti e omissione di concetti importanti, confronto fra punti di vista molto limitato e/o inadeguato, citazioni quasi assenti o poco significative e/o mal formulate.	3	
	- <b>scarsa:</b> analisi dei documenti lacunosa e/o puramente descrittiva, con parafrasi del contenuto non esplicativa, senza quasi confronti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2,5	
	- <b>totalmente inadeguata:</b> analisi dei documenti gravemente lacunosa e frammentaria e/o non pertinente da tutti i punti di vista; senza confronti pertinenti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2	
<b>CONTENU DU DEVOIR: Réponse organisée</b>			
<b>max 9 punti</b>			
<b>Per struttura e contenuto argomentato, la Réponse organisée del candidato risulta</b>	- <b>eccellente:</b> <i>Introduction</i> completa e chiara (comprensione sujet, formulazione della <i>Problématique</i> , annonce du plan= 1); <i>Développement</i> (sviluppo funzionale del Plan; conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati = 2,5); <i>Conclusion</i> (risposta chiara e completa alla problématique formulata nell' <i>Intro</i> ed efficace <i>Ouverture</i> verso altre prospettive = 1)	9	APPUNTI
	- <b>molto buona:</b> <i>Intro</i> corretta in tutte le sue parti; <i>Développement:</i> plan ben strutturato, conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; <i>Conclusion</i> chiara e precisa e con <i>ouverture</i> appropriata e ben formulata.	8	
	- <b>buona:</b> <i>Intro</i> per lo più corretta e articolata; <i>Développement:</i> plan ben strutturato, conoscenze corrette e articolate, spunti critici interessanti, un esempio o due ben scelti; <i>Conclusion:</i> risposta chiara, <i>ouverture</i> pertinente.	7	
	- <b>discreta:</b> <i>Intro</i> abbastanza articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione; <i>Développement:</i> plan per lo più funzionale, con moderata rielaborazione personale dei contenuti e qualche esempio ben scelto; <i>Conclusion:</i> risposta per lo più coerente anche se non completa; <i>ouverture</i> accettabile.	6	
	- <b>sufficiente:</b> <i>Intro</i> essenziale, ma tendenzialmente coerente; <i>Développement:</i> plan essenziale ma corretto, conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice; <i>Conclusion:</i> risposta semplice alla <i>Problématique</i> , accenno di <i>ouverture</i> corretta.	5,5	
	- <b>insufficiente:</b> <i>Intro</i> semplice e poco articolata, con qualche incertezza e imprecisione; <i>Développement:</i> plan non del tutto chiaro o funzionale; conoscenze personali superficiali ed esempi limitati e/o con qualche errore non grave; <i>Conclusion:</i> parziale o con errori lievi.	4,5	
	- <b>gravemente insufficiente:</b> <i>Intro</i> inadeguata, mal strutturata e/o con errori; <i>Développement:</i> con errori o inconcludente o mancante di qualche parte. <i>Conclusion</i> errata o assente.	4	
	- <b>scarsa:</b> frammentata o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
- <b>totalmente inadeguata:</b> abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2		
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>			
<b>max 4 punti</b>			
<b>Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera</b>	- <b>ottima:</b> grammaticalmente <b>corretta</b> , lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della réponse organisée, a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- <b>discreta:</b> generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata.	3	
	- <b>sufficiente:</b> non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.	2,5	
	- <b>insufficiente:</b> con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- <b>gravemente insufficiente:</b> con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine.	1,5	
	- <b>totalmente inadeguata:</b> abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>			

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittore

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – LINGUE STRANIERE

Punteggio	10	9	8	7	6	5	4	3	2 -1
<b>Contenuto e conoscenze</b>	Conosce sicure, approfondite e personalizzate	Conosce sicure, esaurienti e precise.	Conosce per la maggior parte sicure, precise e pertinenti.	Conosce nel complesso pertinenti, ma non del tutto complete e approfondite.	Conosce nel complesso pertinenti ma essenziali e/o nozionistiche.	Conosce incomplete, superficiali e/o imprecise.	Conosce non pertinenti e/o lacunose.	Conosce ampiamente lacunose, errate e confuse.	Conosce inesistenti.
<b>Capacità di argomentare, collegare e confrontare</b>	Discorso coerente, efficace, articolato con rielaborazione personale.	Discorso coerente, articolato e ben motivato.	Discorso per la maggior parte coerente e motivato.	Discorso abbastanza coerente e generalmente motivato.	Discorso semplice, ma nel complesso coerente.	Discorso solo a tratti coerente e disorganico.	Discorso incoerente e disorganico.	Discorso del tutto incoerente e disorganico.	Inesistente.
<b>Proprietà di linguaggio e competenze comunicative</b>	Utilizza la lingua in modo fluido e naturale; sicura padronanza del registro appropriato, del lessico specifico e delle strutture complesse.	Utilizza la lingua in modo scorrevole; padronanza del registro, del lessico appropriato e delle strutture anche complesse.	Utilizza la lingua in modo generalmente scorrevole e con uso corretto del registro e delle strutture. Lessico generalmente appropriato.	Utilizza la lingua in modo abbastanza scorrevole e impiega lessico appropriato, pur con qualche imprecisione/incertezza.	Utilizza la lingua in modo sostanzialmente corretto, ma semplice. Lessico adeguato, pur con qualche errore.	Utilizza la lingua in modo molto semplice, con frequenti errori che non compromettono la comunicazione. Lessico impreciso o generico.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori anche gravi che impediscono la comunicazione. Lessico limitato e inappropriato. Interferenze L1.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori che impediscono la comunicazione. Lessico molto limitato. Gravi interferenze L1.	Inesistente.
<b>Punteggio attribuito</b>									

## GRIGLIA di VALUTAZIONE di STORIA dell'ARTE

Lo studente.....	Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente							
Indicatori	0-3 del tutto insuffici ente	4 gravemente insufficiente	5 insufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	9-10 ottimo	somma dei punteggi parziali
1. <b>CONOSCENZA</b> degli argomenti proposti								
2. <b>CAPACITA'</b> di esposizione degli argomenti in modo logico e corretto								
3. <b>CAPACITA'</b> di analisi e di sintesi nella lettura delle opere studiate								
4. <b>COMPETENZA</b> nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline								
5. <b>COMPETENZA</b> nel presentare e rielaborare i contenuti in modo autonomo								
	<b>Voto complessivo</b>							

# Littérature

## Colloquio orale di Letteratura Francese

Candidato \_\_\_\_\_

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO</b>		<b>massimo 8 punti</b>	
<b>Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera</b>	- <b>eccellente</b> : padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa</b> : sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5	
	- <b>buona</b> : conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- <b>discreta</b> : presenta i brani in modo completo	6	
	- <b>sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato</b>	5	
	- <b>quasi sufficiente</b> : sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- <b>approssimativa</b> : presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- <b>inadeguata</b> : non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
- <b>carente e lacunosa</b> : l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1		
<b>ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO</b>		<b>massimo 6 punti</b>	
<b>L'argomentazione e del candidato risulta</b>	- <b>eccellente</b> : coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa</b> : per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- <b>buona</b> : abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- <b>sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.</b>	3	
	- <b>quasi sufficiente</b> : non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- <b>insufficiente</b> : incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>		<b>massimo 6 punti</b>	
<b>Il candidato si esprime in maniera</b>	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona: abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5	
	- <b>sufficiente: pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>	4	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	- inadeguata: con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/20	

