



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5^a ARTICOLATA

LICEO LINGUISTICO / LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2023-2024

15 maggio 2024

INDICE

Presentazione della classe	pag. 3
Obiettivi generali	pag. 4
Finalità e obiettivi specifici del Liceo Linguistico	pag. 5
Finalità e obiettivi specifici del Liceo Scientifico – opzione Scienze Applicate	pag. 7
Criteri di valutazione	pag. 9
Criteri per l’attribuzione del credito scolastico	pag. 10
Attività curriculari ed extra-curriculari	pag. 11
Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO) ind. Linguistico	pag. 13
Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO) ind. Sc. Applicate	pag. 15
Educazione civica	pag. 20
Relazioni finali e programmazioni disciplinari	pag. 24
<i>Docenti in comune a entrambi gli indirizzi:</i>	
Filosofia	pag. 24
Storia	pag. 26
Lingua e letteratura italiana	pag. 29
Scienze Motorie e Sportive	pag. 35
Religione Cattolica	pag. 37
<i>Docenti del Liceo Linguistico</i>	
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	pag. 39
Lingua e cultura straniera 2 (Tedesco)	pag. 48
Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)	pag. 52
Storia dell’arte	pag. 55
Scienze naturali	pag. 60
Matematica	pag. 64
Fisica	pag. 67
<i>Docenti del liceo Scientifico – opzione Scienze Applicate</i>	
Matematica	pag. 70
Lingua e Cultura Inglese	pag. 73
Fisica	pag. 79
Scienze naturali	pag. 81
Informatica	pag. 86
Disegno e Storia dell’arte	pag. 89
Griglie di valutazione	pag. 98

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA E CARATTERISTICHE DELLA CLASSE 5ªARTICOLATA LICEO LINGUISTICO / LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

La classe articolata è nata nell'anno scolastico 2021-22 dall'accorpamento della 2ªEL (Linguistico Terza Lingua Spagnolo) e della 2ªES (Liceo Scientifico – opzione Scienze applicate) in essere nell'anno scolastico 2020-21. L'allora 3ªART è oggi la 5ªART (Linguistico 7 alunne; Scienze applicate 15 alunni) che si presenta come classe coesa caratterizzata da buone relazioni interpersonali tra gli alunni e, in generale, da un proficuo rapporto con i docenti nonostante il fatto che gli alunni abbiano solo quattro docenti in comune per un totale di 11 ore su 30 alla settimana.

La fisionomia della classe è rimasta pressoché inalterata nel corso del triennio fatta eccezione per l'inserimento, all'inizio della quarta, di un'alunna proveniente da altro Istituto che si è poi ritirata prima della conclusione dell'anno scolastico 2022-23.

Durante il percorso scolastico, una buona parte degli studenti si è contraddistinta per la correttezza e la serietà del comportamento trasformando la semplice esecuzione delle consegne nell'acquisizione graduale di competenze e nello sviluppo di un pensiero più articolato e critico, in direzione di una personale autonomia, mentre un piccolo gruppo ha mostrato atteggiamenti selettivi nei confronti delle discipline, con comportamenti non sempre collaborativi e poco partecipativi. I livelli di apprendimento non sono pertanto uniformi: alcuni allievi hanno saputo impegnarsi a fondo, ottenendo risultati ottimi o molto buoni, anche con punte di eccellenza; altri hanno raggiunto risultati mediamente discreti; solo per qualche studente permangono difficoltà in alcuni ambiti disciplinari.

Docenti componenti il Consiglio di classe a.s. 2023-24

Docenti in comune Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Applicate

TISON CARLA (coordinatrice)	Filosofia e Storia (4ª e 5ª)
ALPI MILENA	Lingua e letteratura italiana
SAMI VITO	Scienze motorie e sportive
MINGUZZI FRANCESCO	Religione

Docenti Liceo Linguistico

CATTANI ANNALISA	Lingua e Cultura straniera 1 (Inglese)
BAZZOLI NADIA	Lingua e Cultura straniera 2 (Tedesco)
STAFFA MARCO	Lingua e Cultura straniera 3 (Spagnolo)
FERRARIO MICHAEL RICHARD	Conversazione in Lingua inglese (4ª e 5ª)
CONTRERAS NIDIA PETRUSHKA	Conversazione in Lingua spagnola (5ª)
BALASZ DENISE	Conversazione in Lingua tedesca
RUIZ DE INFANTE JOSUNE	Storia dell'arte
GOTTARELLI ANNAMARIA	Scienze naturali
ALBERGHI STEFANO	Matematica e Fisica

Docenti Liceo delle Scienze Applicate

GAUDENZI SANDRA	Matematica
SEGANTI ALESSIO	Fisica

PAROLA FEDERICA
LEONI SERENA
NENNI LUCA
DONATI CLAUDIO

Lingua e cultura inglese
Scienze naturali (5^a)
Informatica
Disegno e Storia dell'arte

OBIETTIVI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- obiettivi di carattere relazionale (far crescere la conoscenza di sé; stimolare l'autovalutazione e l'autostima; sviluppare il rispetto reciproco e la collaborazione);
- obiettivi di apprendimento (rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento; usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta; saper problematizzare, storicizzare e contestualizzare contenuti culturali, saper individuare collegamenti tematici interdisciplinari e organizzare percorsi di ricerca).

FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica si inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. In quanto corso liceale, l'indirizzo ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro, quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati.

Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Acquisire in due lingue straniere moderne (Inglese e Tedesco) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna (Spagnolo), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con culture diverse avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO
(modificato in base all'autonomia scolastica)

MATERIE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	4	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			1	2	2
Scienze naturali		2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	31	31

DIDATTICA C.L.I.L.**Classe terza (a.s. 2021-22)**

Un modulo di Storia dell'arte in spagnolo

Classe quarta (a.s. 2022-23)

Un modulo di Storia dell'arte in spagnolo; un modulo di fisica in inglese

Classe quinta (a.s. 2023-24)

Un modulo di Storia dell'arte in Spagnolo; un modulo di fisica in inglese

FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Il percorso del liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Competenze generali del liceo Scientifico sono:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

Nell'ambito dell'offerta formativa, le finalità specifiche dell'opzione Scienze Applicate sono rappresentate dall'acquisizione di competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico - tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; · analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; · individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; · saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE

MATERIE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	5	5	5
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

N.B. Nel 5° anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (**CLIL**) compreso nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Quinto anno (a.s. 2023-24)

Un modulo di Fisica in inglese

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria generali per la valutazione del **profitto**; elementi descrittivi corrispondenti ai voti:

- Sufficienza (voto 6). Sono presenti gli elementi seguenti: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.
- Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
- Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti.
- Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Criteria generali per la valutazione della **condotta**; elementi descrittivi corrispondenti ai voti:

- Voto 10: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione con responsabilità propositiva e collaborativa, rispettando persone, regole e cose.
- Voto 9: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione, con rispetto delle persone, delle regole e delle cose.
- Voto 8: lo studente manifesta un atteggiamento di regolare partecipazione alle attività didattiche e di complessivo rispetto delle persone, delle norme e delle cose, pur con qualche lieve mancanza.
- Voto 7: lo studente non è regolare nella presenza e/o nella partecipazione e/o nel rispetto di norme o di cose.
- Voto 6: lo studente ha commesso mancanze gravi per non aver rispettato persone, norme o cose o ha assunto atteggiamenti vessatori.
- Voto 5 o inferiore: lo studente ha commesso atti di estrema gravità, quali furti, violenze, danneggiamenti alle cose, o atti che comportino serio pericolo per la salute o l'incolumità propria o altrui; oppure lo studente si è mostrato ripetutamente recidivo rispetto ad atti gravi che tuttavia di per sé non darebbero luogo alla valutazione insufficiente. Tali atti sono stati sanzionati ai sensi del Regolamento di disciplina. Da detti comportamenti emerge in forma

esplicita e documentabile la mancanza delle più elementari forme di rispetto per le persone, le regole, le cose.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Qualora la media scolastica sia maggiore o uguale al valore centrale della fascia di attribuzione al punteggio corrispondente, sarà attribuito il punteggio massimo previsto dalla medesima fascia. Alla/o studentessa/studente con sospensione del giudizio sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla fascia di attribuzione corrispondente alla media scolastica. Concorrono alla determinazione del credito scolastico il profitto, l'assiduità della frequenza, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative promosse dalla scuola. La partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola, inclusi i corsi di preparazione all'acquisizione degli attestati di competenza linguistica inglese, francese, spagnola e tedesca e il Percorso di Biologia con curvatura biomedica, potrà essere valutata nell'ambito del credito scolastico, a condizione che la partecipazione, all'attività abbia comportato un rilevante impegno orario, quantificabile in circa 2/3 del monte ore complessivo dell'attività. La frequenza dei corsi di preparazione all'acquisizione degli attestati di competenza linguistica inglese, francese, spagnola e tedesca sarà valutata come credito scolastico in relazione all'anno in cui sono stati seguiti i successivo anche l'eventuale (progetto di volontariato promosso dall'Unione dei Comuni della Romagna faentina) saranno valutati come credito scolastico in relazione all'anno scolastico successivo per quanto concerne le competenze chiave e di cittadinanza acquisite.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA - ITALIANO

Simulazione d'Istituto (durata cinque ore): 17 maggio 2024

SECONDA PROVA LICEO LINGUISTICO - LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

Simulazione d'Istituto (durata cinque ore): 27 aprile 2024

Per la valutazione della simulazione della seconda prova si è fatto riferimento alla griglia allegata.

SECONDA PROVA LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE - MATEMATICA

È stata effettuata una simulazione di seconda prova il 7 maggio 2024, elaborata da Zanichelli, disponibile su piattaforma Zanichelli, comune a tutte le classi quinte degli indirizzi Scientifico e Scienze Applicate.

Per la valutazione della simulazione della seconda prova si è fatto riferimento alla griglia fornita dalla casa editrice.

PROVE INVALSI

Tutti gli alunni hanno effettuato le prove invalsi previste.

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

CLASSE TERZA

a.s. 2021-22

Le attività sono state fortemente limitate dall'emergenza Covid, è stato comunque possibile verso la fine dell'anno scolastico svolgere un viaggio d'istruzione a Torino

Gli alunni delle scienze applicate, nell'ambito dei PCTO, hanno svolto: la visita alla Ducati di Bologna, il progetto MATEBILANDIA a Mirabilandia (Ravenna) ed il progetto di Scienze sulla costa ravennate.

CLASSE QUARTA

a.s. 2022-23

Attività svolte da tutta la classe, o parti di essa:

- incontro con Valentina Brinis autrice del libro "Come onde del mare"
- progetto di Orienteering culturale a Ravenna
- incontro con Arianna Ballotta (detenuti nel 'braccio della morte)
- visita guidata agli Uffizi di Firenze
- rappresentazione di "Animal Farm" di George Orwell in lingua inglese presso il Teatro Masini di Faenza
- progetto Scrittori nelle scuole
- attività PLS presso il Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna "Chimica, cristalli e colore"
- Giorno della Memoria. Partecipazione all'incontro istituzionale del Comune di Faenza. "La pietra d'inciampo di Amalia Fleischer" e visita alla Mostra realizzata dal Liceo "Libertà van cercando"
- partecipazione allo spettacolo "Il peso dell'aria"
- mostra "Altrove, viandanti, pellegrini, sognatori" organizzata dal Museo diocesano
- mostra "Anastasis, oltre la notte" organizzata dal Museo diocesano

Attività per l'indirizzo LINGUISTICO:

- visita Palestra della Scienza;
- laboratorio di Fisica a Mirabilandia
- tecniche di mediazione e traduzione: incontro con la traduttrice Carmen Gallo

Attività per l'indirizzo SCIENZE APPLICATE:

- laboratorio Citizen Science in Action: Citizen Science e Gaming per il Digital Wellbeing
- attività PLS a Faenza presso il Dipartimento di Chimica T. Montanari dell'Università di Bologna
- attività laboratoriali di Chimica su base volontaria

VIAGGI D'ISTRUZIONE

- Linguistico: Progetto di scambio culturale in germani acon il Liceo di Hohenkirchen-Siedertsbrunn
- Scienze Applicate: viaggio in Irlanda con corso di Lingua inglese

CLASSE QUINTA

a.s. 2023-24

Attività svolte da tutta la classe, o da parti di essa (alcune delle seguenti attività rientrano nelle oltre 30 ore di Orientamento e/o nei PCTO):

- visita alla mostra “Dove abita l’uomo. Luoghi, relazioni, intrecci” organizzata dal Museo Diocesano
- visita alla mostra “Fuori posto. Gli studenti raccontano”. Organizzata dal MSAC
- incontro con gli operatori del Servizio Civile Universale
- proiezione del film “Io capitano”
- teatro Masini “The Picture of Dorian Gray” di Oscar Wilde in lingua inglese
- visita alla mostra organizzata dal Liceo per il Giorno della Memoria “Parole d’inciampo”
- progetto BACK TO SCHOOL: una ex alunna parla della sua esperienza di lavoro presso la U.E
- conferenza “chi sono i padroni dell’intelligenza artificiale?” Incontro con Marco Mezzalama
- attività di laboratorio presso la Fondazione Golinelli a Bologna
- uscita didattica a Recanati, Visita a Palazzo Leopardi e al Museo
- incontro con SACMI Imola
- incontro con Unibo
- incontro con ITS Academy
- incontro con AVIS-ADMO
- incontro con Randstad
- partecipazione al Progetto dopodomani
- alcune alunne hanno partecipato all’incontro Premio Tabucchi per la scuola
- alcuni alunni hanno partecipato alla Festa delle lingue;

Ulteriori attività svolte dagli alunni Scienze applicate

- progetto “Let’s talk” tenuto dalla docente madrelingua Victoria Jane Edmenson
- studenti in cattedra incontro su IA
- olimpiadi di Chimica e scienze naturali fase di istituto e regionale
- campionati di Fisica I e II livello
- concorso leopardiano (1 alunna)
- conferenza Manzoni DOPO MANZONI

Ulteriori attività svolte dalle alunne Linguistico

- partecipazione al Progetto YOUTH 4EU
- fase di istituto del campionato nazionale delle lingue

VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Tutta la classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Siviglia, sei giorni cinque notti (febbraio 2024).

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(PCTO)**

LICEO LINGUISTICO - Triennio 2021/2024

ANNO SCOLASTICO 2021-22

PCTO OBBLIGATORI		
Corso sulla sicurezza nei luoghi di studio e lavoro	Corso ministeriale online	8
English for Business, Marketing, Advertising and Tourism	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12
How to be a tour guide	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione video a gruppi	30
PCTO OPZIONALI		
Open day / Orientamento	Orientamento presso le Scuole Secondarie di primo grado	6
Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
Giornale scolastico "Il Castoro"	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	Variabile
Argilla	Coinvolgimento nella organizzazione e nella realizzazione delle attività della mostra internazionale di arte ceramica "Argilla"	15

ANNO SCOLASTICO 2022-23

PCTO OBBLIGATORI		
Tecniche di Mediazione e Traduzione	Corso tenuto da esperti del settore	7
PCTO OPZIONALI		
Open day / Orientamento	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
Io Penso Europeo	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di work-based learning in Europa	60
Giornale scolastico "Il Castoro"	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	Variabile
100 km del Passatore	Prestazione di servizi vari per l'organizzazione della gara podistica	Variabile

“Libertà van cercando”	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 10 ore
Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
Attività di volontariato collegate alla CARITAS	Educazione alla mondialità, Dress again, Terra condivisa, Fondazione prosolidarietà	Max 30 ore
Aula 21 Insegna	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
Impariamo Insieme	Tutoraggio di ragazzi di 4 ^a e 5 ^a indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore
Peer to peer	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore
Anno all'estero	La scuola riconosce un monte ore per gli studenti che hanno frequentato un anno di studio all'estero	30 ore

ANNO SCOLASTICO 2023-24

PCTO OBBLIGATORI		
Fondazione Golinelli	Lab Car della Fondazione Golinelli per esperimenti di Biotecnologie	6
Youth 4 EU	Giornate internazionali presso il Comune di Faenza con simulazione di una seduta del Parlamento Europeo	12
Curriculum dello studente	Autoformazione e compilazione online piattaforma MIUR	5 ore
PCTO OPZIONALI		
Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 50 ore
Open day / Orientamento in uscita/ Laboratori pomeridiani per le scuole medie	Orientamento scuole medie e in uscita open day Universitari	Max 15 ore
100 KM Del Passatore	Volontariato per servizi organizzativi della gara podistica	Da 3 a 15 ore
Giornale scolastico “Il Castoro”	Redazione di articoli di giornale per “Il Castoro” inserto del settimanale Sette Sere	Variabile
Conferenza di Carlo Ossola	Conferenza “Il lascito di Italo Calvino per il XXI secolo” Teatro Goldoni Lugo	2 ore
Raccontare l'esperienza Erasmus ai compagni	Video conferenza	2 ore

Aula 21 Insegna	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
Studente atleta	Ore riconosciute per gli studenti che praticano sport a livello agonistico	10 ore
Peer to peer	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	max 30 ore
Conservatorio	Ore riconosciute per gli studenti che frequentano il conservatorio	10 ore

Per ciascun anno scolastico del triennio 2021-24 i percorsi opzionali sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe.

Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE - Triennio 2021/2024

A.S. 2021-2022 – CLASSE TERZA		
Modulo Sicurezza	Corso sicurezza	4
Curriculum dello studente	Compilazione del curriculum dello studente	5
Modulo Marketing	Workshop Business & Communication	6
Modulo fisico-matematico	Matebilandia	8
Modulo scientifico	Progetto La costa ravennate	10
Laboratorio Ducati Fisica in moto	Attività presso Ducati, Borgo Panigale BOLOGNA	8
Modulo Nano-tecnologie	Nanotecnologie	13
Modulo Appartenenza e testimonianza	Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Max. 16

<p>Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale) Partecipazione individuale</p>	<p>Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)</p>	<p>10</p>
<p>Arduino e Robotica Partecipazione individuale</p>	<p>Introduzione ad Arduino; approfondimento della programmazione di sensori e attuatori; applicazioni a robot per gare di Robotica</p>	<p>12</p>
<p>Devteam@School Partecipazione individuale</p>	<p>Simulazione di un team di sviluppo per realizzazione di un prototipo software legato alla disciplina sc. motorie (es. orienteering - app per mappatura di parchi, nuove modalità di movimento - agenda 2030, ecc.)</p>	<p>Max 30</p>
<p>Lo Scientifico nel territorio Partecipazione di intere classi, di gruppi-classe, individuale</p>	<p>Conoscere le realtà scientifiche, tecnologiche e produttive del territorio e collaborare con esse (ISTEC-CNR, Palestra della Scienza, Comune di Faenza, Ente Festival della Cultura di Ravenna, CNA, Toro Rosso, Diennea, Caviro) Collaborazione con ufficio stampa, video e interviste</p>	<p>Ore variabili in base agli accordi con enti e aziende e alle esigenze specifiche</p>
<p>Moduli BankItalia Partecipazione individuale</p>	<p>Moduli on-line:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisi della comunicazione di trasparenza delle banche • moneta e strumenti alternativi al contante 	<p>25</p>
<p>La 100 km del pastore Partecipazione individuale</p>		
<p>Il Castoro Partecipazione individuale</p>		
<p>Penny Wirton Partecipazione individuale</p>		

A.S. 2022-2023 – CLASSE QUARTA		
Modulo Scientifico	Piano Lauree Scientifiche CHIMICA Lezione presso facoltà di Chimica Bologna	10
Curriculum dello studente	Compilazione del curriculum dello studente	5
Modulo Appartenenza e testimonianza	Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Max. 15
Modulo Liceorienta Partecipazione individuale	Gli studenti propongono lezioni di Scienze, Fisica, Informatica agli studenti della secondaria di 1 [^] grado	2 per ogni lezione
La scienza raccontata dagli scienziati Partecipazione individuale	Incontri con ricercatori e giornalisti scientifici	2 per incontro + 1 di preparazio ne per incontro
Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale)	Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)	10
Laboratorio di Robotica Partecipazione individuale	Approfondimento della programmazione di sensori e attuatori; applicazioni a robot per gare di Robotica	12
PLS Piano Lauree Scientifiche	PLS Matematica	
	PLS Chimica PLS Fisica	
Progetto digital health	Dopo lezioni introduttive, sviluppo, da parte di team creati dagli studenti, di soluzioni e di idee legate al campo della medicina digitale, da presentare durante la challenge finale.	18 frontali + ore in team
La 100 km del pastore		
Il Castoro		

Penny Wirtton		
Peer to peer		

A.S. 2023-2024 – CLASSE QUINTA		
Laboratorio di biotecnologie	Attività laboratoriali presso l'Opificio Golinelli, Bologna.	10
Curriculum dello studente	Compilazione del curriculum dello studente	5
Modulo Appartenenza e testimonianza	Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	21
Modulo Liceorienta	Gli studenti propongono lezioni di Scienze Fisica Informatica agli studenti della scuola Media di 1 [^] grado	3 per ogni laboratorio
La scienza raccontata dagli scienziati	Incontri con ricercatori e giornalisti scientifici	2 per incontro + 1 di preparazione per incontro
PLS Piano Lauree Scientifiche	PLS matematica	
	PLS chimica	
	PLS fisica	
PRESENTO LA SCIENZA Partecipazione individuale	Gli studenti sono tutor dei ragazzi delle scuole secondarie di 1 [^] grado	4-6 ore curricolari e 4-6 ore extracurricolari
La 100 km del pastore		
Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale) Partecipazione individuale	Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)	10
Il Castoro Partecipazione individuale		

Penny Wirtton Partecipazione individuale		
Peer to peer Partecipazione individuale		
Il Salmone Partecipazione individuale		

Per ciascun anno scolastico del triennio 2021-24 i percorsi opzionali sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe.

Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITA'

L'insegnamento di Educazione civica intende promuovere negli studenti il rispetto della legalità e la conoscenza storica dei principi su cui essa si fonda. Occorre insistere, in particolare, sullo "Stato di diritto": l'esercizio del potere deve sempre avvenire nel rispetto di norme stabilite e non deve risolversi nell'arbitrio o nella volontà di un capo.

Far comprendere come ogni sviluppo – sia personale, sia sociale, sia culturale – è realizzato grazie al confronto di idee e di ipotesi alternative. In tal senso, la cultura è sempre dialogo, e in molti casi conflitto. La scuola non deve occultare o censurare nessuna delle alternative che sussistono in merito alle varie problematiche. Promuovere negli studenti l'idea e la pratica della solidarietà attiva, in particolare nei confronti di chi è percepito come diverso. Pertanto, occorre assicurare gli opportuni strumenti culturali che permettano il superamento degli stereotipi o delle chiusure, e l'assunzione di responsabilità nei confronti di sé stessi e di altri. Si deve promuovere la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Gli argomenti di attualità sono da considerarsi valide opportunità di riflessione per elaborare percorsi di educazione alla cittadinanza attiva.

VALUTAZIONE

Il Collegio dei docenti ha approvato la proposta di valutazione di Ed. Civica attraverso verifiche disciplinari per singole discipline al cui interno inserire domande di educazione civica. Tutti i voti delle singole verifiche per disciplina concorrono al voto finale nelle sole domande riguardanti le tematiche di educazione civica. È possibile che in un consiglio di classe docenti di più discipline possano progettare percorsi interdisciplinari con una valutazione unica, valutazione che può utilizzare non solo lo strumento classico delle verifiche, ma anche valutazioni di attività pratiche; nel tal caso le discipline interessate esprimono un voto unico e non più singolo.

I percorsi interdisciplinari sono stati svolti sulla base del curriculum integrato di Educazione civica approvato dal Collegio dei docenti.

Le tematiche trasversali indicate nel curriculum generale dell'anno conclusivo del Liceo Torricelli Ballardini sono riferibili a:

- Unione Europea
- Ordinamento giuridico italiano
- Dignità e diritti umani

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<p><i>Storia</i> <i>(Linguistico/Scienze Applicate)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione italiana. I caratteri fondamentali e il contesto storico in cui è nata. I Principi, analisi dei primi 12 articoli. La divisione dei poteri. • Iter legislativo e formazione del governo. • Il discorso di Calamandrei ai ragazzi di Milano del 1955. • Il percorso di unificazione europea. La Carta di Nizza e la Dichiarazione universale dei diritti umani.
<p><i>Scienze Motorie e Sportive</i> <i>(Linguistico/Scienze Applicate)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Doping: la legge italiana antidoping. Le sostanze ed i metodi proibiti • Il Primo Soccorso: le norme di comportamento, la RCP, manovra antisoffocamento, i traumi più comuni
<p><i>Lingua e cultura straniera 1 Inglese</i> <i>(Linguistico)</i></p>	<p>Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, durante le lezioni con il docente di conversazione, si sono stimulate discussioni su argomenti di attualità (Current event articles - various sources. Reading comprehension and vocabulary, plus discussion).</p> <p>Inoltre, è stato svolto un progetto incentrato sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Universal Declaration of Human Rights) in cui gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi reali, narrati in articoli di giornale o reportage, in cui i diritti umani sono rispettati o, al contrario, non riconosciuti e violati (Universal declaration of human rights - preamble. Discussion of selected articles of the UDHR).</p> <p>Le studentesse hanno inoltre incontrato una ex studentessa del Liceo, attualmente impiegata della Commissione Europea a Bruxelles, nel Direttorato-Generale per la Ricerca e l'Innovazione, la quale ha condiviso la propria esperienza nelle istituzioni europee e discusso di temi relativi all'Unione.</p> <p>Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Death penalty: O. Wilde, The Ballad of Reading Gaol • Totalitarianism: G. Orwell, Animal Farm (argomento svolto nel corso del quarto anno) • When civil rights are violated / denied: W. H. Auden, Another Time, "Refugee Blues"
<p><i>Lingua e cultura straniera 2 Tedesco</i> <i>(Linguistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi della poesia "Todesfuge" di Paul Celan in occasione del Giorno della Memoria • Bundesorgane: il sistema politico tedesco
<p><i>Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo</i> <i>(Linguistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La violenza contro le donne, l'identità di genere nella società attuale, il caso Rubiales • Democrazia e dittatura nella Spagna del XX secolo, il franchismo, la transizione democratica (1975-1982), le istituzioni democratiche spagnole

<p><i>Storia dell'arte (Linguistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessioni sull'articolo 11 della Costituzione italiana: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali...". Rubens, Allegoria della guerra; Goya, Fucilazioni del 3 maggio 1808; Manet, Fucilazione di Massimiliano di Messico; Guttuso, Fucilazioni a Roma; Picasso: Guernica; Massacro di Corea. Otto Dix, Metropolis. • Fruizione dell'arte contemporanea e architettura dei musei: F. L. Wright, Museo Guggenheim di New York; F. O. Ghery, Museo Guggenheim di Bilbao; D. Libenskind, Museo Ebraico di Berlino.
<p><i>Fisica (Linguistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema energetico: • isolamento termico degli edifici • problema energetico • fonti fossili e rinnovabili
<p><i>Scienze Naturali (Linguistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le manipolazioni genetiche: rischi e opportunità. • Visione del film "GATTACA-La porta dell'universo" diretto da Andrew Niccol • Analisi e riflessione critica.
<p><i>Fisica (Scienze applicate)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vantaggi e svantaggi dell'energia nucleare. I grandi incidenti nucleare di Chernobyl e Fukushima. La gestione dei rifiuti radioattivi. Il ruolo della bomba atomica e degli armamenti nucleari nel XX secolo. • Il ruolo e l'importanza della ricerca di base. • La responsabilità storica degli scienziati
<p><i>Scienze Naturali (Scienze applicate)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • I polimeri sintetici: sintesi delle plastiche (storia); caratteristiche dei polimeri sintetici; successo dei polimeri sintetici e loro impatto ambientale; alternative all'uso delle plastiche derivate da combustibili fossili: bioplastiche, polimeri biodegradabili e compostabili. • "Le razze non esistono": il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana.
<p><i>Informatica (Scienze applicate)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parole nuove per un mondo che cambia • La non intelligenza artificiale - Meredith Broussard • Algoretica - Paolo Benanti • Infocrazia - Byung-Chul Han • Metodo Monte Carlo e utilizzo per il calcolo di pi greco

<p><i>Lingua e cultura straniera 1 Inglese (Scienze applicate)</i></p>	<p>Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, si sono stimulate discussioni su sistema politico britannico a confronto con quello italiano, sull'Unione Europea, sul tema della guerra, sui Diritti Umani, sull'Intelligenza Artificiale, sulla violenza contro le donne e sulla consapevolezza ambientale (trattati, in parte, anche durante le lezioni dell'insegnante madrelingua Victoria Jane Edmenson, nell'ambito del progetto Let's talk). Gli studenti hanno inoltre incontrato una ex studentessa del Liceo, attualmente impiegata della Commissione Europea a Bruxelles, nel Direttorato-Generale per la Ricerca e l'Innovazione, la quale ha condiviso la propria esperienza nelle istituzioni europee e discusso di temi relativi all'Unione.</p> <p>Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Environmental awareness and climate change: S. T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner• Totalitarianism: G. Orwell, Animal Farm (argomento svolto nel corso del quarto anno) e Nineteen Eighty Four.
--	--

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

PARTE PRIMA – DOCENTI IN COMUNE A ENTRAMBI GLI INDIRIZZI



FILOSOFIA

Prof.ssa Carla Tison

QUADRO DELLA CLASSE

Conosco la classe da due anni. L'interesse per il discorso filosofico e l'impegno nei confronti del processo di insegnamento-apprendimento è andato migliorando nel corso del triennio. In quest'ultimo anno scolastico la collaborazione e la partecipazione sono state costanti ed i risultati positivi.

Le competenze raggiunte riguardano lo sviluppo di una sensibilità tesa a scoprire e a porre le domande fondamentali dei grandi temi della Filosofia con particolare riguardo ai nuclei del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento.

OBIETTIVI DISCIPLINARI e METODOLOGIE DIDATTICHE

Attraverso lezioni frontali e dialogate si sono perseguiti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- comprensione dei contenuti relativi ad autori e sistemi di pensiero
- saper individuare e ricostruire un'argomentazione logica
- saper confrontare e collegare gli autori e gli argomenti svolti tra loro
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico e le categorie della filosofia
- saper riflettere criticamente ed esprimere valutazioni in modo autonomo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono stati effettuati test scritti semistrutturati e colloqui orali su moduli e ampie parti di programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto della comprensione dei contenuti, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità argomentativa ed espositiva, della competenza critica e rielaborativa, nonché della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante l'anno scolastico.

TESTO IN ADOZIONE

- Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, voll. 3A -3B. ed. Pearson, 2016.
- Materiali su Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1

Ripasso dei temi fondamentali della filosofia di Hegel: la dialettica e la razionalità del reale. L'articolazione triadica del sapere e il ruolo della Filosofia. La Filosofia dello Spirito. I caratteri dello stato hegeliano e la concezione della Storia.

MODULO 2

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la vita tra dolore e noia, il pessimismo e il rifiuto delle illusioni, le vie di liberazione dal dolore e il misticismo ateo.

Kierkegaard: angoscia e disperazione. I tre stadi dell'esistenza in "Aut-Aut" e "Timore e Tremore", la sospensione teleologica dell'etica, la fede come paradosso.

MODULO 3

Il rovesciamento della dialettica hegeliana.

Feuerbach: l'essenza del cristianesimo, il concetto di alienazione e la filosofia dell'avvenire.

Marx: il materialismo storico, lotta di classe e rivoluzione. Struttura e sovrastruttura, l'ideologia come falsa coscienza.

L'analisi economica del Capitale e le contraddizioni del capitalismo.

MODULO 4

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica: l'evoluzionismo biologico di Darwin e la filosofia positiva di Comte. Spencer ed il "darwinismo sociale"

John Stuart Mill: induzione e deduzione; libertà e diritti civili.

MODULO 5

Nietzsche: il pensiero della crisi. Le considerazioni inattuali e le riflessioni sulla storia. Spirito apollineo e spirito dionisiaco ne "La nascita della tragedia dallo spirito della musica".

La "Gaia scienza" e la morte di Dio. La Genealogia della morale. Il nichilismo e l'annuncio del Superuomo in "Così parlò Zarathustra". L'Eterno ritorno. La volontà di potenza. Il prospettivismo.

Bergson: evoluzione creatrice e slancio vitale. Tempo e durata.

MODULO 6

Freud e la psicanalisi. La scoperta dell'inconscio e le possibili vie d'accesso: il colloquio psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni. La struttura della psiche: prima e seconda topica.

La nevrosi. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. Totem e Tabù, la nascita della morale e della religione.

Pulsione di vita e pulsione di morte. Il Disagio della civiltà.

Le suggestioni di Le Bon e "La psicologia delle masse e l'analisi dell'io".

Paul Ricoeur e la scuola del sospetto.

MODULO 7

Il primo Heidegger. Essere e Tempo. Esistenza autentica ed esistenza inautentica.

Hannah Arendt: le Origini del totalitarismo, la Banalità del male, Vita attiva.

L'esperimento di Milgram.

Hans Jonas: Il Prometeo scatenato e il principio di responsabilità. La nascita della bioetica.

MODULO 8

L'epistemologia di Popper. Razionalità scientifica e critica dell'induttivismo. La logica della scoperta scientifica e il principio di falsificazione. Il metodo per congetture e confutazioni. La scienza come costruzione su palafitte.



STORIA

Prof.ssa Carla Tison

QUADRO DELLA CLASSE

Ho conosciuto la classe solo a partire dal quarto anno. Conoscere i ragazzi, anche in quanto coordinatrice, ha richiesto il tempo necessario a sviluppare un efficace metodo di insegnamento/apprendimento. Questo ha un po' rallentato lo svolgimento del programma che non ha affrontato alcuni temi importanti della seconda metà del Novecento, ma la collaborazione e l'interesse sono andati decisamente migliorando nel corso del corrente anno scolastico ed i risultati raggiunti sono, in molti casi, più che positivi.

L'insegnamento della Storia ha cercato di potenziare l'abilità di risalire concettualmente ai fatti che precedono e spiegano la realtà contemporanea, crescendo nella consapevolezza di far parte di una società complessa.

OBIETTIVI DISCIPLINARI e METODOLOGIE DIDATTICHE

Attraverso lezioni frontali e dialogate si sono perseguiti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- conoscenza dei principali eventi e delle caratteristiche fondamentali del periodo storico dal punto di vista culturale, economico, sociale e politico.
- padronanza del linguaggio disciplinare (termini, espressioni e concetti)
- comprensione della complessità degli avvenimenti e della dimensione storica del presente

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono stati effettuati test scritti semistrutturati e colloqui orali su moduli e ampie parti del programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto della comprensione dei contenuti, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità argomentativa ed espositiva, della competenza critica e rielaborativa, nonché della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante l'anno scolastico.

TESTO IN ADOZIONE

- Fossati, Luppi, Zanette, *Senso Storico 2-3*, ed. Bruno Mondadori, 2016
- Materiali su Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1

La seconda rivoluzione industriale. Cause e conseguenze.

L'imperialismo europeo e la spartizione dell'Africa e dell'Asia. La costruzione del canale di Suez.

La guerra anglo-boera. Il tramonto del celeste impero: dalla rivolta dei boxer alla Repubblica popolare cinese.

L'imperialismo americano e giapponese.

MODULO 2

La società di massa e le nuove forme della politica: i partiti di massa. Nazionalismo e socialismo.

Le illusioni della Belle Époque. L'affare Dreyfus. Sionismo ed antisemitismo. L'età guglielmina.

Verso la Prima guerra mondiale: la polveriera dei Balcani. Le crisi marocchine.

Triplice alleanza e Triplice intesa.

L'età giolittiana. Politica interna e politica estera di Giolitti. Il giudizio di Gaetano Salvemini.

MODULO 3

La Prima guerra mondiale. Cause e casus belli. L'entrata in guerra dell'Italia

La Grande guerra. L'inferno delle trincee. Il genocidio degli Armeni.

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto. I 14 punti di Wilson.

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

MODULO 4

La Rivoluzione russa. La costruzione dell'URSS e lo stalinismo.

Il primo dopoguerra in Europa e in Italia. Origini e avvento del fascismo. Il Biennio rosso e la conquista del potere. L'Italia fascista e l'Italia antifascista. La politica coloniale ed estera.

Guerra d'Etiopia. Autarchia e corporativismo. Cinema e Propaganda. Le leggi razziali.

L'avvicinamento a Hitler. La guerra civile spagnola.

MODULO 5

Gli "anni ruggenti" e la Crisi del 1929. Roosevelt e il New Deal.

La Germania tra le due guerre. La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler al potere.

Il terzo Reich e il Nazismo.

MODULO 6

La Seconda guerra mondiale. 1939-40: la guerra lampo. 1941: il dominio nazista in Europa.

La persecuzione degli ebrei. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti. 1942-43: la svolta.

La conclusione del conflitto in Europa e nel Pacifico. Il progetto Manhattan.

Le conferenze interalleate.

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945. L'Istria e le foibe.

MODULO 7

La nascita dell'ONU. Il mondo nella guerra fredda (la divisione della Germania e del mondo in due blocchi, la dottrina Truman e il piano Marshall)

La decolonizzazione. I paesi non allineati, l'indipendenza dell'India, la nascita dello stato d'Israele.

La guerra di Corea. Cuba. La Cina di Mao.

L'Italia dalla Monarchia alla Repubblica. Il “miracolo economico”.

L'Italia dal centro sinistra all' “autunno caldo”. Gli anni di Piombo: terrorismo nero e terrorismo rosso.

I cinquantacinque giorni di Moro.

MODULO 8

Gli anni Sessanta. “La nuova frontiera” di JF Kennedy. La guerra del Vietnam.

La contestazione e il Sessantotto.

La distensione. Gli anni di Regan e Gorbaciov. Il crollo del muro di Berlino e la fine dell'URSS.

Il processo di integrazione dell'Unione Europea dalle origini ai giorni nostri.

EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione italiana. I caratteri fondamentali e il contesto storico in cui è nata.
- I Principi, analisi dei primi 12 articoli. La divisione dei poteri.
- Iter legislativo e formazione del governo.
- Il discorso di Calamandrei ai ragazzi di Milano del 1955.
- Il percorso di unificazione europea. La Carta di Nizza e la Dichiarazione universale dei diritti umani.



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Milena Alpi

Conosco la classe dalla terza, anche se le alunne del Linguistico le ho avute anche nel primo biennio, e ho avuto modo di seguire il percorso scolastico e formativo nel corso degli ultimi anni. Con tutti gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi cordiali e hanno seguito con attenzione lo svolgimento della materia. In generale è una classe accogliente e diligente, che ha sempre dimostrato buona volontà; la riservatezza di alcuni ha, in certi casi, reso meno ricco il dialogo e il dibattito in classe. Dal punto di vista didattico, per alcuni alunni il cambiamento dalla terza alla quinta è stato rilevante: da un approccio più mnemonico con i contenuti della mia disciplina, sono riusciti ad arrivare ad un apprendimento più critico e consapevole. Per un buon numero di alunni l'impegno e lo studio si sono mantenuti costanti. Per pochi alunni, invece, permangono delle difficoltà, soprattutto espressive o di rielaborazione.

Nello svolgere il programma di italiano mi sono posta i seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
- fornire gli strumenti necessari per comprendere ed interpretare i testi;
- favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;
- stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
- potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Piano per l'offerta formativa includendo Leopardi, le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento.

In terza e quarta sono stati letti e commentati vari canti della Divina Commedia: ho preferito approfondire l'Inferno del quale abbiamo letto e analizzato 14 canti in terza, ma ampio spazio è stato dedicato anche al Purgatorio e al Paradiso, che è stato trattato in quarta per dare più spazio al programma di quinta.

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Non è stato affrontato, se non occasionalmente, il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti e quasi mai è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere di cui non si fosse letto qualche passo, ritenendo meno significativa una acquisizione non direttamente confermata dalla lettura dei testi.

Vari romanzi sono stati letti individualmente per intero dai ragazzi, come attualizzazione di argomenti che via via venivano affrontati: nel triennio, "Se questo è un uomo" di Primo Levi, "Il cavaliere inesistente" di Italo Calvino e "La ragazza di Bube" di Carlo Cassola; durante l'anno scolastico in corso "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino, "Una questione privata" di Beppe Fenoglio e "Sostiene Pereira" di Antonio Tabucchi. Sui libri letti sono state svolte, in alcuni casi, verifiche, secondo la modalità della recensione o dell'analisi, oppure lezioni di approfondimento.

La valutazione orale si è basata su colloqui relativi ad ampie parti del programma, nella ferma convinzione che debba essere offerta quanto più possibile l'opportunità dell'esposizione orale e che debba essere valutata la loro capacità critica e di collegamento. Fin dalla terza, i compiti scritti sono stati strutturati secondo la formula del nuovo esame: abbiamo quindi lavorato sulle

tipologie, A, B e C. Nel secondo quadrimestre si è svolta una simulazione della prima prova, in data 17 maggio.

TESTI IN ADOZIONE

- Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia
- Materiale sul Neorealismo e gli autori del secondo Novecento postato su classroom

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo. Pessimismo storico e cosmico. La teoria del piacere: il vago e l'indefinito. Le Canzoni, i piccoli idilli e i grandi idilli. Le Operette morali. L'ultimo Leopardi: il Ciclo di Aspasia, il testamento poetico de La ginestra, il pessimismo titanico. La polemica con i contemporanei.

Canti

- "Ultimo canto di Saffo" (canto IX)
- "L'infinito" (canto XII)
- "La sera del dì di festa" (canto XIII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "La quiete dopo la tempesta" (canto XXIV)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia" (canto XXIII)
- "A se stesso" (canto XXVIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV)
- Analisi in sintesi della Palinodia al marchese Gino Capponi

Operette morali

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Plotino e di Porfirio"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

Zibaldone

- "La teoria del piacere"; "Teoria del suono"; "La rimembranza"; "Parole poetiche"

L'ETA' DEL REALISMO

Il Positivismo. Taine. Il narratore scienziato. I fratelli de Goncourt. La letteratura come denuncia. Il Realismo inglese e Dickens; Flaubert e Madame Bovary (lettura di un brano); il Naturalismo francese, Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart; il romanzo sperimentale. La letteratura drammatica: Henrik Ibsen, "La presa di coscienza di una donna" da Casa di bambola. Il Verismo in Italia. Il ruolo di Luigi Capuana.

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta poetica di Nedda e Rosso Malpelo. La tecnica del narratore regredito. Il ciclo dei vinti. Il progresso. La lotta per la sopraffazione. I Malavoglia: il bipolarismo. Mastro-don Gesualdo: il self-made man e la sconfitta. Il bipolarismo interiorizzato. Prefazione de L'amante di Gramigna – "Impersonalità e regressione"

Vita nei campi

- "Rosso Malpelo"
- "La Lupa"

I Malavoglia:

- Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso"
 - Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
 - Capitolo IV: "I Malavoglia e la comunità del villaggio"
 - Capitolo XV: "La conclusione del romanzo"
- Novelle rusticane, VII - "La roba"
- Mastro-don Gesualdo, parte I, capitolo 4 - "Diodata"
- Parte IV, capitolo V - "La morte di Mastro don Gesualdo"

IL DECADENTISMO

L'origine del termine. La visione del mondo. La crisi del poeta-vate e la scissione fra poeta e società. Il poeta veggente e i suoi strumenti conoscitivi. Il Simbolismo. Temi. Gli eroi decadenti. La poesia come rivelazione irrazionale. I poeti maledetti: emarginazione, sogno, esotismo, delirio, irrazionalità.

CHARLES BAUDELAIRE

Les fleurs du mal

- "L'albatro"
- "Corrispondenze"
- "Spleen"

Petits poemes en prose, I

- "Lo straniero"
- "Perdita d'aureola"

PAUL VERLAINE

Un tempo e poco fa- "Languore"

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come un'opera d'arte. L'estetismo. Il panismo. Il vitalismo. Il mito del superuomo: l'influenza di Nietzsche. Le vergini delle rocce: trama e temi. La creazione di un nuovo poeta-vate. Il disprezzo della massa e la manipolazione della massa.

Il piacere

- "Una fantasia in bianco maggiore"

Alcyone

- "La pioggia nel pineto"

GIOVANNI PASCOLI

La vita: il trauma della morte del padre. La ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino e le affinità col simbolismo. La poesia della campagna e degli oggetti umili. I temi: il lutto, la morte, la natura. Dal socialismo all'umanitarismo. Il nazionalismo. Uno stile rivoluzionario.

Il fanciullino - "Una poetica decadente"

Myricae

- "Lavandare"
- "Temporale"
- "Il Lampo"
- "Novembre"
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"

Primi Poemetti - "Digitale purpurea"

Canti di Castelvecchio - "Il gelsomino notturno"

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

IL NOVECENTO

La crisi del Positivismo. Un secolo insanguinato. La nascita della società di massa: elettori e consumatori. Globalizzazione e secolarizzazione. La relatività, l'inconscio. La frantumazione dell'identità. La concezione della vita problematica. Il personaggio disorganico. La città alienante e labirintica. Nuove tematiche: la malattia, l'inettitudine.

Le avanguardie: I FUTURISTI

La fondazione su Le Figarò. I temi e la rottura col passato. Le innovazioni stilistiche.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

"Fondazione e manifesto del Futurismo"

I poeti futuristi, 1912 - "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

- "Bombardamento"

I CREPUSCOLARI

Definizione di Borgese. Un gruppo, non una scuola. I temi malinconici e i toni dimessi. Il rapporto con D'Annunzio e Pascoli. Gozzano.

SERGIO CORAZZINI

Piccolo libro inutile - "Desolazione del povero poeta"

GUIDO GOZZANO

I Colloqui - "La signorina Felicita ovvero la felicità"

ITALO SVEVO

La vita: un imprenditore letterato. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto. L'evoluzione da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini. La malattia e la salute. Il rapporto col padre e l'importanza della psicoanalisi. Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore, l'evoluzione del tempo nel racconto, l'importanza della teoria di Darwin. La teoria di Guido Baldi: Zeno come inetto vincente.

Una vita, capitolo 8 - "Le ali del gabbiano"

Senilità, capitolo 14 - "La trasfigurazione di Angiolina"

La coscienza di Zeno

- "Prefazione"

- "Preambolo"

- "Il fumo"

- "La morte del padre"

- "La salute malata di Augusta"

- "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"

- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione. I rapporti col fascismo. La poetica dell'umorismo. L'importanza di Bergson e Binet. Comico e umoristico: la verità scomoda e amara. Le trappole. Il flusso vitale e la maschera. Le novelle. I romanzi. La lanterninosofia. Il teatro.

L'umorismo - Analisi di "Un'arte che scompone il reale"

Il fu Mattia Pascal

- "Lo strappo nel cielo e la lanterninosofia"

- "Non saprei proprio ch'io mi sia"

Uno, nessuno e centomila – “Nessun nome”

Novelle per un anno

- “Il treno ha fischiato”

- “Ciaula scopre la luna”

Teatro: cenni su Pensaci Giacomino e Così è se vi pare

Il giuoco delle parti

Sei personaggi in cerca d'autore

Riassunto di Enrico IV

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: il nomadismo. La partecipazione alla guerra. La poetica del palombaro: la parola scavata nell'abisso. La parola evocatrice. La rivoluzione stilistica delle prime raccolte. Il dolore personale e universale.

L'allegria

- “In memoria”

- “Il porto sepolto”

- “Veglia”

- “San Martino del Carso”

- “I fiumi”

- “Mattina”

- “Soldati”

- “Fratelli”

Il dolore

- “Tutto ho perduto”

- “Non gridate più”

EUGENIO MONTALE

La vita. La poesia come testimonianza di una fede personale. La poetica degli oggetti. Il paesaggio ligure. Il correlativo oggettivo. Il mare e la terra. Il varco. La figura della donna: Clizia, Volpe, Mosca. Il pessimismo radicale. Il rapporto con la società massificata. La storia.

Ossi di seppia, sezione “Movimenti” - “I limoni”

- sezione “Ossi di seppia” - “Non chiederci la parola”

- “Merigiare pallido e assorto”

- “Forse un mattino andando in un'aria di vetro”

- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

- “Cigola la carrucola nel pozzo”

Le occasioni - “La casa dei doganieri”

La bufera e altro - “Piccolo testamento”

Satura

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

- “La storia”

LA GUERRA, LA RESISTENZA E LA DEPORTAZIONE

Il contesto storico-ideologico del dopo-guerra. Il bisogno del ricordo. Il Neorealismo. La smania di raccontare.

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

ITALO CALVINO

Il sentiero dei nidi di ragno: la Resistenza vista “di scorcio”. Pin e la Storia: il punto di vista abbassato per leggere la realtà. La Resistenza: il ruolo dei partigiani e il significato del loro agire (cap. 9).

CARLO CASSOLA

La ragazza di Bube: una storia di formazione nell'Italia del dopoguerra, che racconta la Resistenza e il secondo dopoguerra attraverso una storia d'amore e di sacrificio.

BEPPE FENOGLIO

Una questione privata: tra realismo e simbolismo, alla ricerca di una verità. Milton, come Orlando, alla ricerca della verità che risolve il suo dissidio interiore. Lo sfondo storico della Resistenza e il paesaggio carico di significato. Il mistero della conclusione: la caduta di Milton e la liberazione dalla follia amorosa.

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo: libro di memorie, lucido studio antropologico, testimonianza rigorosa dell'universo concentrazionario. La discesa nel Lager, come discesa negli inferi, la disumanizzazione e la resistenza. il ruolo della cultura e della poesia: il canto di Ulisse. La possibilità di conoscere senza comprendere: l'esame di chimica.

LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' del NOVECENTO

ITALO CALVINO e il filone fantastico

Il cavaliere inesistente (lettura integrale): la ricerca dell'essere attraverso il piacere della lettura e il mondo cavalleresco. Raccontare l'uomo moderno attraverso un romanzo fantastico. Agilulfo e Gurdulù: idealismo e pragmatismo.

ELSA MORANTE

La poetica: “L'arte è il contrario della disintegrazione della coscienza umana”; “Pro o contro la bomba atomica”. La Storia: uno scandalo che dura da diecimila anni. Le vittime della Storia. Ida e Ueseppe.

La Storia

- “Bombardamento su San Lorenzo”
- “Il treno dei deportati”
- “Ida e l'imperativo della sopravvivenza”

ANTONIO TABUCCHI, Sostiene Pereira (lettura integrale): formazione come passaggio dalla vita come finzione all'impegno politico. Il ruolo dell'intellettuale. Il lento risveglio di una coscienza assopita: Pereira e la congregazione delle anime.

PIER PAOLO PASOLINI* (da svolgere dopo il 15 maggio)

Un intellettuale scomodo. La denuncia dei mali della società. Scritti corsari - “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”
- “La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana”



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Vito Sami

Quest'anno l'attività pratica in palestra è stata predominante. Le lezioni di teoria hanno riguardato principalmente argomenti inerenti sia le Scienze motorie che l'Educazione civica. La classe ha sempre dimostrato interesse verso gli argomenti proposti durante le lezioni, impegnandosi nel complesso in modo adeguato e partecipando costruttivamente allo svolgimento delle attività assegnate.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma dell'anno conclusivo è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a piccoli gruppi e di squadra.

L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni è stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si è tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

La proposta di voto conclusiva corrisponde ad una valutazione globale dell'alunno, che tiene conto della volontà e dell'impegno dimostrati, oltre che dei risultati ottenuti, prendendo in considerazione il livello di partenza e le capacità specifiche di base. Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche eccedenti quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico incidono negativamente sulla valutazione quadrimestrale e finale. Al fine di rendere per quanto possibile oggettivi i criteri di valutazione si allega una tabella in cui sono esplicitati i descrittori in base ai quali si decide in quale misura/livello i vari obiettivi vengono raggiunti.

Obiettivi minimi

- Presenza ed impegno attivo e costante al lavoro scolastico presentandosi con l'abbigliamento adeguato

- Continua ricerca del miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza e nella corretta esecuzione delle consegne date
- Comprendere e saper eseguire gli esercizi proposti e saper memorizzare le sequenze svolte
- Comprendere e applicare l'uso corretto degli attrezzi disponibili
- Adeguato livello di socializzazione e collaborazione con i compagni e insegnanti. Rispetto delle regole e dell'ambiente
- Appropriata conoscenza e applicazione dei fondamentali individuali e/o di squadra dei giochi sportivi svolti
- Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela della salute e la prevenzione degli infortuni
- Conoscenze di base sugli argomenti teorici trattati
- Partecipazione attiva ad un numero congruo di lezioni, tale da permettere le tre valutazioni a periodo.

Obiettivi di eccellenza

- A livello educativo e formativo l'essere propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento trainante ed aggregante
- Sapere trasferire a livello motorio le conoscenze e saperle arricchire con apporti personali
- A livello di contenuti teorici essere in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Analizzare in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie condizionali

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza e resistenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare

MODULO 2: La percezione di sé e lo sviluppo delle capacità motorie coordinative

- Coordinazione generale e destrezza; test di Harre.

MODULO 3: Acquisizione di consapevoli e corretti rapporti interpersonali e con gli ambienti naturale e tecnologico

- Corsa aerobica in ambiente naturale
- Corsa orientamento: regolamento, percorsi a coppie ed individuali nei parchi limitrofi all'istituto.

MODULO 4: la pratica sportiva, le regole e il fair play

- Unihockey: regolamento di gioco, tecnica e fondamentali individuali, partite
- Baseball: regolamento di gioco, tecnica e fondamentali individuali, partite

MODULO 5: la tutela della salute, il benessere, la sicurezza, la prevenzione

- Il doping; il primo soccorso

EDUCAZIONE CIVICA

- Il Doping: la legge italiana antidoping. Le sostanze ed i metodi proibiti
- Il Primo Soccorso: le norme di comportamento, la RCP, manovra antisofoffocamento, i traumi più comuni.



RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Francesco Minguzzi

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 studenti; 14 hanno partecipato alle lezioni (8 studentesse non si sono avvalse della materia) dimostrando interesse verso le tematiche proposte; gli studenti hanno partecipato in modo costruttivo alle lezioni, dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato, favorendo il dialogo formativo.

Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, dimostrando sovente interesse ad un maggiore approfondimento.

La maggioranza degli studenti è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro* - volume unico, EDB Scuola

METODOLOGIA

Si sono privilegiate tre forme di metodologie. In primo luogo, la presentazione di stimoli didattici, attraverso, filmati, immagini e testi. In alcuni momenti, si è supplito a ciò, attraverso la lezione frontale. In secondo luogo, si è dato spazio alla discussione a classe aperta. Infine, è stato eseguito un modulo in cooperative learning, con presentazione degli elaborati dei contenuti da parte dei gruppi alla classe.

VALUTAZIONE

La valutazione viene espressa in giudizi attraverso la seguente scala:

insufficiente = conoscenze superficiali e lacunose, partecipazione inadeguata;

sufficiente = conoscenze frammentarie degli argomenti fondamentali, partecipazione poco costruttiva;

discreto = conoscenze più che sufficienti degli argomenti fondamentali e partecipazione abbastanza costruttiva

buono = conoscenze applicative dei contenuti, partecipazione costante;

distinto = conoscenze consolidate, linguaggio adeguato, partecipazione attenta e attiva;

ottimo = conoscenze ampie, critiche e consolidate, linguaggio adeguato partecipazione attiva, costante e propositiva.

PROGRAMMA SVOLTO

Dottrina sociale della Chiesa:

Introduzione

riflessione in classe sulle ingerenze della Chiesa nella vita dello Stato a partire dal discorso di E. Macron ai vescovi francesi

Principio di laicità

Cooperative learning: uomini e donne e il loro impegno nella società moderna

- Democrazia e libertà di coscienza: la Rosa Bianca

- Ateismo, agnosticismo, sincretismo e fede nella società post-religiosa
- Visita alle mostre:
 - "Dove abita l'uomo. Luoghi, relazioni, intrecci"
- Servizio Civile Universale:
 - Incontro di presentazione con la referente Caritas e le volontarie
 - Riflessione sul servizio civile e l'obiezione di coscienza

PARTE SECONDA – DOCENTI DEL LICEO LINGUISTICO



LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Prof.ssa Annalisa Cattani

PREMESSA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi;
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti;
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe e del Dipartimento di Lingue Straniere.

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione, ecc.);
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli culturali e di crescita personale attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea;
- approfondimento di temi rilevanti per la crescita personale ed esercitazione del pensiero critico;
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni con il docente di conversazione).

Sono state svolte alcune attività volte al consolidamento e all'ampliamento delle aree linguistiche presentate in precedenza, ma il percorso letterario dal periodo Romantico ai giorni nostri ha costituito il nucleo centrale del corso. Il lavoro sul testo letterario, avviato all'inizio del triennio, è stato condotto cercando di perseguire i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo;
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili;
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore;
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri;
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati;
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.
- Inoltre, per favorire lo sviluppo degli obiettivi linguistici e culturali è stata proposta la lettura e comprensione di materiali autentici di vario genere, analizzati con l'insegnante madrelingua.

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse;
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo;
- analisi della struttura del testo secondo i parametri sottoindicati;

- individuazione dei temi principali;
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata.

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Per il testo teatrale si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, stage directions.

Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati prevalentemente secondo le attività didattiche proposte da Performer Shaping Ideas LL vol. 1 e 2. Sono stati inoltre forniti materiali di approfondimento, condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom di G Suite, tra cui Ted-Ed video-based lessons. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da brevi inquadramenti storico-letterari. Ove possibile, i testi sono stati integrati da film clips o da canzoni ad essi ispirati, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico e/o musicale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state presentate interviste reperite in rete. Tutti i materiali aggiuntivi proposti alle studentesse sono stati funzionali al consolidamento di competenze e conoscenze, stimolando una riflessione sulle tematiche trattate da diversi punti di vista. L'obiettivo più ambizioso, in ogni caso, è stato quello di creare occasioni volte a promuovere crescita personale, approfondimento linguistico ed espressione di sé, a seguito di un confronto con il testo letterario.

SCelta DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socioculturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di conoscere gli autori maggiori in modo approfondito e di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari, anche in parallelo con le altre letterature. Nello specifico, il corso ha affrontato autori significativi dell'Ottocento (Romantic Age e Victorian Age) e del Novecento (Modern Age), riservando uno spazio alla contemporaneità.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per la preparazione alla seconda prova scritta sono state svolte attività di comprensione e produzione, su vari argomenti e di varie difficoltà, strutturate secondo le indicazioni fornite dal Ministero per l'Esame di Stato dell'anno scolastico 2021-2022, che proponevano la comprensione di un testo letterario con domande aperte e chiuse, la comprensione di un testo di attualità con domande aperte e chiuse e due produzioni scritte di diversa tipologia. Sono state dedicate alcune lezioni al potenziamento della lingua scritta (sia dall'insegnante titolare sia dal docente madrelingua), fornendo indicazioni e materiali specifici per la composizione di testi di opinione (opinion essays). Le studentesse avevano infatti già affrontato la redazione di testi in lingua di diversa tipologia nel corso del secondo biennio (narrative writing, review, argumentative essay). È stata inoltre curata la preparazione alla prova orale attraverso colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e allo sviluppo di temi in maniera diacronica. Le prove orali sono state condotte non con l'unico obiettivo di verificare l'acquisizione dei contenuti trattati, ma con l'intento di evidenziare anche la riflessione personale delle studentesse. Infine, durante le lezioni del docente di conversazione, la classe ha avuto l'opportunità di consolidare le proprie abilità linguistiche attraverso presentazioni con approfondimenti relativi ai Diritti Umani e ad argomenti di attualità. Inoltre, per quanto riguarda la preparazione alla Prova Invalsi, non si è reso necessario lo svolgimento di esercitazioni e simulazioni ad hoc: le studentesse, infatti, avevano già lavorato su prove di tipologia Invalsi con profitto nel corso del secondo biennio. Si è pertanto ritenuto più proficuo promuovere il

miglioramento delle abilità di Reading e Listening attraverso attività legate al percorso letterario previsto per il quinto anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF, declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

La classe, attualmente composta da 7 studentesse, mi è stata affidata all'inizio del primo anno di corso. Ho da subito cercato di curare la relazione e di valorizzare la diversità di esperienze presenti nel gruppo. Le studentesse si sono mostrate fin da subito aperte al dialogo educativo e disposte ad accogliere nuove proposte didattiche e metodologiche. La totalità della classe è motivata allo studio della disciplina: accanto ad un vivo interesse per l'ambito letterario, molte studentesse hanno mostrato una predilezione per gli aspetti prettamente comunicativi della lingua straniera, esprimendosi con ottima proprietà linguistica in forma orale e scritta. La classe ha lavorato con continuità, impegno e coinvolgimento, mostrando un atteggiamento serio e animato da buona volontà. Il clima di lavoro è risultato sempre sereno. I livelli di competenza acquisiti risultano, nel complesso, molto buoni. Tutte le ragazze hanno sviluppato abilità espositive che permettono loro di padroneggiare i contenuti di studio, raggiungendo livelli di profitto più che buoni, ottimi o eccellenti. Alla luce del contesto descritto, si può affermare che gli obiettivi precedentemente fissati all'interno del Piano di Lavoro Annuale siano stati pienamente raggiunti.

TESTI IN ADOZIONE

- S. Kay, V. Jones, S. Minardi, D. Brayshaw, *Into Focus B2*, Pearson Longman, 2020;
- M. Vince, M. Muzzarelli, *Get Inside Grammar*, Macmillan Education, 2020
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From The Origins To The Romantic Age)*, Lingue Zanichelli, 2021;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From The Victorian Age To The Present Age)*, Lingue Zanichelli, 2021.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI LETTERARI

THE ROMANTIC AGE

Conceptual Link 6: REVOLUTION AND RENEWAL

HISTORY AND SOCIETY

6.1: The Industrial Revolution (Vol. 1, p. 248-249)

6.2: Britain and America (Vol. 1, p. 250-251)

6.4: The French Revolution, riots and reforms (Vol. 1, p. 254-255)

LITERATURE AND CULTURE

6.5: The sublime: a new sensibility (Vol. 1, p. 256-257)

6.7: Gothic fiction (Vol. 1, p. 266-267)

6.12: Romanticism, Romantic interests (Vol. 1, p. 280-281)

Poetry

WILLIAM BLAKE

Life, Songs of Innocence and of Experience, complementary opposites, imagination, interest in social problems, symbols. (Vol. 1, p. 258-259)

W. Blake, Songs of Innocence, "The Lamb" (Vol. 1, p. 260)

W. Blake, Songs of Experience, "The Tyger" (Vol. 1, p. 261-262)

W. Blake, Songs of Experience, "London" (materiali in fotocopia e su Classroom)

WILLIAM WORDSWORTH

Life, man and nature, the importance of memory, the importance of the senses, who is the poet? (Vol. 1, p. 282-283)

W. Wordsworth, Preface to Lyrical Ballads, "A Certain Colouring of Imagination" (materiali in fotocopia e su Classroom)

Wordsworth, Poems in Two Volumes, "I Wandered Lonely as a Cloud" (Vol. 1, p. 284-285)

W. Wordsworth, Lyrical Ballads, "Composed Upon Westminster Bridge" (materiali in fotocopia e su Classroom)

Video: What are the qualities that made Wordsworth's poems rise to prominence?

<https://www.youtube.com/watch?v=yzr1diE4GO8>

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

His life, imagination and fancy, The Rime of the Ancient Mariner: plot, characters, sublime nature, interpretations, The Rime VS traditional ballads. (Vol. 1, p. 287-288)

S.T. Coleridge, Lyrical Ballads, "The Rime of the Ancient Mariner"

- Part 1 (Vol. 1, p. 289-290-291)

- Part 2 (materiali in fotocopia e su Classroom)

Iron Maiden, Rime of the Ancient Mariner (1984), an adaptation of Coleridge's ballad

Linkin' Park, What I've done (2007): crime and punishment, a call for action

PERCY BYSSHE SHELLEY

His life, freedom and love, nature, imagination, the poet's task. (Vol. 1, p. 302-303)

P.B. Shelley, Rosalind and Helen, "Ozymandias" (materiali in fotocopia e su Classroom)

P.B. Shelley, The Poetical Works of Percy Bysshe Shelley, "England in 1819" (Vol.1, p. 304-305)

Fiction

MARY SHELLEY

Life, Frankenstein: plot, levels of narration, the role of science, literary influences, themes.

Mary Shelley, Frankenstein or the Modern Prometheus (Vol. 1, p. 268-269, materiali in fotocopia e su Classroom)

- "The Creation of the Monster" - Chapter 5 (Vol. 1, p. 270-271)

- "Frankenstein's Death - Chapter 24

- "Walton and Frankenstein - Letter IV

TEDEd Video: Everything you need to know to read Frankenstein

<https://www.youtube.com/watch?v=PDgu25Dsv34>

JANE AUSTEN

Her life, her style, the novel of manners, social mobility and marriage, the theme of love, the heroine's self-realisation. (Vol. 1, p. 312-313)

Jane Austen, Pride and Prejudice: plot, characters, simply a love story? (Vol. 1, p. 314-315)

- "Mr and Mrs Bennet" - Chapter 1 (Vol. 1, p. 316-317)

- "Darcy's proposal" - Chapter 34 (materiali in fotocopia e su Classroom)

Pride and Prejudice, Joe Wright, 2005: film clips and official trailer

https://www.youtube.com/watch?v=Ur_DIHs92NM

THE VICTORIAN AGE

Conceptual Link 7: STABILITY AND MORALITY
HISTORY AND SOCIETY

7.3: The Victorian frame of mind (Vol. 2, p. 9)

LITERATURE AND CULTURE

7.10: The age of fiction (Vol. 2, p. 24-25)

Conceptual Link 8: A TWO-FACED REALITY

LITERATURE AND CULTURE

8.13: Aestheticism (Vol. 2, p. 116)

Fiction

CHARLES DICKENS

His life, London, characters, didactic aim, style (Vol. 2, p. 26-27)

C. Dickens, *Oliver Twist*: plot, London life, themes (Vol. 2, p. 28)

- "Oliver wants some more" - Chapter 2 (Vol. 2, p. 29-30)

C. Dickens, *Hard Times*: plot, structure, Coketown, caricatures, themes (Vol. 2, p. 33-34)

- "Facts alone are wanted in life" (materiali in fotocopia e su Classroom)

- "Coketown" (Vol. 2, p. 38-39)

EMILY BRONTË

The Brontë sisters: their life, the Yorkshire moors (Vol. 2, p. 41)

Emily Brontë, *Wuthering Heights*: plot, the two houses, nature, dual narrative, themes, Catherine Earnshaw, who is Heathcliff? (Vol. 2, p. 54-55)

- "Catherine's ghost", Chapter 3 (materiali in fotocopia e su Classroom)

- "Nelly Dean and Catherine's conversation after Catherine has accepted to marry Edgar Linton"

- Chapter 9 (Vol. 2, p. 59-60-61, materiali in fotocopia e su Classroom)

Wuthering Heights, Peter Kosminsky, 1992: film trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=GvS7Yi76hek>

Wuthering Heights, Kate Bush

<https://www.youtube.com/watch?v=-1pMMle4hb4>

The British Library: videos

Violence and cruelty

https://www.youtube.com/watch?v=ImqD5e2_4OE

Landscape

<https://www.youtube.com/watch?v=mFZ4bSxFtdA>

Who is Heathcliff?

<https://www.youtube.com/watch?v=hsJ7CGN8tPc>

OSCAR WILDE

His life, *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, themes, style (Vol. 2, p.117-118-119)

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

- "I would give my soul" - Chapter 2 (Vol. 2, p. 120-121-122)

- "Dorian's death" - Chapter 20 (Vol. 2, p. 124-125-126)

Visione spettacolo teatrale ispirato all'opera.

Poetry

OSCAR WILDE

O. Wilde, The Ballad of Reading Gaol: the story, structure and style, an indictment of the death penalty (Vol. 2, p. 128)

– A hanging (Vol. 2, p. 129-130, materiali in fotocopia e su Classroom)

Video: Singer and artist Patti Smith reads from Oscar Wilde's 100-page letter De Profundis, which he wrote during his two-year incarceration in Reading Prison.

https://www.youtube.com/watch?v=nK7M_abmQR0

THE MODERN AGE

Conceptual Link 9: THE GREAT WATERSHED

Poetry

LITERATURE AND CULTURE

9.13 The War Poets (Vol. 2, p. 168)

RUPERT BROOKE

His life, his poems (Vol. 2, p. 169)

R. Brooke, 1914 and Other Poems, "The Soldier" (Vol. 2, p. 170)

WILFRED OWEN

His life, his style, the pity of war (Vol. 2, p. 169)

W. Owen, Poems, "Dulce et Decorum Est" (Vol. 2, p.171-172)

ROBERT FROST

Life and works, theme: New England, rural and provincial life, nature, style, the poet's task.

R. Frost, Mountain Interval, "The Road Not Taken" (materiali in fotocopia e su Classroom)

WYSTAN HUGH AUDEN

His life, influences, commitment, disillusionment, Another Time, style (Vol. 2, p. 252-253)

W. H. Auden, Another Time, "Refugee Blues" (Vol. 2, p. 254-255)

Video: Holocaust Memorial Day 2017, Sheila Hancock reads the poem "Refugee Blues" by Auden

<https://www.youtube.com/watch?v=V7fMK8INXMI>

TedED Video: What does it mean to be a refugee?

<https://ed.ted.com/lessons/what-does-it-mean-to-be-a-refugee-benedetta-berti-and-evelien-borgman>

Fiction

LITERATURE AND CULTURE

9.16 The modern novel (Vol. 2, p. 185)

JAMES JOYCE

His life, Dublin, Bloomsday, a modernist writer, Dubliners: structure, style, paralysis, epiphany (Vol. 2, p. 208-209-210)

J. Joyce, Dubliners, "Eveline" (Vol. 2, p. 211-212-213-214)

J. Joyce, Ulysses: plot, setting, the relation to the Odyssey, themes, style, the mythical method (materiali in fotocopia e su Classroom)

TEDEd Video: Why should you read James Joyce's Ulysses?

<https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M>

J. Joyce, Ulysses, "Molly's monologue" -Part III, Episode 18, Penelope (materiali in fotocopia e su Classroom)

Free direct speech, free indirect speech, stream of consciousness

VIRGINIA WOOLF

V. Woolf, To the Lighthouse

(reading comprehension and analysis of the novel's opening pages)

TEDEd Video: Why should you read Virginia Woolf?

https://www.youtube.com/watch?v=DcMLkce_BLg

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

His life, his novels, the Roaring Twenties, The Great Gatsby: plot, the decay of the American dream, Gatsby and Nick, symbols, narrative technique (Vol. 2, p. 225-226, materiali su Classroom)

F.S. Fitzgerald, The Great Gatsby

- "Gatsby's party" - Chapter 3 (Vol. 2, p. 227-228-229)

- "Boats against the current" - Chapter 9 (materiali in fotocopia e su Classroom)

The Great Gatsby, Baz Luhrmann, 2013: film trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=nlewKn6EnAs>

GEORGE ORWELL (autore esaminato durante il quarto anno di corso, A.S. 2022-2023)

G. Orwell, Animal Farm: historical setting, plot, animals, themes, history as fable, the art of persuasion, the writer's attitude towards any form of totalitarianism, a tale of confessions and executions (materiali in fotocopia e su Classroom).

- "Old Major's Speech" - Chapter 1 (materiali in fotocopia e su Classroom)

- "The execution" - Chapter 7 (materiali in fotocopia e su Classroom)

Visione spettacolo teatrale ispirato all'opera.

Drama

Conceptual Link 11: RIGHTS AND REBELLION

LITERATURE AND CULTURE

11.16: The absurd and anger in drama (Vol. B, p. 339)

SAMUEL BECKETT

His life, Waiting for Godot: plot, structure, characters, themes, language (Vol. 2, p. 340-341)

S. Beckett, Waiting for Godot

- "Nothing to be done" - Act 1 (Vol. 2, p. 342-343)

- "Waiting" - Act 2 (materiali in fotocopia e su Classroom)

THE CONTEMPORARY AGE

Conceptual Link 12: A NEW GLOBAL PERSPECTIVE

Fiction

IAN MCEWAN*

His life (Vol. 2, p. 392)

I. McEwan, Atonement: plot and setting, characters, themes: writing, the Second World War, responsibility and imagination, storytelling, style (materiali in fotocopia e su Classroom)

- "Briony's crime" - Part 1, Chapter 13 (materiali in fotocopia e su Classroom)

- "Easily Torn, Not Easily Mended" - Part 3 (materiali in fotocopia e su Classroom)

*Ian McEwan e i brani da Atonement saranno trattati dopo il 15 maggio.

KAZUO ISHIGURO

Life, style, Never Let Me Go: plot, a dystopian science fiction novel, characters, themes: the relentless passage of time, the inevitability of loss, the power of memory, the dignity of human life. (Vol. 2, p. 376-377)

K. Ishiguro, Never Let Me Go

- "Your lives are set out for you" - Chapter 7 (materiali in fotocopia e su Classroom)

- "Organs from nowhere"- Chapter 22 (Vol. 2, p. 378-379-380)

- "I lost Ruth, I lost Tommy, but I won't lose my memories of them" - Chapter 23 (materiali in fotocopia e su Classroom)

Video: Kazuo Ishiguro discusses his intention behind writing the novel

https://www.youtube.com/watch?v=_jCB59pPG7k

Video: Keira Knightly, Andrew Garfield and Carey Mulligan on Never Let Me Go (film)

<https://www.youtube.com/watch?v=I1KwwmfmqSY>

FRANK McCOURT

Frank McCourt, Teacher Man (analysis of some quotes to discuss fears and expectations related to the last year of high school)

Sono stati presentati tutti gli autori sopra indicati, i relativi eventi biografici salienti e analizzati vari documenti di approfondimento, proposti dal libro di testo, oppure reperiti online e condivisi sulla piattaforma Classroom di G Suite.

APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI

Le studentesse hanno inoltre svolto lavori di ricerca personale per presentare oralmente al resto della classe approfondimenti relativi ad opere cinematografiche strettamente legate al programma di letteratura in lingua inglese svolto in classe o comunque inerenti ad alcuni aspetti storici e/o culturali. Hanno, in secondo luogo, preparato brevi lezioni su autori non esaminati dall'insegnante, soffermandosi su vita, opere principali, temi trattati, stile e tecnica letteraria.

Film reviews

The Truman Show, Peter Weir (1998)

Oliver Twist, Roman Polański (2005)

Pride and Prejudice, Joe Wright (2005)

A Christmas Carol, Robert Zemeckis (2009)

The Help, Tate Taylor (2011)

The Great Gatsby, Baz Luhrmann (2013)

Belfast, Kenneth Branagh (2021)

Writers and their works

1. Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land*;
2. George Orwell and *Nineteen Eighty-Four*;
1. Virginia Woolf and *Mrs. Dalloway*;
2. Colson Whitehead and *The Nickel Boys*;
3. Jerome David Salinger and *The Catcher in the Rye*;
1. Ian McEwan and *Atonement*;
2. Jonathan Safran Foer and *Extremely Loud and Incredibly Close*.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, durante le lezioni con il docente di conversazione, si sono stimulate discussioni su argomenti di attualità (Current event articles - various sources. Reading comprehension and vocabulary, plus discussion).

Inoltre, è stato svolto un progetto incentrato sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Universal Declaration of Human Rights) in cui gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi reali, narrati in articoli di giornale o reportage, in cui i diritti umani sono rispettati o, al contrario, non riconosciuti e violati (Universal declaration of human rights - preamble. Discussion of selected articles of the UDHR).

Le studentesse hanno inoltre incontrato una ex studentessa del Liceo, attualmente impiegata della Commissione Europea a Bruxelles, nel Direttorato-Generale per la Ricerca e l'Innovazione, la quale ha condiviso la propria esperienza nelle istituzioni europee e discusso di temi relativi all'Unione.

Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:

- Death penalty: O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*
- Totalitarianism: G. Orwell, *Animal Farm* (argomento svolto nel corso del quarto anno)
- When civil rights are violated / denied: W. H. Auden, *Another Time*, "Refugee Blues"



LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (TEDESCO)

Prof.ssa Nadia Bazzoli

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

Sono stata insegnante di questa classe, attualmente composta da sette alunne, fin dalla prima e ho avuto modo di seguire tutto il loro percorso scolastico e formativo. Ho cercato fin da subito di instaurare un buon rapporto e di valorizzare le singole esperienze presenti. La classe ha sempre collaborato in modo proficuo e con atteggiamento serio, seguendo le attività con diligenza e spesso con partecipazione ed interesse. Il loro impegno ha permesso loro di raggiungere in generale un buon livello di competenza nell'espressione orale e scritta. Tutte le ragazze hanno sviluppato abilità espositive che permettono loro di padroneggiare i contenuti di studio con risultati di profitto buono, più che buono e ottimo.

Durante la classe quarta, cinque alunne hanno partecipato al progetto di scambio culturale con una classe del liceo di Höhenkirchen Siegertsbrunn, nei pressi di Monaco di Baviera.

OBIETTIVI

Nello svolgere il programma mi sono posta i seguenti obiettivi:

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere: ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione di testi letterari e non, verificata con esercizi di vario tipo, quesiti a risposta libera, brevi produzioni scritte, conversazione su temi affrontati in classe (attività svolta anche nell'ora settimanale della docente madrelingua);

- approfondimento delle strutture grammaticali e sintattiche;
- rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale, in particolare relativamente ai testi e ai brani degli autori trattati e a tematiche dell'attualità;
- sviluppo delle abilità di analisi del testo, con particolare riferimento ai testi letterari;
- sviluppo della capacità di contestualizzazione dei testi nel quadro storico-letterario di riferimento.
- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea.

All'inizio dell'anno scolastico sono state svolte alcune attività volte al consolidamento e all'ampliamento delle aree linguistiche viste in precedenza. Ogni attività di analisi del testo o relativa al contesto storico o letterario ha avuto sempre come corollario la ripresa e il consolidamento delle strutture linguistiche e l'ampliamento del lessico. Tuttavia, il fulcro del programma affrontato è il percorso storico - letterario dal Romanticismo ai giorni nostri.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

L'attività didattica si è svolta partendo prevalentemente dai testi proposti dal manuale oppure da altre fonti. Per agevolare la comprensione e l'ampliamento del lessico, si sono svolti esercizi propedeutici o presentazione del lessico di un nuovo campo semantico, oppure si è fatto ricorso a presentazioni in Power Point appositamente preparate, oppure a canzoni. La comprensione del testo è stata verificata tramite domande aperte e chiuse e le esercitazioni proposte dal libro di testo, in alcuni casi ci si è avvalso di materiali reperiti in rete e da YouTube, ad esempio brevi filmati e canzoni. Nella fase successiva si è richiesto un commento personale o un confronto con altre opere.

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale e partecipato per le spiegazioni dei contenuti, a volte si è fatto ricorso al lavoro in piccolo gruppo.

I testi letterari affrontati sono stati letti e analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dalle alunne. Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e l'inquadramento storico-letterario dell'autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono nelle opere lette. Si è fatto ricorso alla piattaforma Google Classroom, attraverso la quale le ragazze hanno potuto avere a disposizione documenti integrativi, filmati e presentazioni utili al ripasso e all'approfondimento. Si sono reperiti materiali da fonti diverse, qualora i testi analizzati fossero in fotocopia sono stati tutti caricati sulla piattaforma Classroom.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente delineati. Per la verifica scritta si sono privilegiate esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari, che non, brevi produzioni e test per verificare i contenuti e le capacità di rielaborazione coerentemente con quanto fatto in classe.

I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.

Sia per la valutazione delle prove orali sia di quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi, nonché ad una autonoma interpretazione dell'alunna.

Sono state svolte due prove scritte e due colloqui orali nel primo trimestre, due prove scritte e tre prove sommative orali nel pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF, declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

PREMESSA ALLA SCELTA DEI CONTENUTI

La scelta dei contenuti e dei testi trattati hanno fatto riferimento ai seguenti criteri:

- temi di attualità legati in particolare ai paesi di lingua tedesca e all'Italia;
- tematiche di tipo culturale-letterario dal Romanticismo ad oggi che si collegano ad altre discipline e che sono particolarmente significative per i paesi di lingua tedesca;
- autori e temi di rilievo per gli interessi della classe.

TESTI IN ADOZIONE

- Motta G., *Grammatik direkt neu*, ed. Loescher;
- Breitsamer A., Lill K., Seuthe C., Thomasen M., *Mit uns B1+*, Heuber Verlag;
- Villa V., *Loreley*, Loescher ed.;
- schemi, dispense, esercizi e schede riassuntive distribuite in classe e tramite Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI LETTERARI E CULTURALI

Franz Kafka

F. Kafka: vita e opere (Loreley, P. 312 – 313)

- lettura integrale e commento del libro Die Verwandlung, letture graduate della Cideb;

F. Kafka Die Verwandlung: contenuto, tematiche e interpretazione; “Die Verwandlung” (Auszug): l’incipit del romanzo in versione originale (p. 313 – 314);

F. Kafka: contenuto, tematica e interpretazione di “Eine kaiserliche Botschaft” (fotocopia);

Franz Kafka: contenuto, tematica, interpretazione di “Gibts auf!” (p.315);

Was ist eine Parabel (Präsentation auf PP).

eine kurze Parabel schreiben.

Die Romantik

Caspar David Friedrich, Der Wanderer über dem Nebelmeer, descrizione e interpretazione del quadro e cenni sull’opera pittorica di Friedrich; (p 145);

- Come si descrive un quadro (scheda su Classroom);

Joseph von Eichendorff

J. von Eichendorff, “Sehnsucht” (fotocopia);

Max Forster, “Au revoir”, (You Tube, una canzone di oggi);

Revolverheld, “Lass uns gehen” (You Tube), confronto tra questa canzone di oggi e le istanze romantiche di Sehnsucht;

- Confronto tra “L’Infinito” di G. Leopardi e “Sehnsucht” di J.v. Eichendorff (fotocopie);

Restauration und Vormärz

Die politische Situation in Deutschland nach dem Wiener Kongress (Loreley p. 182 – 183)

Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz (p. 184);

Ein Lied über Freiheit: “Die Gedanken sind frei” (You tube);

Heinrich Heine

vita e opere (p. 188 – 189);

H. Heine: “Die Loreley”, (p.189 – 190);

H. Heine, “Die schlesischen Weber”, (S. 191 -192 -193);

Die Zeit des Realismus

Nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck und die Reichsproklamation, Bismarcks Innenpolitik (p. 204-206).

Die Zeit des Bürgertums – Was ist der Realismus? (p 207 – 208);

Aufbruch in die Moderne

Deutschland als Kolonialmacht, industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie (p. 236 -237);

Was ist typisch für die Moderne? Die Jahrhundertwende (p. 238);

Eine vielfältige Literatur (cenni sulle correnti del Dekadentismus) (p.239 -242).

Rainer Maria Rilke

R. M. Rilke, vita e temi (p. 248 – 249);

R. M. Rilke, “Der Panther” (p. 249 - 251);

R. M. Rilke, “Liebes-Lied” (fotocopia);

Rilke Projekt das Lied “Liebes-Lied” (You Tube);

Hugo von Hofmannsthal

vita e temi (p. 254);

H. von Hofmannsthal, "Die Beiden" (fotocopie),

Arthur Schnitzler

vita e temi (p. 257 – 258)

A. Schnitzler, Traumnovelle: ein Auszug (p. 258 – 259)

A. Schnitzler, Fräulein Else: ein Auszug (fotocopie);

Expressionismus

Der erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, die Weimarer Republik, die Inflation, der Fall
Luxembourg-Liebknecht (p. 294 – 299);

Technik und Wissenschaft, die Großstadt (p. 296);

Der Expressionismus als Bewegung und in der Literatur (p. 297);

Die Sprache und die Lyrik (S. 298);

Kafka und der Expressionismus (p. 299).

Else Lasker-Schüler, vita e opere (p. 302);

E. Lasker-Schüler, "Weltende" (p. 303);

Jakob von Hoddis, "Weltende" (p. 310 – 311);

August Stramm, "Schwermut" (fotocopia): differenze tra espressionismo e futurismo in Italia.

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Cenni storici (p. 334 -336)

Bertold Brecht

vita e opere (p.351 – 352);

B. Brecht "Maßnahmen gegen die Gewalt": ein Auszug (p. 353-354);

B. Brecht, "Mein Bruder war ein Flieger" (p. 355-356);

B. Brecht, "Lob des Lernens"(fotocopia);

B. Brecht, "Ich habe gehört, ihr wollt nicht lernen" (fotocopia);

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung (378 – 385)

- Nach dem zweiten Weltkrieg – die Potsdamer Konferenz – der kalte Krieg: die Berliner
Blockade (S. 378 – 379);

- die politische Teilung Deutschlands: zwei deutsche Staaten, die Politik der BRD und die DDR;

- der Marshall Plan und das Wirtschaftswunder; die Gastarbeiter, die bleierne Zeit (cenni).

Paul Celan, "Todesfuge" (p.393 – 395);

Die Berliner Mauer (p. 430 – 431)

Contenuti che verranno presumibilmente svolti dopo il 15 Maggio:

Trümmer- und Kahlschlagliteratur (S. 384);

Wolfgang Borchert, "Das Brot", (p. 388 – 390);

Die Prinzipien des sozialistischen Staates (p. 436)

Ein Film von Florian Henckel von Donnersmarck: Das Leben der Anderen, (2006) (p. 437);

Bernhard Schlink, Der Vorleser: ein Auszug (p. 485 – 487).



LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

Prof. Marco Staffa

PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

La classe 5^a DL, componente di Liceo Linguistico della 5^a Articolata, ha sempre dimostrato una buona partecipazione e passione per la lingua spagnola, che si è tradotta nel tempo nel raggiungimento per tutti gli studenti del livello linguistico B2. Sia dal punto di vista linguistico che storico-letterario-culturale, i ragazzi hanno seguito una programmazione completa ed approfondita, riuscendo a migliorare le proprie capacità e il proprio metodo di lavoro. L'autonomia è solida nella maggior parte dei ragazzi.

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi e del PTOF, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

La programmazione ha avuto lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua al livello B2 del QCER attraverso:

lo sviluppo e il rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;

l'ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;

il rafforzamento e l'approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali si sono effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse. Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state quasi per intero tratte dal libro di testo, altre sono state fornite sulla piattaforma classroom, insieme a sintesi e presentazioni per facilitare lo studio dei contenuti essenziali.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini. Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di video, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani o audiolibri. L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, ecc). Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Solo eccezionalmente è stato trattato il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti. Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori sono state trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

Le correnti e movimenti letterari che sono stati presi in esame sono relativi al periodo che va dalla seconda metà del XIX secolo alla metà del XX secolo. I testi proposti appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche.

Sono stati altresì trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente di conversazione madrelingua, onde attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico. Sono stati affrontati, in sincronia con le epoche studiate, approfondimenti di riflessione per l'educazione alla cittadinanza.

Le modalità di valutazione sono state le seguenti:

- **Formativa** (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti:

esercizi dal libro di testo

schede

dialoghi a coppie

produzione scritta e orale

riassunti

comprensione scritta e orale

- **Sommativa** (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

È stata effettuata una simulazione della seconda prova di esame di Stato in data 27 aprile 2024

TESTO IN ADOZIONE

M.R. Uribe Mallarino et al, *Letras Libres*, ed. Minerva Scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

LA ÉPOCA DEL REALISMO

Marco histórico: crisis económica y política, hacia una monarquía parlamentaria

Marco literario: el realismo, naturalismo y krausismo, la novela realista

Leopoldo Alas "Clarín"

La Regenta, "La ciudad de Vetusta", "Los objetos como parte de la acción"

EL MODERNISMO

Marco histórico: restauración y desastre del 98, burguesía y proletariado, hacia la dictadura de Primo de Rivera

Marco artístico: Antoni Gaudí y la arquitectura modernista, Casa Batlló

Marco literario: el modernismo literario y sus características, la Generación del 98, el modernismo en América Latina

Miguel de Unamuno

Niebla, "Prólogo", "Augusto visita a su creador"

Antonio Machado

Soledades, "El limonero lánguido suspende"

Campos de Castilla, "A José María Palacio"

Horacio Quiroga

Cuentos de Locura y Muerte, "El almohadón de plumas"

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

Marco histórico: final de la dictadura y de la monarquía, la II República Española (1931-1936), la guerra civil (1936-1939)

Marco artístico:

las vanguardias en las artes plásticas, Cubismo y Surrealismo. Pablo Picasso: Guernica; Salvador Dalí: sueño causado por el vuelo de una abeja; La persistencia de la memoria el cine surrealista de Luis Buñuel: Un chien andalou

Marco literario: Novecentismo y vanguardias, las vanguardias en España, la Generación del 27

Pedro Salinas

La voz a ti debida, “Vivir en los pronombres”

Fábula y signo, “Underwood girls”

Federico García Lorca

Perfil histórico: la Andalucía de la época, la Institución Libre de la Enseñanza, intelectuales y poder, la música flamenca

La vida de García Lorca, desde los años granadinos hasta la fama internacional y la muerte trágica

Romancero Gitano, “Romance de la Luna, Luna”

Poeta en Nueva York, “La Aurora”

La Casa de Bernarda Alba, “El autoritarismo de Bernarda”, “La frustración de las hijas de Bernarda”, “El retrato de Pepe el Romano”, “La rebelión final de Adela”

LA ÉPOCA FRANQUISTA

Marco histórico: instauración de la dictadura, Franco y el nacionalcatolicismo, las fases de la dictadura, el final de la dictadura, crímenes del franquismo y memoria histórica

Marco literario: la novela existencial de los años 40, la novela social de los años 50

Carmen Laforet

Nada, “Andrea llega a Barcelona”, “La casa de la Calle Aribau”

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte, “Pascual Duarte se presenta”, “Mario, el hermanito de Pascual”

LA ESPAÑA DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

El concepto de democracia

Las etapas de la transición: la Constitución de 1978, el golpe del 1981, la política de la transición

Argomenti svolti dalla docente di conversazione

1. El caso Rubiales y la violencia de género
2. Los estereotipos de género y la publicidad
3. Las tradiciones navideñas en América Latina
4. Debates sobre temas de actualidad
5. Dictaduras y memoria histórica

EDUCAZIONE CIVICA

- La violencia contra las mujeres, la identidad de género en la sociedad actual, el caso Rubiales
- Democracia y dictadura en España del XX siglo, el franquismo, la transición democrática (1975-1982), las instituciones democráticas españolas



STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Miren Josune Ruiz de Infante

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe 5 DL (articolata) mi è stata affidato in terza ed è composto attualmente soltanto da 7 studentesse, con le quali è stato possibile svolgere un lavoro molto accurato. Sin dall'inizio, tutte le allieve hanno dimostrato interesse verso la Storia dell'arte, partecipando in maniera attiva al dialogo educativo. Il gruppo classe si è presentato abbastanza omogeneo, sia come metodo di studio che come profitto. Un piccolo gruppo ha mostrato punte di eccellenza, mentre una parte più numerosa ha ottenuto risultati più che discreti. Nessuna ha presentato difficoltà sul piano metodologico, in relazione all'analisi dell'opera d'arte e all'uso del linguaggio specifico della materia.

Alla fine del corrente anno scolastico, alla luce dei risultati ottenuti, tutte le studentesse della classe hanno raggiunto gli obiettivi didattici prefissati. La maggior parte di loro dimostra di avere una buona conoscenza degli argomenti trattati; sa analizzare l'opera d'arte secondo l'aspetto tecnico, visivo, iconografico e stilistico, con riferimenti al contesto storico-culturale; sa esprimere i contenuti con un linguaggio chiaro, appropriato ed articolato, anche in lingua spagnola, utilizzando la terminologia disciplinare.

La maggior parte delle alunne ha partecipato in modo attivo alle lezioni dialogate e alle attività di gruppo proposte. La frequenza è stata buona. Dal punto di vista disciplinare, tutte le studentesse hanno dimostrato un comportamento educato, il clima della classe è risultato positivo e lo svolgimento del lavoro è stato sempre molto proficuo.

Obiettivi minimi

Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore

Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati

Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici

Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di :

- Analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Operare collegamenti interdisciplinari

Obiettivi da conseguire nell'anno conclusivo:

Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore

Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario

Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

Metodologie e materiali didattici

Sono state privilegiate le lezioni interattive, supportate da presentazioni multimediali, partendo da sintetici interventi frontali per presentare gli argomenti, poi ampliati dall'analisi e dal commento interattivo di testi scritti e multimediali. Nel corso dell'anno, si è fatto uso anche della metodologia CLIL in lingua spagnola e della Flipped Classroom. Si è inoltre fatto ricorso alla Cooperative Learning e al "compito di realtà" per favorire il lavoro di gruppo, con cui sono stati elaborati alcuni prodotti multimediali. Le studentesse hanno lavorato con il supporto di materiali multimediali selezionati dall'insegnante, analizzando e commentando materiali visivi di vario genere reperiti su siti internet. Si è cercato di evitare le acquisizioni di conoscenze prettamente mnemoniche, privilegiando gli aspetti metodologici volti allo sviluppo critico e autonomo nella lettura e nella fruizione dell'opera d'arte, attraverso l'uso appropriato del lessico specifico.

Valutazione e verifiche

I progressi delle alunne sono stati monitorati costantemente in itinere nel corso delle lezioni, attraverso la correzione sistematica degli esercizi svolti a casa e tramite brevi interazioni orali. Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state effettuate delle interrogazioni orali e delle verifiche scritte, tra cui prove semistrutturate e prove a quesito aperto. Non è stato necessario alcun intervento di recupero, nemmeno in itinere. È sempre stata richiesta un'analisi iconografica e formale delle opere d'arte in relazione al contesto storico-artistico dell'autore, in rapporto ad altri artisti e ad altre discipline, tramite l'adeguato linguaggio tecnico della disciplina, anche in lingua spagnola. Si è tenuto conto delle abilità critiche mediante la lettura trasversale dei temi e degli stili.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti l'arte dal Neoclassicismo al Novecento.

Neoclassicismo e Illuminismo, caratteristiche e contesto storico.

- Confronto stilistico pittura barocca/ rococò/ neoclassica: Fragonard, *L'altalena*/ David, *Ritratto di M. Raymond*; Caravaggio, *Deposizione*/ David, *Morte di Marat*; Rubens, *Ritratto Giovanni Carlo Doria a cavallo* / David, *Napoleone al Gran San Bernardo*.
- Confronto stilistico scultura barocca/ neoclassica: Bernini/ Canova; *Beata Ludovica Albertoni/ Paolina B. Bonaparte come Venere vincitrice*; *Monumento funebre Papa Alessandro IV/ Clemente XVI*.
- Confronto stilistico architettura barocca/ neoclassica: Bernini, *Chiesa di Sant'Andrea* / Canova, *Tempio di Possagno*
- Winckelmann e il primato dell'arte greca.
- *Antonio Canova* e la bellezza ideale: *Amore e Psiche*; *Teseo e il minotauro*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi*; *Napoleone al Gran San Bernardo*; *La morte di Marat*.

Preromanticismo: caratteristiche e contesto storico e protagonisti:

- Francisco Goya: *Il parasole*; *Il sonno della ragione genera mostri*; *Maja desnuda / vestida*. Pitture nere: *Saturno mangia i suoi figli*.
- Johann Heinrich Fussli: *L'incubo*.

Romanticismo: caratteristiche e contesto storico. Confronto Stile neoclassico/ romantico.

- Vedutismo romantico di area nordica, tra Sublime e Pittoresco.
- Caspar David Friedrich: *Croce in montagna; Monaco in riva al mare, Viandante su un mare di nebbia; Il mare di ghiaccio.*
- John Constable: *Studio di nuvole; Il carro di fieno.*
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve; Ombre e tenebre, la sera dopo il diluvio.*
- Il Romanticismo in Francia: caratteristiche e contesto storico.
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*, serie degli *Alienati*.
- Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Morte di Sardanapalo*
- Il Romanticismo storico in Italia: caratteristiche e contesto storico.
- Francesco Hayez: *Il bacio; Ritratto di A. Manzoni.*
- La pittura dei Salons e il "Pompierismo": Cavanel, *Nascita di Venere.*
- Architettura dell'Ottocento. Neogotico, *Parlamento inglese.*
- I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, Edward Burne-Jones, William Holman Hunt.

Realismo in Francia:

- Nascita della fotografia, storia e caratteristiche tecniche; influenza sulla pittura.
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; L'atelier del pittore. Funerale a Ornans.*
- Jean-Francois Millet, *Spigolatrici; Angelus.*
- Honoré Daumier, *Vagone di terza classe.*
- Le Esposizioni Universali e l'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea: Katsushika Hokusai, *La grande onda.*

Impressionismo: caratteristiche, contesto storico e protagonisti.

- Edouard Manet precursore dell'Impressionismo, *Colazione sull'erba; Olympia, Ritratto di Emil Zola.*
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente; Papaveri; Le cattedrali, Le ninfee.*
- Edgar Degas: *La lezione di danza; L'assenzio.*
- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Mouline della Gallette.*

Postimpressionismo. Lineamenti storici: caratteristiche e protagonisti.

- Paul Cézanne, precursore del Cubismo e del Fauvismo: *Le grandi bagnanti; Montagna di Saint Victoire.*
- Georges Seurat, Puntinismo, Cromoluminarismo, teorie sul colore: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.*
- Paul Gauguin. Simbolismo e Sintetismo: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

Simbolismo e le Secessioni

Simbolismo francese: contesto storico. Manifesto di Moreas.

- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Odilon Redon: *Globo-mongolfiera*
- Simbolismo e sintetismo. manifesti di Aurier e i Nabis. Paul Serusier, *Il talismano.*

Secessione di Monaco, Simbolismo tedesco e nordeuropeo

- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*.
- Franz von Stuck: *Il peccato*.
- Edvard Munch: *L'urlo; Il Bacio; Madonna*.
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888*.

Secessione viennese

- J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione
- Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Il bacio; Giuditta II*.

Simbolismo e Divisionismo italiano

- Gaetano Previati: *Maternità*
- Giovanni Segantini: *Le due madri; Le cattive madri*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Art Nouveau: tra architettura, industria e arti applicate.

- Parigi: Hector Guimard: *Stazione della metropolitana*.
- Belgio: Victor Horta: *Hotel Tassel*.
- Spagna: Antoni Gaudì e il Modernismo: *Parco Güell; Casa Batllò; Casa Milà; Sagrada Família*

Avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; la figura del critico militante, i manifesti.

- Concetti di astrazione/ astrattismo; figurativo astratto; formalismo/ informale; astratto/ concreto; rappresentazione/ presentazione; ready-made.
- Maschere africane e oceaniche, arte primitiva e influenza sull'arte d'avanguardia.

Espressionismo: contesto storico e caratteristiche dello stile.

- Espressionismo francese: I Fauves: caratteristiche e protagonisti
- Henri Matisse: *Madame Matisse; Lusso, Calma e voluttà; Gioia di vivere; La danza*.

Espressionismo tedesco

- Die Brücke: caratteristiche e protagonisti
- Ernst Ludwig Kirchner: *La xilografia: Manifesto per una mostra del gruppo; Marcella; Autoritratto come soldato; Postdamer Platz*
- Eric Heckel: *Cinque donne per la strada*.

L'Espressionismo austriaco e la psicoanalisi di Freud.

- Egon Schiele: *Autoritratto nudo; Abbraccio, La famiglia*.
- Oscar Kokoschka: *La sposa del vento*.

Cubismo: caratteristiche e protagonisti. Fase macrocubista, fase analitica e fase sintetica.

- Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.
- Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Ragazza con mandolino; Natura morta con sedia impagliata; Chitarra; Il Guernica*.
- Georges Braque: *Grande nudo; Brocca e violino*.

Futurismo tra pittura, architettura, scultura, fotografia. Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti del Futurismo.

- Le serate futuriste, la cronofotografia, i paroliberi, la macchina intonarumori.
- Umberto Boccioni: Rissa in galleria; La città che sale; Scultura: Forme uniche di continuità nello spazio; Polimaterismo: Fusione di testa + finestra.
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Compenetrazione iridescente.

Dadaismo: pluralità di linguaggi espressivi, tra ironia e provocazione.

- Marcel Duchamp e il ready-made: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau; Rayogrammi.
- Kurt Schwitters: Ursonate; Merzbil; Merzbau.
- John Heartfield: Fotomontaggi contro il potere. Adolf il superuomo: ingoia oro e dice idiozie; Questa è la salvezza che essi portano
- Influenze dell'arte dadaista nelle proposte artistiche del secondo Novecento: Arte Concettuale, Performance, Body Art, Environment.

Dopo il 15 maggio

Surrealismo: l'arte esplora i territori dell'inconscio. Il manifesto di A. Breton.

- Salvador Dalí: La persistenza della memoria; Venere dei cassetti.
- Joan Miró: Il carnevale di Arlecchino.

Contenuti svolti con metodologia CLIL in lingua spagnola.

- Goya: Cartones para tapices, El caharrero, El quitasol. La familia de Carlos IV; Maja desnuda y maja vestida; 2 de mayo.
- Análisis comparado de cuadros Pre-rafaelitas ingleses y cuadros realistas franceses: Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, Edward Burne-Jones, William Holman Hunt / Gustave Courbet, Jean-Francois Millet, Honoré Daumier.
- Paul Cézanne: la vida y la obra. Precursor del arte de las vanguardias. Análisis: Grandes bañistas; Montaña de Saint-Victoire.
- Introducción al Simbolismo.

Educazione civica:

- **Arte e guerra**: Riflessioni sull'articolo 11 della Costituzione italiana: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali...". Rubens, Allegoria della guerra; Goya, Fucilazioni del 3 maggio 1808; Manet, Fucilazione di Massimiliano di Messico; Guttuso, Fucilazioni a Roma; Picasso: Guernica; Massacro di Corea. Otto Dix, Metropolis.
- **Fruizione dell'arte contemporanea e architettura dei musei**: F. L. Wright, Museo Guggenheim di New York; F. O. Ghery, Museo Guggenheim di Bilbao; D. Libenskind, Museo Ebraico di Berlino.

TESTO ADOTTATO

Dorfles G., Princi E., Vettese A., *Capire l'arte*. Dal Neoclassicismo ad oggi, Vol. 3, Ed. Atlas, 2020.



SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Gottarelli Annamaria

PROFILO DELLA CLASSE

La classe in virtù dell'autonomia scolastica ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali in maniera diversa rispetto a quanto indicato dalla riforma nazionale, con una decurtazione di 66 ore annuali nella classe prima. Questa scelta ha avuto importanti ripercussioni ossia tagli alla programmazione curricolare, difficoltà da parte delle studentesse nell'acquisizione dei prerequisiti di base.

La docente ha lavorato con la classe nel triennio conclusivo.

Il clima che si è venuto a creare fin da subito è stato costruttivo e collaborativo e questo ha permesso di superare e affrontare le difficoltà generate dalla pandemia e dalla decurtazione prima accennata.

In alcuni casi si sono dovuti riprendere alcuni contenuti degli anni precedenti che per vari motivi non erano stati trattati o trattati superficialmente.

Le alunne hanno dimostrato sempre interesse e partecipazione.

Nonostante in diverse occasioni la classe abbia preso parte a progetti e attività extracurricolari che hanno interagito sul normale svolgimento delle lezioni, la docente si è posta l'obiettivo di rispettare per quanto possibile, il programma preventivo di inizio anno.

Sono stati trattati argomenti di Chimica organica, Biochimica, Scienze della Terra e Biotecnologie (anche se in modo più limitato) per incrementare le conoscenze e competenze per quelle studentesse che sono interessate al proseguimento degli studi in ambito scientifico tenendo conto che la materia ha a disposizione 2 ore settimanali.

L'attività didattica è stata orientata per incentivare la capacità di osservare, interpretare, utilizzare le conoscenze acquisite per comprendere, elaborare conclusioni e ragionamenti afferenti con valutazioni critiche.

Le studentesse si sono distinte per la qualità del loro impegno costante, pragmatico, responsabile e questo gli ha consentito di raggiungere risultati buoni, ottimi e in alcuni casi anche eccellenti.

Obiettivi minimi classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali processi metabolici
- saper descrivere gli strati interni della Terra e i principali fenomeni ad essi associati

Obiettivi eccellenza classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- Saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- Saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali,
- Saper descrivere le principali vie metaboliche delle cellule procariote ed eucariote.

- Saper descrivere le caratteristiche dei fenomeni sismici e vulcanici in relazione ai movimenti delle placche litosferiche.

-

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi della ingegneria genetica
- Saper descrivere i fondamentali processi metabolici delle cellule
- Saper descrivere i fondamentali processi metabolici delle cellule
- Saper comprendere l'informazione geologica discriminando tra osservazioni, fatti, ipotesi, teorie, inserendole in un contesto più ampio di dinamica terrestre
- Competenze da conseguire al termine del percorso:
- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna multimediale, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali.

Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità.

Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni che regolano la vita.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa. Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio). Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica indicata dal Dipartimento di Scienze Naturali nel PTOF.

CONTENUTI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica, le Biotecnologie e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

Basi di chimica organica

- I composti organici: il protagonista della chimica organica: il carbonio, l'ibridazione del carbonio.
- Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.
- Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.
- L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.
- Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.
- I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrilico, ossigeno etero, gruppo carbonilico, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico, gruppo ammidico, gruppo fosfato.
- Le reazioni dei composti organici: addizione elettrofila (al doppio legame) e nucleofila (al carbonio carbonilico), eliminazione, sostituzione nucleofila, reazioni radicaliche.
- I polimeri costituzione e loro ruolo.
- Le biomolecole.
- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, maltosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi.
- Le vitamine
- Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).
- Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA, l'ATP
- NAD⁺, FAD, NADP⁺
- Il metabolismo cellulare
- L'energia nelle reazioni metaboliche: anabolismo e catabolismo. Concetto di energia di reazione. Entropia ed entalpia nella cellula.
- Gli enzimi e le loro funzioni
- Il metabolismo del glucosio: la glicolisi
- Le fermentazioni: alcolica e lattica
- La respirazione cellulare: fase preparatorie, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP
- La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura
- Rapporto tra respirazione e fotosintesi.
- Le biotecnologie
- Le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR. Le applicazioni delle biotecnologie.

La Terra: energia e tettonica

- Le terre emerse, i fondali oceanici, le isole.
- Le onde sismiche come strumento di indagine della struttura interna della Terra.
- La crosta terrestre, il mantello, litosfera, astenosfera, mesosfera, il nucleo terrestre.
- La distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti, l'isostasia, il gradiente geotermico, il flusso di calore.
- Il campo geomagnetico, il magnetismo delle rocce e il paleomagnetismo.
- L'ipotesi di Wegener, Henry Hess e l'espansione dei fondali oceanici.
- I margini divergenti, convergenti,trasformi. La geografia delle placche e l'interno delle placche.
- La formazione degli oceani, l'orogenesi, il ciclo di Wilson, le principali orogenesi.
- I diversi tipi di faglie, le pieghe nelle rocce.

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Il gruppo delle alunne ha partecipato in data 12 aprile ad una giornata dedicata ad attività di laboratorio presso la Fondazione Golinelli a Bologna.

Elettroforesi su gel, sferificazione e prove con l'uso dell'enzima lattasi sono alcune delle esperienze svolte.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

S. Klein, *Il racconto delle scienze naturali* (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica a placche), Zanichelli.

EDUCAZIONE CIVICA

Le manipolazioni genetiche: rischi e opportunità.

Visione del film "GATTACA-La porta dell'universo" diretto da Andrew Niccol

Analisi e riflessione critica.



MATEMATICA

Prof. Stefano Alberghi

PREMESSA ED OBIETTIVI

La sezione linguistica della classe è composta da 7 alunne. Conosco la maggior parte di loro dalla seconda, prima dello scorporamento e divisione della loro classe e la successiva fusione con la sezione scientifica.

Si tratta di alunne che hanno sempre mostrato impegno, attenzione e disponibilità ad apprendere e a partecipare alle proposte didattiche. Alcune tra loro hanno buone capacità logico-scientifiche e in qualche caso si è mostrato interesse verso futuri studi scientifici. Il clima di classe è sempre stato collaborativo e piacevole.

Per quanto riguarda i contenuti svolti si sottolinea un'assenza prolungata (molti mesi) del sottoscritto durante la classe terza che ha ritardato lo svolgimento della programmazione durante quell'anno, e i cui effetti si sono ripercossi anche sui successivi anni, sebbene in proporzione minore.

CRITERI E STRUMENTI METODOLOGICO-DIDATTICI

La lezione è stata spesso dialogata, con frequenti interPELLI delle alunne. I mezzi utilizzati per la didattica sono stati quelli online (video, geogebra, classroom ecc)

VALUTAZIONE

Due prove scritte nel trimestre e due nel pentamestre con domande aperte o chiuse

Brevi prove orali in itinere (domande), con conseguimento di valutazioni parziali che sono andate a sommarsi e concretizzarsi in uno o più voti orali

Le prove orali hanno contemplato:

- la richiesta di definizioni,
- il saper ricavare e invertire le formule,
- l'applicazione di teoremi e leggi fisiche,
- la risoluzione di esercizi,
- domande a risposta aperta o chiusa.

È stato valutato anche il compito fatto a casa, oltre che l'interesse e la partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Bergamini, Barozzi, Trifone - *Lineamenti di Matematica*. azzurro – ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Circonferenza

Definizione ed equazioni della circonferenza.

Caratteristiche dell'equazione e del grafico della circonferenza. Determinazione di centro e raggio data l'equazione.

Determinare l'equazione di una circonferenza dati il centro e il raggio.

Goniometria

Definizione di seno, coseno, tangente

Prima e seconda relazione fondamentale

Funzioni goniometriche di angoli notevoli

Grafici delle funzioni goniometriche: dominio, codominio, periodo

Dall'angolo al valore della funzione e viceversa

Angoli associati e loro funzioni goniometriche

Semplificazione di semplici espressioni con funzioni goniometriche di angoli associati (opposti, complementari, supplementari, che differiscono di 90° o 180°)

semplici equazioni goniometriche

forma sintetica per gli angoli

Esponenziali e logaritmi

Esponenziali e ripasso di proprietà delle potenze

Radicali scritti in forma di potenza

Semplici equazioni esponenziali

Logaritmo: definizione e proprietà. Formula del cambiamento di base.

Calcolo di logaritmi, espressioni con logaritmi

Funzione esponenziale e logaritmica, grafico e confronto tra i grafici di funzioni diverse

Funzioni

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni

Dominio di funzioni polinomiali, fratte e semplici irrazionali

Zeri e segno di polinomiali, fratte, semplici irrazionali

Funzione crescente/decrescente - definizione e grafici

Funzione periodica -definizione e grafici

Funzione pari/dispari (esercizi da grafico e tramite procedimento algebrico)

Trasformazioni geometriche delle funzioni: traslazione, dilatazioni, simmetrie.

I limiti

Intervalli limitati e illimitati, gli intorno di un punto e di infinito, i punti isolati, i punti di accumulazione.

Il limite finito di una funzione in un punto: la definizione tramite epsilon e l'intorno e il significato della definizione sul piano cartesiano. Le definizioni di limite in generale.

Le funzioni continue e i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie con esempi grafici di continuità e discontinuità.

Il calcolo dei limiti delle funzioni algebriche razionali intere e fratte:

limite di funzioni polinomiali per x che tende ad un numero finito o infinito;

limite di quozienti di funzioni polinomiali per x che tende ad un numero finito o infinito (nel caso con zero al denominatore, determinazione del segno di infinito mediante il segno della funzione o del denominatore).

risoluzione delle forme indeterminate $[\infty--\infty]$ e $[\infty/\infty]$

risoluzione delle forme indeterminate $[0/0]$

Lo studio delle funzioni

Studio di una funzione (solamente per funzioni razionali intere e fratte) a partire dalla legge fino a disegnarne il grafico probabile

determinazione del dominio

zeri di una funzione

studio del segno della funzione

studio dei punti di discontinuità

studio del comportamento a infinito

Grafico probabile della funzione in cui riportare dominio, segno della funzione, (eventuali) punti vuoti, (eventuali) asintoti.

Riconoscere le caratteristiche della funzione a partire dal grafico.

Dopo il 15 maggio

La derivata di una funzione (cenni)

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto; loro significato geometrico come coefficienti angolari della secante e della tangente.

La derivata come funzione che restituisce punto per punto il coefficiente angolare della tangente.

Derivate delle funzioni elementari:

derivata di una costante

derivata di una potenza dell'incognita x .

Regole di derivazione:

derivata della somma algebrica di funzioni

derivata del prodotto di funzioni,

derivata del quoziente di funzioni,

derivata della potenza di una funzione.

Lo studio del segno della derivata per la crescita e decrescenza della funzione.

Punti stazionari e loro classificazione. La definizione di massimo, di minimo e di flesso.



FISICA

Prof. Stefano Alberghi

PREMESSA ED OBIETTIVI

La sezione linguistica della classe è composta da 7 alunne. Conosco la maggior parte di loro dalla seconda, prima dello scorporamento e divisione della loro classe e la successiva fusione con la sezione scientifica.

Si tratta di alunne che hanno sempre mostrato impegno, attenzione e disponibilità ad apprendere e a partecipare alle proposte didattiche. Alcune tra loro hanno buone capacità logico-scientifiche e in qualche caso si è mostrato interesse verso futuri studi scientifici. Il clima di classe è sempre stato collaborativo e piacevole.

Per quanto riguarda i contenuti svolti si sottolinea un'assenza prolungata (molti mesi) del sottoscritto durante la classe terza. Si sottolinea inoltre che sempre durante la terza si è svolta soltanto un'ora di fisica alla settimana (per scelte legate all'autonomia scolastica) per cui si sono trattati solo temi preliminari. Tutto ciò ha ritardato lo svolgimento della programmazione complessiva, influenzando in parte sugli anni successivi.

CRITERI E STRUMENTI METODOLOGICO-DIDATTICI

La lezione è stata spesso dialogata, con frequenti interpellazioni delle alunne. I mezzi utilizzati per la didattica sono stati quelli online (video, geogebra, classroom ecc)

Sono state utilizzate anche altre metodologie e strumenti come:

Visione di film, filmati e animazioni

Utilizzo di software per la didattica e la visualizzazione di geometria e fisica

Risoluzione di esercizi guida.

Esercizi individuali

Problem solving

Oggetti e fenomeni mostrati dal docente in aula o nel laboratorio

Utilizzo di "materiale povero"

Misure in laboratorio

Visite a musei scientifici (Palestra della Scienza) e altre attività a carattere scientifico (conferenze)

Utilizzo di tecnologie informatiche per la comunicazione con gli alunni

Utilizzo dello smartphone per attività didattiche

VALUTAZIONE

Due prove scritte nel trimestre e due nel pentamestre con domande aperte o chiuse

Brevi prove orali in itinere (domande), con conseguimento di valutazioni parziali che sono andate a sommarsi e concretizzarsi in uno più voti orali

Le prove orali hanno compreso:

- la richiesta di definizioni,
- il saper ricavare e invertire le formule,
- l'applicazione di teoremi e leggi fisiche,
- la risoluzione di esercizi,
- domande a risposta aperta o chiusa.

È stato valutato anche il compito fatto a casa, oltre che l'interesse e la partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Amaldi - *Fisica.verde* – ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI

Cinematica

Moto uniformemente accelerato: legge oraria e legge delle velocità.

Dinamica

Principi della dinamica.

Principio di relatività e sistemi inerziali

Applicazioni dei tre principi.

La legge di gravità

Caduta libera: leggi e accelerazione di gravità.

Legge di gravitazione universale.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza: lavoro motore, lavoro resistente, lavoro se forza e spostamento sono perpendicolari.

Energia cinetica ed energia potenziale. Trasformazioni energetiche.

Definizione di potenza.

Principio di conservazione dell'energia meccanica e di conservazione dell'energia totale.

Onde

Definizione di onda, tipologie di onde

Onde trasversali e longitudinali

Caratteristiche delle onde: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza

Termologia, calorimetria e termodinamica

Calore e lavoro, mulinello di Joule

Legge fondamentale della calorimetria

Temperatura: misura in gradi Celsius o Kelvin,

Trasmissione del calore per convezione, conduzione, irraggiamento

Isolamento degli edifici (come ed. Civica)

Gas perfetti: definizione

Variabili di stato dei gas: misura, strumenti, unità di misura

Trasformazioni dei gas a P, V e T costante e relative leggi - teoria e esercizi applicativi

Equazione di stato dei gas perfetti

Piano PV e rappresentazione delle trasformazioni

Lavoro termodinamico, metodo algebrico e grafico per calcolare il lavoro

Ciclo termodinamico

Primo principio della termodinamica

Applicazioni del primo principio alle trasformazioni standard

Macchine termiche e rendimento

Svolto dopo il 15 maggio:

Termodinamica

Secondo principio e cenni alle sue conseguenze

Macchine frigorifere (cenni)

Problema energetico e impatto ambientale (come ed. civica)

Elettromagnetismo (cenni ed esperimenti)

Carica elettrica e Coulomb

Elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto, isolanti e conduttori

Legge di Coulomb

Potenziale, tensione - cenni

Corrente, resistenza, effetto Joule

Fenomeni magnetici e relazioni tra corrente elettrica e magnetismo - esempi di fenomeni:
motore elettrico e induzione di corrente su filo in movimento

EDUCAZIONE CIVICA

Come scritto sopra sono stati affrontati i seguenti temi:

isolamento termico degli edifici

problema energetico

fonti fossili e rinnovabili

CLIL

La programmazione Clil ha riguardato le tematiche di Calorimetria e il Problema Energetico.

PARTE TERZA – DOCENTI DEL LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE



MATEMATICA

Prof.ssa Sandra Gaudenzi

PROFILO DELLA CLASSE E RISULTATI RAGGIUNTI

Ho insegnato in questa classe dalla prima. Nel triennio quasi tutti gli allievi hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e responsabile, mostrando interesse verso gli argomenti trattati.

La maggior parte della classe si è impegnata con regolarità e costanza, ha quindi ottenuto risultati sufficienti, discreti e in alcuni casi anche molto buoni o eccellenti. Qualche studente ha mostrato difficoltà nelle prove scritte/orali dovute ad uno studio sempre non adeguato o a difficoltà di tipo applicativo, anche gravi.

Negli anni si sono evidenziate carenze soprattutto nello svolgimento degli elaborati scritti.

Si è cercato di risolvere tale problema dedicando tempo alla correzione dei compiti e allo svolgimento di esercizi di rinforzo in modo individuale o in classe, a volte a discapito di alcuni argomenti previsti nella programmazione.

METODOLOGIA

L'insegnamento-apprendimento è avvenuto tramite la 'lezione dialogata e interattiva', per coinvolgere la classe in una costruzione consapevole delle proprie conoscenze e per dare spazio alle domande.

Si è cercato di introdurre gli argomenti a partire da problemi, cercando di stimolare anche congetture e risoluzioni individuali, innescando discussioni e conducendo gli allievi alla giusta formalizzazione dei problemi e alla loro risoluzione con strumenti matematici adeguati.

Quando possibile, si è cercato di collocare storicamente i problemi affrontati per aiutare i ragazzi nella comprensione della funzione non solo strumentale ma anche culturale della matematica.

Nel corso degli anni sono stati utilizzati pacchetti informatici quali Excel, Geogebra.

ARGOMENTI SVOLTI

Analisi

Elementi di topologia su \mathbb{R} : intervalli, intorni. Punto di accumulazione di un insieme di numeri reali. Estremo superiore e estremo inferiore, massimo e minimo assoluti di un insieme numerico.

Funzioni reali di variabile reale. Insieme di definizione, dominio, codominio, classificazione delle funzioni; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni composte, funzioni inverse. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni monotone, limitate, estremo superiore e inferiore, massimi e minimi. Funzioni invertibili e grafico dell'inversa. Funzioni goniometriche e rispettive inverse; funzioni esponenziali e logaritmiche (ripasso di argomenti svolti in terza e quarta)

Concetto e definizione di limite nei vari casi. Verifica di un limite sulla base della definizione. Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Punti di singolarità e punti di discontinuità con relativa classificazione. Definizione di asintoto verticale e orizzontale.

Teoremi generali sui limiti (tutti con dimostrazione): unicità, permanenza segno, teoremi del confronto.

Teoremi legati all'algebra dei limiti e delle funzioni continue (con dimostrazione solo per la somma), limiti e continuità delle funzioni elementari, della funzione composta, di $f(x)^g(x)$, dell'inversa.

Calcolo dei limiti. Limiti notevoli (con dimostrazione, escluso il secondo limite fondamentale). Forme indeterminate dei vari tipi. Asintoti obliqui, definizione e teorema di esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Legame tra invertibilità e monotonia per funzioni continue su un intervallo.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico e fisico. Teorema sulla relazione fra derivabilità e continuità di una funzione in un punto (con dimostrazione). Equazione della tangente e normale ad una curva in un suo punto. Angolo fra le curve in un loro punto di intersezione. Tangente comune a due curve.

Punti stazionari, punti angolosi, cuspidi, flessi verticali.

Derivate delle funzioni elementari (con dimostrazione). Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma (con dimostrazione), del prodotto (con dimostrazione), del quoziente. Derivata della composizione di funzioni (con dimostrazione) e della funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione e relativo significato geometrico. Angolo fra due curve.

Dal grafico della funzione al grafico della funzione derivata.

Teoremi relativi alle funzioni derivabili: Fermat, Rolle, Lagrange, tre corollari di Lagrange, Cauchy (tutti con dimostrazione); conseguenze ed applicazioni. Funzioni crescenti e decrescenti in un punto ed in un intervallo. Teorema di De L'Hopital e relativa applicazione al calcolo di limiti in forma di indecisione.

Condizione sufficiente per la derivabilità di una funzione in un punto (con dimostrazione).

Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione. Relazione fra il segno della derivata prima e la crescita o decrescita di una funzione in un intervallo.

Condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi. Determinazione dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti di una funzione.

Problemi di massimo e minimo legati alla geometria piana, solida, analitica e alla trigonometria.

Concavità e convessità di una funzione in un punto e in un intervallo. Ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua. Teorema sulla relazione esistente fra il segno della derivata seconda e la concavità o convessità di una funzione (con dimostrazione).

Studio completo di una funzione.

Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Teorema relativo alle primitive (con dimostrazione). Legame tra integrazione e derivazione. Integrazioni immediate. Integrazione per decomposizione, integrazione per sostituzione e per parti (con dimostrazione). Integrazione delle frazioni algebriche razionali con il metodo dei fratti semplici. Integrali ciclici.

Il problema della misura di un'area, area del trapezoide. Definizione di integrale definito (definizione di Riemann). Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale (con dimostrazione). Definizione di funzione integrale. Teorema Fondamentale del calcolo integrale ovvero teorema di Torricelli-Barrow (con dimostrazione). Formula di Leibniz Newton (con dimostrazione).

Dal grafico di una funzione a quello di una sua primitiva.

Applicazione dell'integrale definito al calcolo delle aree: tra una funzione e l'asse x, tra una curva e l'asse y, tra più curve. Calcolo dei volumi di solidi: metodo delle sezioni, metodo dei gusci cilindrici, metodo dei gusci cilindrici.

Integrali generalizzati.

Elementi di calcolo numerico

Separazione delle radici. Teoremi di esistenza e unicità della soluzione (primo criterio con dimostrazione). Determinazione degli zeri di una funzione: metodo di bisezione e delle tangenti.

Ripasso della geometria analitica dello spazio (argomento svolto in quarta)

Di seguito si riportano gli argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Elementi di probabilità e statistica

Probabilità: spazio campionario, evento aleatorio, certo, impossibile, elementare, spazio degli eventi.

Operazioni su eventi. Eventi compatibili e incompatibili. Definizione classica di probabilità. Teoria assiomatica. Teorema probabilità contraria, teorema probabilità differenza, teorema probabilità totale di eventi compatibili. Probabilità condizionata. Eventi indipendenti. Teorema della probabilità composta per eventi dipendenti e indipendenti. Teorema di Bayes. Prove ripetute.

Alcuni elementi del tema equazioni differenziali per la preparazione alla prova scritta.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo:

5 Manuale blu 2.0 di matematica con Tutor

VERIFICHE

Sono state effettuate prove scritte ad una cadenza quasi mensile, è stata svolta una simulazione di 5 ore il 7 maggio e sono stati svolti colloqui orali.

Le prove scritte hanno presentato vari esercizi/quesiti, con scala valutativa da un voto minimo di 1/10 ad un voto massimo di 10/10.

Nelle prove orali è stata valutata la conoscenza di contenuti (definizioni, teoremi, dimostrazioni), la rielaborazione delle nozioni teoriche, le applicazioni dei concetti, la chiarezza e sicurezza nell'esposizione e l'utilizzo consapevole del linguaggio specifico della materia.

La valutazione si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare ed esplicitati nel PTOF di Istituto.



LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Federica Parola

PREMESSA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
consapevolezza del livello di competenza e degli interessi della classe e conseguenti scelte programmatiche sia sul piano linguistico che su quello dei contenuti
adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe e del Dipartimento di Lingue Straniere.

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici

Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione, ecc.)

Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale

Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli culturali e di crescita personale attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea;
- approfondimento di temi rilevanti per la crescita personale ed esercitazione del pensiero critico;
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società.

Dopo un breve periodo dedicato al consolidamento e ampliamento di aree linguistiche presentate in precedenza si è continuato il lavoro sul testo letterario, avviato all'inizio del triennio, secondo i seguenti obiettivi:

migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo

fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili

rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri

individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati

perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali sono state proposte attività di revisione linguistica, integrandole con lettura e attività di comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste o da Internet, estratti da materiali autentici, brevi video ecc.).

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

attivazione dell'interesse

lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
individuazione del/dei temi principali

relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata.

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Per il testo teatrale si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, stage directions.

Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte da *Performer Shaping Ideas* vol. 1 e 2. Sono stati inoltre forniti materiali di approfondimento, condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom di G Suite. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da brevi inquadramenti storico-letterari. Ove possibile, i testi sono stati integrati da film clips o da canzoni ad essi ispirati, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico e/o musicale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state a volte presentate interviste e documentari reperiti in rete.

Tutti i materiali aggiuntivi proposti agli studenti sono stati funzionali al consolidamento di competenze e conoscenze, stimolando una riflessione sulle tematiche trattate da diversi punti di vista. L'obiettivo più ambizioso, in ogni caso, è stato quello di creare occasioni volte a promuovere crescita personale, approfondimento linguistico ed espressione di sé, a seguito di un confronto con il testo letterario.

Si ritiene necessario precisare che l'emergenza alluvione dello scorso anno e le numerose attività di Orientamento introdotte in questo anno scolastico hanno comportato una lieve riduzione dei contenuti e, per alcuni studenti, un'acquisizione meno solida delle competenze linguistiche, specie nella produzione scritta, quale conseguenza degli anni con prevalente didattica a distanza.

SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socioculturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari, anche in parallelo con le altre letterature. Nello specifico, il corso ha affrontato autori significativi dell'Ottocento (Romantic Age e Victorian Age) e del Novecento (Modern Age), riservando uno spazio alla contemporaneità.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Sono state svolte attività di comprensione e produzione su vari argomenti e di varie difficoltà. Si è lavorato in modo approfondito alla preparazione della Prova Invalsi per quanto riguarda le abilità di Reading e Listening, fornendo materiale e svolgendo attività in classe e a casa.

Le prove orali sono consistite in colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e sono state condotte con l'intento di evidenziare anche la riflessione personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF, declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

La classe, composta da 15 studenti, che ho accompagnato nello studio della disciplina dal secondo anno, nella sua globalità non si è sempre mostrata attenta, motivata e interessata, alla Lingua e/o alla Letteratura.

Il dialogo educativo è stato perlopiù efficace, anche se alcuni hanno faticato a mettersi in gioco. Buona parte dei ragazzi ha però lavorato con continuità e impegno, raggiungendo un profitto mediamente discreto e in alcuni casi ottimo o addirittura eccellente. Alcuni studenti mostrano ancora incertezze di ordine metodologico e linguistico, specie allo scritto.

Alla luce del contesto descritto e tenendo in considerazione una fisionomia di classe non omogenea per quanto riguarda le abilità proprie della disciplina, si può affermare che gli obiettivi precedentemente fissati all'interno del Piano di Lavoro Annuale siano stati raggiunti secondo livelli diversificati di conoscenze e competenze.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione

- S. KAY, V. JONES, S. MINARDI, D. BRAYSHAW, *Into Focus B2*, Pearson Longman, 2020;
- AA.VV., *Oxford Grammar 360°*, O. U. P., 2018;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From the Origins to the Romantic Age)*, Vol. 1, Lingue Zanichelli, 2021;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From the Victorian Age to the Present Age)*, Vol. 2, Lingue Zanichelli, 2021.

CONTENUTI LINGUISTICI

Nel mese di settembre e nelle prime settimane di ottobre, si sono svolte attività di revisione delle strutture fondamentali affrontate in precedenza.

CONTENUTI LETTERARI - Testi e autori

Dopo aver ripreso Milton, Marlowe, Defoe e Swift, non affrontati lo scorso anno a causa dell'emergenza alluvione, si è partiti dal Romanticismo, in prosa, ma soprattutto in poesia, distinguendo fra la prima e la seconda generazione e fornendone le caratteristiche generali.

Module 1. THE ROMANTIC AGE

a. Poetry

WILLIAM BLAKE (Vol. 1, p. 258-259)

“The Lamb” Vol. 1, p. 260

“The Tyger” Vol. 1, p. 261-262

“London”, Vol. 1, Text bank 25

WILLIAM WORDSWORTH (Vol. 1, p. 282-283)

“Daffodils - I Wandered lonely as a cloud”, Vol. 1, p. 284-285

“Composed Upon Westminster Bridge”, Vol. 1, Text bank 31, pubblicato su Classroom

Wordsworth and Leopardi, Vol. 1, p. 286

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (Vol. 1, p. 287-288)

From "The Rime of the Ancient Mariner" (ascolto dell'omonima canzone degli Iron Maiden)

The Killing of the albatross, Vol 1, p. 289-291

Climate change, Vol. 1, p.292-293

PERCY BYSSHE SHELLEY (Vol. 1, p. 302-303)

"Ozymandias", pubblicata su Classroom

JOHN KEATS (Vol. 1, p. 306-307)

"Bright Star", Vol. 1, p. 311

b. Fiction

Gothic fiction (Vol. 1, p.266-267)

MARY SHELLEY (Vol. 1, p.268-269)

Frankenstein or The Modern Prometheus

The creation of the monster, Vol. 1, p. 270-271

Frankenstein on screen, Vol. 1, p. 272

The power of electricity, Vol. 1, p. 273

JANE AUSTEN (Vol. 1, p. 312-313)

Pride and Prejudice, Vol. 1, p. 314-315

Mr and Mrs Bennet, Vol. 1, p. 316-317

Elizabeth and Mr Darcy, Vol. 1, p. 318-321

Darcy's proposal, pubblicato su Classroom

Pride and Prejudice on screen, Vol. 1, p. 322.

Module 2. THE VICTORIAN AGE

a. Fiction

C. DICKENS (Vol. 2, p. 26-27)

Oliver Twist p. 28

Oliver wants some more, Vol 2, p. 29-30

Dickens and Verga, Vol 2, p. 31

Oliver Twist on screen, Vol 2, p.32

Hard Times p. 33-34

The definition of a horse, Vol 2, p. 35-37

Coketown, Vol 2, p. 38-40

E. BRONTE (Vol. 2, p. 41-43)

Wuthering Heights

Back to Wuthering Heights, Vol 2, p. 56-58

The eternal rocks beneath, Vol 2, p. 59-61

R. L. STEVENSON (Vol. 2, p. 104-105)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde,

The investigation of the mystery, Vol 2, p. 106-107

The scientist and the diabolical monster, Vol 2, p. 108-110

O. WILDE (Vol. 2, p. 117-119)

The Picture of Dorian Gray,

Partecipazione all'omonimo spettacolo in lingua originale in data 5/02 presso il Teatro Masini, lettura integrale e analisi dettagliata di

I would give my soul, Vol 2, p. 120-122

Dorian's death, Vol 2, p. 124-126

b. Poetry

O. WILDE

"Symphony in Yellow" in fotocopia e pubblicata su Classroom, all'interno del modulo sulla città di Londra: confronto con W. Blake, "London"; W. Wordsworth, "Composed Upon Westminster Bridge" e la città descritta da Dickens in Oliver Twist. Attività di scrittura creativa di una poesia dal titolo Symphony in... con scelta e/o realizzazione di immagini per illustrarla.

Module 3. THE TWENTIETH CENTURY/THE MODERN AGE

a. Fiction

The modern novel (Vol. 2, p. 185-186)

J. JOYCE (Vol. 2, p. 208-209)

Dubliners

"Eveline", Vol 2, p. 210-214

Ulysses

The Funeral, Vol 2, p. 187

I said yes I will Yes, Vol 2, p. 188

G. ORWELL (Vol. 2, p. 278-280)

Nineteen Eighty Four

Big Brother is watching you, Vol 2, p. 281-283

The psychology of totalitarianism, Vol 2, p. 284-286

Animal Farm

Partecipazione all'omonimo spettacolo in lingua originale lo scorso anno presso il Teatro Masini e analisi dettagliata dei materiali pubblicati su Classroom

K. ISHIGURO (Vol. 2, p. 376-377)

Never Let Me Go, lettura integrale e analisi dettagliata del seguente estratto:

Organs from nowhere, Vol 2, p. 378-380 e materiali di approfondimento

b. Poetry

Modern poetry (Vol. 2, p. 166-167)

War poets (Vol. 2, p. 168-169)

R. BROOKE

"The Soldier", Vol 2, p. 170

W. OWEN

"Dulce et Decorum Est", Vol 2, p. 171-172

R. FROST

“The Road Not Taken” in fotocopia.

Sono stati presentati tutti gli autori sopra indicati, i relativi eventi biografici salienti e analizzati vari documenti di approfondimento, anche proposti dal libro di testo.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell’ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, si sono stimulate discussioni su sistema politico britannico a confronto con quello italiano, sull’Unione Europea, sul tema della guerra, sui Diritti Umani, sull’Intelligenza Artificiale, sulla violenza contro le donne e sulla consapevolezza ambientale (trattati, in parte, anche durante le lezioni dell’insegnante madrelingua Victoria Jane Edmenson, nell’ambito del progetto Let’s talk).

Gli studenti hanno inoltre incontrato una ex studentessa del Liceo, attualmente impiegata della Commissione Europea a Bruxelles, nel Direttorato-Generale per la Ricerca e l’Innovazione, la quale ha condiviso la propria esperienza nelle istituzioni europee e discusso di temi relativi all’Unione.

Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:

- Environmental awareness and climate change: S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*
- Totalitarianism: G. Orwell, *Animal Farm* (argomento svolto nel corso del quarto anno) e *Nineteen Eighty Four*.

N. B.: gli argomenti contrassegnati da asterisco (*) non verranno svolti in mancanza di tempi congrui.



FISICA

Prof. Alessio Seganti

PROFILO DELLA CLASSE

Ho seguito la classe per tutto il secondo biennio e l'anno conclusivo. L'atteggiamento in classe è stato molto disomogeneo, con diversi alunni che hanno manifestato una proficua collaborazione mentre altri si sono limitati a un'applicazione discontinua. Alcuni alunni hanno seguito la materia con interesse proficuo, conseguendo risultati buoni e in alcuni casi vicini all'eccellenza, altri hanno manifestato un interesse discontinuo con profitto altalenante. I risultati complessivi sono soddisfacenti e non è presente nessun caso che non ha raggiunto livelli di sufficienza.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

Il percorso formativo è stato orientato all'esplorazione delle leggi fisiche che regolano la natura e l'universo mantenendo un saldo contatto con l'esperienza quotidiana e con le applicazioni tecnologiche dei fenomeni studiati.

Nello studio di ogni argomento si è cercato di spaziare in tutti gli ambiti della fisica, dall'infinitamente grande (astrofisica, cosmologia) all'infinitamente piccolo (fisica atomica, nucleare e subnucleare).

La scelta degli argomenti da svolgere nell'ultima parte del quinto anno è partita dalla teoria della relatività di Einstein, ritenuta un pilastro imprescindibile per la comprensione dell'Universo, per poi spaziare ad alcuni aspetti introduttivi alla teoria dei quanti e della fisica nucleare.

Il principale veicolo didattico è stata la lezione frontale e dialogata. Per lo sviluppo delle capacità e delle competenze il metodo adottato è stata la risoluzione guidata degli esercizi proposti dal libro di testo e dall'insegnante.

Sono state svolte esperienze laboratoriali con l'esecuzione alla cattedra degli esperimenti sugli argomenti più importanti e maggiormente verificabili con esperienze pratiche.

STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: Fabbri, Masini, Baccaglini, FTE Fisica Teoria Esperimenti vol.3, SEI, Torino
Google Classroom e Moodle come piattaforme di verifica e condivisione dei contenuti.

Materiali forniti dal docente per le parti in lingua inglese con metodologia CLIL.

TIPOLOGIA DELLE PROVE E VALUTAZIONI

Prove scritte

Ogni prova comprende quattro o cinque quesiti di difficoltà diversificata. I temi proposti comprendono sia esposizioni sintetiche di argomenti sia risoluzioni di problemi numerici di media difficoltà.

Colloqui orali

Due colloqui in ogni quadrimestre, della durata di circa 15 minuti (due o tre domande approfondite).

Ogni colloquio ha avuto come oggetto uno o due argomenti di ampio respiro la cui trattazione è stata ultimata dall'insegnante al momento della verifica.

CONTENUTI SVOLTI

Campo Magnetico (ripasso del programma svolto in quarta)

Forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico; esperimento di Thomson; lo spettrofotometro di massa. Selezionatore di velocità.

Acceleratori di particelle: il ciclotrone.

Momento magnetico di una spira (teorema di equivalenza di Ampère).

Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico; teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico.

Induzione Elettromagnetica (modulo CLIL)

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte; altri casi di correnti indotte; analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica e dimostrazione nel caso della legge di Faraday-Neumann.

Legge di Lenz; correnti di Foucault.

Correnti alternate

Induttanza di un circuito; autoinduzione elettromagnetica; extracorrente di apertura e chiusura in un circuito RL.

Alternatori. Correnti e tensioni alternate. Impedenza e Reattanza. Valori efficaci di tensione e corrente. Circuiti resistivi, induttivi e capacitivi in corrente alternata. Impedenza e angolo di sfasamento.

Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche

Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto; circuitazione del campo elettrico indotto; campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile nel tempo; corrente di spostamento e campo magnetico: il paradosso del teorema di Ampère.

Equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche: generazione di un'onda elettromagnetica e cenni sulle antenne. Energia trasportata da un'onda e intensità di un'onda e pressione di radiazione. Polarizzazione per assorbimento e legge di Malus; polarizzazione per riflessione; polarizzazione per diffusione. Proprietà delle onde elettromagnetiche e spettro di frequenze.

Relatività Ristretta e cenni di relatività generale

Introduzione alla relatività ristretta: conseguenze delle equazioni di Maxwell e invarianza della velocità della luce; esperimento di Michelson e Morley e fallimento dell'ipotesi dell'etere. Postulati della relatività. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, sincronizzazione degli orologi. Trasformazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità. Distanza invariante e contemporaneità degli eventi.

Quantità di moto ed energia relativistiche. Legge del difetto di massa e trasformazione di massa in energia e viceversa. Esempi di reazioni nucleari e di collisione fra particelle subnucleari.

Sintesi concettuale della relatività generale: principio di equivalenza e curvatura dello spazio-tempo. Effetti di massa e accelerazione sullo spazio e sul tempo. Curvatura della luce e prove sperimentali. Geometrie non euclidee.

Meccanica quantistica

Crisi della fisica classica: effetto fotoelettrico, problema della radiazione termica, effetto Compton. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Concetto di funzione densità di probabilità. Dualismo onda-corpuscolo.

Fisica nucleare

Decadimenti radioattivi. Legge esponenziale di decadimento. Decadimenti α , β^+ , β^- , γ . Applicazioni tecnologiche della radioattività: datazione al carbonio-14, TEP.

Scoperta della fissione nucleare. Fissione nucleare e applicazioni civili e belliche. Fusione nucleare e nucleosintesi stellare.

EDUCAZIONE CIVICA

Vantaggi e svantaggi dell'energia nucleare. I grandi incidenti nucleari di Chernobyl e Fukushima. La gestione dei rifiuti radioattivi. Il ruolo della bomba atomica e degli armamenti nucleari nel XX secolo. Il ruolo e l'importanza della ricerca di base. La responsabilità storica degli scienziati.



SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Serena Leoni

PROFILO DELLA CLASSE

Questa classe mi è stata affidata all'inizio dell'ultimo anno di corso e dopo una fase iniziale di conoscenza, si sono instaurate buone relazioni docente-studenti attraverso le quali è stato possibile costruire un percorso didattico attivo e partecipato.

La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse e curiosità nei confronti della disciplina, disponibilità alla discussione e all'approfondimento dei temi trattati.

Le attività proposte nell'ambito della disciplina sono state sempre accolte positivamente dagli alunni che hanno frequentato inoltre, nel corso di questo ultimo anno di corso e del secondo biennio, seminari e laboratori anche a partecipazione individuale facoltativa, proposti nell'ambito del Piano Lauree Scientifiche e dei percorsi PCTO e Orientamento.

Gli obiettivi didattici e di apprendimento della disciplina sono stati raggiunti generalmente in modo soddisfacente da tutti gli studenti, con punte di eccellenza. Per alcuni alunni il raggiungimento di tali obiettivi è risultato difficoltoso, sia per quanto riguarda l'utilizzo del linguaggio specifico sia per la comprensione e la rielaborazione dei contenuti proposti.

Gli alunni generalmente sono in grado di descrivere correttamente i fenomeni studiati e si orientano nella disciplina. Alcuni alunni organizzano le conoscenze in modo originale avendo acquisito una preparazione approfondita dei temi trattati e consolidato le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli anni di corso.

Gli alunni hanno lavorato con correttezza e nel rispetto delle norme di sicurezza all'interno dei laboratori di Chimica e di Biologia ed hanno raggiunto buone competenze nello svolgimento delle attività sperimentali.

Al termine del percorso di Scienze naturali, gli alunni hanno complessivamente sviluppato una matura consapevolezza della stretta interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente.

La programmazione del quinto anno ha previsto lo studio dei fondamenti della Chimica organica con applicazione alle principali molecole di interesse biologico. Si è affrontato lo studio del metabolismo cellulare, approfondendo il metabolismo energetico del glucosio e la respirazione cellulare e integrando le vie metaboliche con cenni al metabolismo di proteine e lipidi.

Lo studio della Biologia molecolare ha compreso l'analisi delle nuove tecnologie legate all'Ingegneria genetica e le loro principali applicazioni, quali le biotecnologie moderne.

Accanto agli aspetti prettamente tecnologici legati a questi campi di studio, si sono analizzate le applicazioni in campo agroalimentare e medico-farmaceutico e gli studenti sono stati indirizzati a ragionare sulla dimensione bioetica della ricerca scientifica, per acquisire un atteggiamento consapevole, critico ed aggiornato nei riguardi dello sviluppo scientifico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

In termini metodologici, la formalizzazione e l'attenzione ai principi di base e ai modelli, alle relazioni tra i fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti è stata accompagnata dall'approccio sperimentale.

La dimensione sperimentale ha accompagnato il percorso di studi nel primo e nel secondo biennio fino a questo ultimo anno di corso ed ha costituito un elemento fondamentale per l'analisi dei fenomeni e per lo studio dei modelli e delle teorie secondo una logica induttiva rappresentando uno dei momenti più significativi in cui essa si esprime, attraverso

l'organizzazione e l'esecuzione sistematica di attività sperimentali e la discussione dei relativi risultati.

Attraverso il percorso sperimentale si sono inoltre consolidate le competenze di analisi e gli strumenti tipici dell'indagine scientifica e la maggior parte degli studenti ha sviluppato autonomia nello svolgere operazioni di routine.

Nell'ambito di un modello di didattica laboratoriale, si è incoraggiato l'apprendimento cooperativo con la formazione di gruppi di lavoro, come mezzo per stimolare la discussione e la condivisione di ciò che viene prodotto.

La partecipazione a seminari e laboratori organizzati da enti esterni, nell'ambito del percorso PCTO e del Piano Lauree Scientifiche, ha infine contribuito ad arricchire dal punto di vista sperimentale il percorso di studi del corrente anno scolastico.

Questo approccio ha consolidato la capacità di applicare il metodo scientifico e il pensiero critico agli argomenti oggetto di studio ed ha favorito l'aggiornamento delle conoscenze scientifiche e la consapevolezza della loro continua evoluzione.

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate, supportate da presentazioni multimediali, schemi analitici e sintetici, modelli molecolari e video e affiancate dall'attività sperimentale.

I libri di testo in uso sono stati strumenti fondamentali di riferimento per l'insegnamento della disciplina.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Nel corso della trattazione degli argomenti, sono stati valutati la comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina attraverso verifiche formative e sommative orali e scritte.

Al termine di ogni unità didattica sono state effettuate verifiche sommative al fine di valutare la comprensione e la rielaborazione dei contenuti.

L'approfondimento dei contenuti proposti nell'ambito dell'Educazione civica ha rappresentato ulteriore elemento di verifica sommativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi), come da griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Scienze naturali e pubblicata sul PTOF 2022-25.

Testi in adozione:

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca, *Il nuovo invito alla biologia. Blu* - Dal carbonio alle biotecnologie, Zanichelli

Bosellini Alfonso, *Scienze della Terra 2* ed. - Vol. triennio – Minerali e rocce- Vulcani. Terremoti- Tettonica placche- int. Geosfere, Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI

CHIMICA ORGANICA

- caratteristiche e proprietà dell'atomo di carbonio; Ibridazione dell'atomo di carbonio sp^3 , sp^2 , sp ;
- isomeria;
- le caratteristiche generali dei composti organici;
- IDROCARBURI

- caratteristiche chimiche, proprietà fisiche e reazioni:
alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici;
- DERIVATI DEGLI IDROCARBURI
- caratteristiche chimiche, proprietà fisiche e reazioni:
alogenuri alchilici;
alcoli, eteri, fenoli;
aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi, acidi carbossilici polifunzionali; ammine;
- nomenclatura IUPAC dei composti organici;
- BIOMOLECOLE
- caratteristiche e funzioni delle molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine;
- carboidrati: funzioni e classificazione; carboidrati come esempi di aldosi e chetosi; struttura dei monosaccaridi e isomeria ottica; convenzione D e L; forme cicliche di aldosi e chetosi; legame glicosidico e polisaccaridi;
- lipidi: funzioni e classificazione; reazione di esterificazione per la formazione dei trigliceridi; saponificazione; fosfolipidi; cere;
- proteine: funzioni; aminoacidi come molecole chirali, struttura generale, convenzione D e L; legame peptidico e reazioni di condensazione e idrolisi;
- polimeri naturali (biomolecole come polimeri) e sintetici, reazioni di polimerizzazione, proprietà fisiche;

BIOCHIMICA

- vie metaboliche: introduzione generale; principi della termodinamica applicati ai sistemi viventi; reazioni esoergoniche ed endoergoniche e spontaneità delle reazioni; accoppiamento delle reazioni nelle vie metaboliche;
- gli enzimi nel metabolismo cellulare: catalisi enzimatica; caratteristiche strutturali degli enzimi; regolazione dell'attività enzimatica; regolazione allosterica;
- cofattori e coenzimi (NADH e FADH₂);
- il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare; struttura dell'ATP e idrolisi;
- metabolismo energetico del glucosio aerobico ed anaerobico:
glicolisi: tappe e bilancio energetico;
fermentazione lattica e alcolica: funzione nel metabolismo anaerobico, tappe e principali applicazioni;
decarbossilazione ossidativa del piruvato;
ciclo di Krebs: tappe fondamentali e bilancio energetico;
fosforilazione ossidativa: struttura e funzionamento della catena respiratoria mitocondriale; sintesi dell'ATP e teoria chemiosmotica di Mitchell; principali inibitori della catena respiratoria e disaccoppianti;
produzione di Specie Reattive dell'Ossigeno (ROS) e sistemi antiossidanti endogeni e esogeni;
bilancio energetico del metabolismo anaerobico e aerobico;
gluconeogenesi: tappe e funzioni;
glicogenolisi e glicogenosintesi;
via dei pentoso-fosfati;
regolazione ormonale del metabolismo energetico: insulina e glucagone;
- metabolismo dei lipidi: beta-ossidazione degli acidi grassi;
- metabolismo delle proteine: catabolismo degli aminoacidi; eliminazione dello ione ammonio negli animali (classificazione);

BIOLOGIA MOLECOLARE

- ripasso di genetica dei virus e cicli vitali (litico e lisogeno);
- ripasso di regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operoni);
- genetica dei batteri: genoma batterico, cromosomi e plasmidi;
- meccanismi che generano variabilità genetica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione;

- gli elementi trasponibili;
- tecnica della coltura in vitro;

Ingegneria genetica e Biotecnologie

- tecnologia del DNA ricombinante;
- metodi di estrazione del DNA;
- tecnica dell'elettroforesi su gel;
- clonaggio genico;
- librerie genomiche e librerie di cDNA;
- reazione a catena della polimerasi (PCR);
- ibridazione con sonde; microarray;
- sequenziamento del DNA: metodo Sanger;
- il Progetto Genoma Umano: percorso e metodi di sequenziamento;
- sistema CRISPR-Cas 9;
- classificazione delle biotecnologie (antiche classiche e moderne);
- Green Biotechnology:

storia delle modificazioni genetiche in campo agroalimentare;

Organismi Geneticamente Modificati: tecniche di produzione di OGM vegetali;

OGM di prima, seconda e terza generazione: esempi e applicazioni in campo agroalimentare; definizione scientifica e legislativa di OGM;

- Red Biotechnology:

tecniche di produzione di animali transgenici: iniezione diretta e ricombinazione omologa in cellule staminali embrionali; xenotrapianti;

clonazione: tecnica a partire da cellula adulta, caso primo mammifero clonato (pecora Dolly)

applicazioni in campo medico e farmaceutico;

terapia cellulare con cellule staminali;

- White Biotechnology: (argomento da affrontare dopo il 15 maggio)

biorisanamento e biocarburanti;

- Green e Red Biotech: dimensione etica dell'utilizzo delle biotecnologie.

LABORATORIO DI CHIMICA E BIOLOGIA: ATTIVITA' SPERIMENTALI

- saggio di Lucas per il riconoscimento di alcoli primari, secondari, terziari;
- ossidazione degli alcoli e riconoscimento aldeidi con il saggio di Tollens;
- saggio di Tollens per il riconoscimento degli zuccheri riducenti;
- sintesi del Nylon;
- sintesi dell'acido acetilsalicilico;
- saggio di riconoscimento dell'acido acetilsalicilico e calcoli della resa della reazione;
- DNA fingerprinting (kit Biorad) ed elettroforesi su gel di agarosio;
- Laboratorio presso Opificio Golinelli (Bologna): purificazione, SDS-PAGE, immobilizzazione enzimatica e attività della beta-galattosidasi.

EDUCAZIONE CIVICA

- I polimeri sintetici: sintesi delle plastiche (storia); caratteristiche dei polimeri sintetici; successo dei polimeri sintetici e loro impatto ambientale; alternative all'uso delle plastiche derivate da combustibili fossili: bioplastiche, polimeri biodegradabili e compostabili.
- "Le razze non esistono": il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana.



INFORMATICA

Prof. Luca Nenni

Ho seguito la classe a partire dal terzo anno di corso, mentre non c'è stata continuità nell'insegnamento dell'Informatica nel corso dei primi due anni.

La partecipazione alle attività proposte in classe e in laboratorio non è stata omogenea, gli alunni e le alunne hanno contribuito in modo diversificato al dialogo didattico-educativo. Un gruppo ha partecipato con interesse e motivazione e fornito contributi preziosi al dialogo educativo, raggiungendo buoni e in alcuni casi ottimi livelli di apprendimento e un possesso consapevole delle conoscenze e delle competenze disciplinari. In linea di massima gli altri sono riusciti ad acquisire le competenze richieste, anche se alcuni hanno dimostrato un impegno discontinuo e poco motivato.

La pianificazione è stata rivista rispetto agli obiettivi di inizio anno tenendo conto delle ore spese per attività collaterali, progetti e orientamento.

A fine corso gli alunni, con livelli di apprendimento diversi, hanno raggiunto le seguenti competenze:

Sono in grado di utilizzare gli strumenti informatici e comprendere la valenza metodologica dell'informatica nello sviluppo scientifico e tecnologico, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti.

Sanno affrontare situazioni di vita reale assumendo un atteggiamento consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società.

Utilizzano un linguaggio specifico in modo semplice ma corretto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono state articolate attraverso:

Lezione frontale e partecipata

Risoluzione guidata degli esercizi proposti dal libro di testo e dal docente

Esposizione da parte degli studenti di approfondimenti realizzati in gruppo

Esercitazioni pratiche in laboratorio o, in alcuni casi, sul PC dell'aula di classe

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Prove scritte: descrizione sintetica delle tipologie

Data la natura del colloquio d'esame si è scelto di non utilizzare lo strumento della verifica scritta durante l'ultimo anno di corso, favorendo la prova orale, pur con la consapevolezza che il tempo necessario per lo svolgimento è maggiore.

Colloqui

Colloqui nel trimestre e nel pentamestre, della durata di circa 10-15 minuti ciascuno (tre o quattro brevi domande di diversa difficoltà); gli studenti hanno inoltre tenuto - in piccoli gruppi - lezioni ai compagni su approfondimenti tematici a scelta fra quelli proposti dal docente, affiancate da domande sul macroargomento (intelligenza artificiale) appena terminato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto di:

Acquisizione dei concetti e dei contenuti

Abilità nel relazionare in maniera organica e rigorosa

Esposizione dei concetti e dei contenuti con terminologia appropriata

Originalità del lavoro svolto (ove applicabile)

Rispetto dei tempi di consegna e di esposizione indicati dal docente (ove applicabile)

TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI DIDATTICI

- F. Tibone, *Progettare e programmare* - Volume 3, Ed. Zanichelli.
- Laboratorio di informatica e piattaforme Classroom, TensorFlow Playground, Teachable Machine.

PROGRAMMA SVOLTO

Le architetture di rete

La comunicazione tra computer

Come si classificano le reti

I protocolli di comunicazione

La trasmissione dei dati nelle LAN

Il livello fisico: i mezzi trasmissivi

Il livello fisico: la codifica di linea

Il livello di linea del modello OSI

Le LAN Ethernet

Le LAN wireless

Dalle reti locali alle reti di reti

Le origini di Internet

La suite di protocolli TCP/IP

Lo strato Internet del TCP/IP

Gli indirizzi IP

L'accesso remoto a Internet

Il livello di trasporto e il livello di applicazione

I protocolli del livello di trasporto

Il livello di applicazione

Il protocollo HTTP

La posta elettronica

Il DNS

La sicurezza delle comunicazioni in Rete

L'importanza della sicurezza informatica

Le tecniche crittografiche

La sicurezza nella suite TCP/IP e il firewall

La blockchain

Introduzione all'intelligenza artificiale

Breve storia dell'IA prima di Internet

La nuova epoca dei big data

Estrarre informazioni dai dati con il machine learning

Le reti neurali: i concetti di base

Addestramento di un sistema per il riconoscimento di suoni con Teachable Machine

Addestramento di un sistema di deep learning con Tensorflow Playground

Algoritmi per il calcolo numerico (cenni)

Trovare gli zeri delle funzioni: i metodi di bisezione e di Newton

Calcolare gli integrali definiti: le formule del punto medio e del trapezio

Approfondimenti a cura dei gruppi di lavoro:

Enigma

Big data

Machine learning e KNN

Reti neurali, perceptrone e deep learning

AI e videogiochi

Test di Turing

EDUCAZIONE CIVICA - PAROLE NUOVE PER UN MONDO CHE CAMBIA

- La non intelligenza artificiale - Meredith Broussard
- Algoretica - Paolo Benanti
- Infocrazia - Byung-Chul Han
- Argomenti previsti dopo il 15 maggio:
- Metodo Monte Carlo e utilizzo per il calcolo di pi greco



DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Claudio Donati

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze: il corso si proponeva come finalità della classe quinta quella di affrontare con gli studenti lo sviluppo delle espressioni artistiche e creative nella formazione e nell'evoluzione delle diverse culture europee a partire dal XVIII secolo e di rendere consapevoli gli studenti del significato e dell'importanza del fare arte nella formazione e nell'evoluzione della cultura, in rapporto allo sviluppo generale della società, in quanto l'approccio e l'approfondimento del Disegno Geometrico previsto dal corso quinquennale di studi era già stato concentrato, e completamente sviluppato, nei quattro anni di studi precedenti, portando gli studenti ad un sufficiente grado di preparazione e conoscenza che non ha pertanto reso necessario riprendere tali argomenti nel corrente anno scolastico, consentendo così di lasciare più spazio allo studio della Storia dell'Arte.

La maggior parte degli studenti ha partecipato alle lezioni con interesse e partecipazione.

Competenze/capacità/abilità

Gli studenti che hanno seguito regolarmente sono in grado di orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del fare arte mentre alcuni studenti hanno invece maturato solo una preparazione frammentaria e superficiale .

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma si è svolto con lezioni frontali e presentazioni effettuate dalla docenza con l'ausilio di immagini recuperate in rete. Oltre al testo in uso si è fatto invito agli studenti di consultare materiale integrativo per alcune opere non presenti nel testo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Si sono effettuate prove scritte a risposta aperta che andassero oltre la semplice lettura d'opera di tipo formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione verte sui seguenti elementi:

Conoscenze

Correttezza lessicale

Pertinenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel colloquio

Capacità critica.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze almeno essenziali, facendo procedere in modo autonomo la propria esposizione con modeste operazioni di analisi e sintesi, presenti anche se non pienamente evidenti.

TESTO IN ADOZIONE

PROGRAMMA SVOLTO

L'età neoclassica in Europa

Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann: i teorici del Neoclassicismo.

Villa Albani e il Parnaso

Jacques-Louis David e Canova: neoclassicismo etico ed estetico.

Patroclo

Belisario riconosciuto

Giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Bonaparte che valica il Gran San Bernardo

Consacrazione di Napoleone

Dedalo e Icaro

Teseo sul minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Fermenti preromantici in Füssli e Goya

L'incubo

Il giuramento dei Confederati sul Rütli

L'ombrellino

Los Caprichos: il Sonno della ragione genera mostri

2 maggio 1808 (La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol)

3 maggio 1808 (Los Fusilamientos)

La Quinta del sordo: Saturno che divora uno dei suoi figli

L'Architettura fra Revival classicistico e utopia: Boullée e Piranesi

La Sala di lettura della biblioteca nazionale di Francia

Il Cenotafio di Newton

Carceri di invenzione

L'Europa romantica: il Contesto culturale e le tendenze artistiche

La pittura in Inghilterra: Blake, Constable e Turner.

Paolo e Francesca

Dragone rosso

Flatford Mill

L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni

La pittura in Germania: Caspar David Friedrich.

Croce di montagna

Abbazia nel querceto

Monaco in riva al mare

Viandante sul mare di nebbia

Il Naufragio della Speranza

La pittura romantica in Francia: Géricault e Delacroix.

Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica

Il corazziere ferito

La zattera della Medusa

Ritratti di alienati

La barca di Dante

Massacro di Scio

La Libertà che guida il popolo

I dipinti di Saint-Sulpice (S.Michele che scaccia il demonio, la cacciata di Eliodoro dal tempio e

La lotta di Giacobbe con l'angelo)

L'architettura romantica: Viollet- le-duc.

Le mura di Carcassonne e il castello di Pierrefonds

L'arte romantica in Italia: Nazareni e puristi.

Il Romanticismo storico: Overbeck e Hayez.

Italia e Germania

Il bacio

Il realismo: origini e diffusione.

La scuola di Barbizon. Millet, Daumier e Courbet.

Le spigolatrici

Il seminatore e Il vagliatore

L'Angelus

Gli Spaccapietre

Funerale a Ornans

Les demoiselles du bord de la Seine

L'origine del mondo

L'atelier

Vagone di terza classe

Don Chisciotte che cavalca verso sinistra

Pierrot che suona alla luna

Busti di politici

La Parigi del Barone Haussmann e le grandi trasformazioni urbanistiche

La tecnica del Ferro e la forma dell'architettura nella seconda metà dell'800.

Il Crystal Palace

La Tour Eiffel

La nascita della fotografia

Il Salon des Refusés e Manet

Cabanel: Nascita di Venere

Musica alle Tuileries

La colazione sull'erba

Olympia

Ritratto di Emile Zola

L'impressionismo e l'En Plein Air

Claude Monet

Impressione: levar del sole

La Grenouillere

Il campo di papaveri

La donna col parasole

La cattedrale di Rouen

Ninfee

Il ponte giapponese

Auguste Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

La Grenouillere

La colazione dei canottieri
Edgar Degas
Lezione di ballo
Piccola danzatrice di 14 anni
L'assenzio
Camille Pissarro, Sisley e Caillebotte
Avenue de l'Opéra
Neve a Louveciennes
Inondazione a Port-Marly
I lamatori di parquet
Sotto la pioggia (la Place de l'Europe)
Ponte d'Europe

Postimpressionismo

Seurat ed il Salon des indépendants.
Bagno ad Asnières
Domenica alla Grande-Jatte
Le modèle
Il circo
Le Chahut
Vincent van Gogh
I mangiatori di patate
Notte stellata
Ritratto del Père Tanguy
La camera dell'artista ad Arles
Campo di grano con volo di corvi
Paul Gauguin e la Scuola di Pont-Aven
La visione dopo il sermone
Il Cristo giallo
Come? Sei Gelosa? (Aha oe feii)
Lo spirito dei morti veglia (Manao tu papao)
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Toulouse Lautrec e l'affiche
Al Moulin Rouge
Il Salon di Rue des Moulins

Secessioni e modernità

Gustav Klimt e la secessione viennese
Nuda Veritas
Il Bacio e l'Abbraccio
Speranza I e II
Le tre età della Donna
Giuditta I e II
Il fregio di Beethoven

Architettura e Secessione: Olbrich e Loos. Il Palazzo della Secessione
Casa Strasser, Müller, Moller e il Raumplan

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty

Il modernismo catalano e Gaudì
Casa Battlò, Casa Milà e Sagrada Família
L'Espressionismo: Edvard Munch, i Fauves e Matisse, il gruppo Die Brücke.
Edvard Munch
La bambina malata
Il Grido
Sera sulla via Karl Johann
Madonna
Pubertà
La Danza della vita
Henri Matisse
Lusso, calma e voluttà
Donna con cappello
La tavola imbandita (La stanza rossa)
La danza e La musica
Ernst Ludwig Kirchner
Cinque donne sulla strada
Picasso
Il periodo blu e rosa
Poveri in riva al mare
La famiglia di saltimbanchi
Il Cubismo: protocubismo, analitico e sintetico.
Les Demoiselles d'Avignon
Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler
Ritratto di Ambroise Voillard
Case all'Estaque
Natura morta con sedia impagliata

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e Il manifesto del Futurismo
Umberto Boccioni
La città che sale
Stati d'animo: Gli addii
Stati d'animo: Quelli che vanno
Stati d'animo: Quelli che restano
Materia
Forme uniche nella continuità dello spazio
Giacomo Balla
Dinamismo di un cane al guinzaglio
Bambina che corre sul balcone
Le mani del violinista
Carlo Carrà
Manifestazione interventista
Le architetture di Antonio Sant'Elia

Il Dadaismo

Marcel Duchamp e il Ready-made
Fontana
Sgabello e ruota di bicicletta

Anticipo per un braccio rotto

L.H.O.O.Q

La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche (Il grande vetro)

Man Ray

Cadeau

L'enigma di Isidore Ducasse

Oggetto da distruggere

La Rayografia

Le violon d'Ingres

L'Astrattismo: Kandinskij e Mondrian

Il Blaue reiter e lo spirituale nell'arte

Primo acquerello astratto

Composizioni

L'albero rosso

L'albero grigio

Melo in fiore

Molo e Oceano

Composizione in rosso giallo e blu

Neoplasticismo e De Stijl

Casa Schröder

Red and Blue Chair

Il Bauhaus: Gropius e Mies van der Rohe

Nuova sede del Bauhaus

Il Design

Il padiglione Barcellona

Casa Tugendhat

Casa Farnsworth

I.I.T e Crown Hall

Seagram Building

Neue NationalGalerie a Berlino

Il Movimento Moderno: Le Corbusier

I cinque punti dell'architettura moderna

Maison Domino

Maison Citrohan

Villa Stein

Villa Savoye

Plan Obus e Plan Voisin

Unité d'Habitation a Marsiglia

Le Modulor

Notre Dame du Haut

F.L.Wright e l'architettura organica

Prairie Houses e Textile block Houses

Robie House

Casa Ennis, Casa Millard

Uffici Johnson Wax

Casa sulla cascata (Casa Kauffmann)
Guggenheim Museum

Il Razionalismo italiano

Giuseppe Terragni
Il Novocomum
La Casa del fascio
Asilo Sant'Elia
Levi Montalcini e Pagano
Palazzo Gualino
Figini e Pollini
Casa Elettrica
Marcello Piacentini
Palazzo di Giustizia di Milano
La Città universitaria di Roma e il Rettorato
L'E42
Adalberto Libera
Villa Malaparte
Guerrini, Lapadula e Romano
Il Palazzo della Civiltà Italiana
Giovanni Michelucci
La stazione di S.Maria Novella

Il Surrealismo

Max Ernst
La vestizione della sposa
Salvador Dalì
Il grande masturbatore
L'Enigma del desiderio
La persistenza della memoria
Object trouvé
La Venere a cassetti
Stipo antropomorfo
Costruzione molle con fave bollite (Premonizione di guerra civile)
Giraffa infuocata
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
Sogno provocato dal volo di un'ape
René Magritte
L'uso della parola
Gli Amanti
La condizione umana
La condizione umana II
La filosofia nel Boudoir
L'impero delle luci
Le passeggiate di Euclide
Uomo con la bombetta
Joan Mirò
Il carnevale di Arlecchino
Costellazioni

I Blu

La metafisica: Giorgio de Chirico

L'enigma dell'oracolo

L'enigma dell'ora

Le muse inquietanti

La nuova oggettività, il Realismo magico e il ritorno all'ordine

Otto Dix

Ritratto della giornalista Sylvia von Harden

Il trittico della metropoli

George Grosz

I pilastri della società

Eclissi di sole

La maturità di Pablo Picasso

Nudo seduto

Due donne che corrono lungo la spiaggia

Guernica

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

L'informale e l'Espressionismo astratto americano

L'Action Painting e il Color Field. Pollock e Rothko

L'Informale in Italia

Alberto Burri

I catrami e le muffe

I sacchi

Le combustioni

I cretti

Il Grande cretto di Gibellina

Lucio Fontana

I tagli, i buchi e le pietre

Fine di Dio

Installazione alla IX Triennale di Milano

Capogrossi e Vedova

Il New Dada

Ives Klein e l'IKB

Anthropométrie

Piero Manzoni

Achrome

Merda d'artista

Fiato d'artista

Linee e spazi

Base magica

Socle du Monde

Opere d'arte viventi

La Pop Art

Richard Hamilton

Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

Andy Warhol: serigrafia e icone
Coca Cola e Green Coca Cola bottles
Marilyn, Dittico di Marilyn Monroe e Shot Marilyn
Campbell Soup e Campbell Soup Cans
Do it Yourself
Eight Elvises
Liz e 10 Liz
Flowers
Banana Album
Ritratti
Monna Lisa
The Mith
Last Supper
Claes Oldenburg
Volano
Ago, filo e nodo
Toilette molle
Telefono molle
Ghiaccioli con pelo da passeggio
Roy Lichtenstein e il fumetto
Look Mickey
Crying Girl
Whaam!
Drowning Girl

Il Graffitismo: Haring e Basquiat

Crack is Wack!
Tuttomondo
Installazioni, Happening, Body Art e Land Art : Christo e Marina Abramovich
Valley curtain
Running Fence
Porta Pinciana
Surrounded Islands
Pont Neuf wrapped
Reichstag wrapped
Floating Piers
Arc Du Triomphe
Imponderabilia (Bologna 1977)
Balkan Baroque
Artist is present

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazioni e frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico <u>povero</u> , <u>inappropriato</u> e <u>scorretto</u>	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi <u>faticosi</u> e/o con errori	Sostanzialmente corretto e corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e <u>problematicità</u>	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	<u>Padronanza dell'elaborazione critica</u>
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la <u>forma</u> parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione e sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale	
	Interpretazione <u>corretta</u> e articolata del testo	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione e pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e personale
			Utilizzo di connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Manca totalità di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua	
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
			Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi e/o funzionalità della suddivisione in capoversi*	Consegna in bianco	Assenza di titolo e parafrasi, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o parafrasi, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; parafrasi fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; parafrasi non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; parafrasi appropriata; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; parafrasi ordinata; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; parafrasi perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti	

*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richiede obbligatoriamente titolo e/o parafrasi o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

ESAME DI STATO – SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE UNO - COMPrensIONE DEL TESTO SCRITTO	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Testo A	Testo B
Risponde correttamente a tutti i quesiti	5	5
Risponde correttamente alla quasi totalità dei quesiti	4	-
Risponde correttamente alla maggior parte dei quesiti	3	3
Risponde correttamente ad alcuni quesiti	2	-
Risponde correttamente ad un solo quesito	1	1
Risponde in modo scorretto a tutti i quesiti o non risponde	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE DUE - PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Prod. A	Prod. B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO FINALE	... / 10	
* NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.		